

	Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia					Kode Dokumen																											
	RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																
MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER																											
Penulisan Kreatif	8820102113		T=2	P=0	ECTS=3.18	7																											
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																											
	Dr. Yoga Rifqi Azizan, M.Pd.				RESDIANTO PERMATA RAHARJO																											
Model Pembelajaran	Case Study																																
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																
	CPL-7	Bertanggung jawab atas setiap karya di bidang pendidikan bahasa dan sastra Indonesia secara mandiri dengan menginternalisasikan nilai-nilai agama, norma dan etika akademik dengan semangat perjuangan dan kewirausahaan																															
	CPL-11	Mampu berbicara dan menulis tentang bahasa dan sastra Indonesia dalam konteks sehari-hari/umum, akademik, dan kerja; dan mampu menggunakan salah satu dari beberapa bahasa daerah																															
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																
	CPMK - 1	Menerapkan prinsip-prinsip penulisan kreatif dalam menciptakan karya sastra berbasis nilai-nilai agama dan etika akademik (C3)																															
	CPMK - 2	Menganalisis struktur dan pola dalam berbagai genre penulisan kreatif untuk memahami teknik penulisan yang efektif (C4)																															
	CPMK - 3	Mengevaluasi kualitas karya penulisan kreatif berdasarkan kriteria estetika, orisinalitas, dan kesesuaian dengan konteks (C5)																															
	CPMK - 4	Menciptakan karya sastra orisinal yang menggabungkan elemen-elemen kreatif dengan pendekatan kewirausahaan (C6)																															
	CPMK - 5	Menerapkan teknik penulisan kreatif dalam konteks komunikasi sehari-hari dan akademik (C3)																															
	CPMK - 6	Menganalisis karya sastra untuk mengidentifikasi pengaruh budaya dan nilai-nilai dalam penulisan kreatif (C4)																															
	CPMK - 7	Mengevaluasi efektivitas penggunaan bahasa daerah dalam penulisan kreatif kontemporer (C5)																															
	CPMK - 8	Menciptakan solusi inovatif dalam penulisan kreatif yang mencerminkan semangat perjuangan dan kewirausahaan (C6)																															
	Matrik CPL - CPMK																																
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-7</th> <th>CPL-11</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-5</td> <td></td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-6</td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-7</td> <td></td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-8</td> <td>✓</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					CPMK	CPL-7	CPL-11	CPMK-1	✓		CPMK-2		✓	CPMK-3		✓	CPMK-4	✓		CPMK-5		✓	CPMK-6	✓		CPMK-7		✓	CPMK-8	✓	
	CPMK	CPL-7	CPL-11																														
CPMK-1	✓																																
CPMK-2		✓																															
CPMK-3		✓																															
CPMK-4	✓																																
CPMK-5		✓																															
CPMK-6	✓																																
CPMK-7		✓																															
CPMK-8	✓																																
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																	

		<table><tr><th rowspan="2">CPMK</th><th colspan="16">Minggu Ke</th></tr><tr><th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th></tr><tr><td>CPMK-1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-4</td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-5</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-6</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-7</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td></tr><tr><td>CPMK-8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td></tr></table>	CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1									✓	✓							CPMK-2			✓														CPMK-3											✓						CPMK-4				✓								✓					CPMK-5					✓								✓				CPMK-6						✓								✓			CPMK-7	✓	✓					✓								✓		CPMK-8								✓								✓
CPMK	Minggu Ke																																																																																																																																																																										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																																																																																											
CPMK-1									✓	✓																																																																																																																																																																	
CPMK-2			✓																																																																																																																																																																								
CPMK-3											✓																																																																																																																																																																
CPMK-4				✓								✓																																																																																																																																																															
CPMK-5					✓								✓																																																																																																																																																														
CPMK-6						✓								✓																																																																																																																																																													
CPMK-7	✓	✓					✓								✓																																																																																																																																																												
CPMK-8								✓								✓																																																																																																																																																											
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah Penulisan Kreatif merupakan mata kuliah yang membekali mahasiswa dengan kemampuan menulis karya sastra dan nonfiksi kreatif. Isi mata kuliah mencakup teknik penulisan puisi, cerpen, esai kreatif, naskah drama, serta pengembangan ide dan gaya penulisan. Tujuannya adalah mengembangkan kompetensi mahasiswa dalam menghasilkan karya tulis yang orisinal, ekspresif, dan memiliki nilai estetika. Ruang lingkup mata kuliah meliputi pemahaman genre tulisan kreatif, latihan menulis terstruktur, analisis karya, serta pengembangan kemampuan editing dan revisi naskah.																																																																																																																																																																										
Pustaka	Utama :		<div>1. Azizan, YR. 2024. Strategi Konsentratif dalam Pembelajaran Menulis Kreatif dan Menyimak Ekstensif Berbasis Design Thinking. Bandung: Kaizen Publisher</div> <div>2. Ayan, J. E. (2002). Bengkel Kreativitas. Bandung: Kaifa.</div> <div>3. Achmad, S.W. (2016). Menulis kreatif itu gampang!. Yogyakarta. Araska.</div> <div>4. Jabrohim, dll. (2018). Cara menulis kreatif. Yogyakarta: Pustaka belajar</div> <div>5. Kusmana, Suherli. (2014). Kreativitas menulis. Yogyakarta : Ombak.</div> <div>6. Kuswana, Wowo Sunaryo. (2012). Taksonomi Kognitif. Bandung : Remaja Rosdakarya.</div> <div>7. Yunus, Syarifudin. (2015). Kompetensi menulis kreatif. Jakarta: Ombak</div> <div>8. Yusuf, S dan Sugandhi, N. (2012). Perkembangan peserta didik. Jakarta: PT. Raaj Grafindo Persada.</div> <div>9. Yin, Robert K. (2003). Case Study Research: Design and Method. Third Edition. California: Sage Publications.</div>																																																																																																																																																																								
	Pendukung :																																																																																																																																																																										
			1. Tredinnick, Mark. (2006). The Little Red Writing Book. Sydney: University of New South Wales Press, Ltd.																																																																																																																																																																								
Dosen Pengampu	Dr. Prima Vidya Asteria, S.Pd., M.Pd. Muhammad Ridho Prihatin, S.Pd.,M.Pd. Dr. Yoga Rifqi Azizan, M.Pd.																																																																																																																																																																										
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]				Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																																																																																																																																																																		
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)		Daring (online)																																																																																																																																																																					
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)		(6)		(7)	(8)																																																																																																																																																																		

1	Mahasiswa dapat mengaplikasikan teknik penulisan kreatif dengan mempertimbangkan nilai agama dan etika akademik dalam menghasilkan karya sastra yang orisinal dan bermakna.	<p>1.Kemampuan mengidentifikasi prinsip penulisan kreatif yang relevan dengan nilai agama dan etika akademik</p> <p>2.Kemampuan menerapkan prinsip tersebut dalam menulis karya sastra pendek</p> <p>3.Kesesuaian karya dengan nilai agama dan etika akademik yang ditetapkan</p>	<p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	<p>Ceramah interaktif, diskusi kelompok, studi kasus, dan praktik menulis terbimbing. 100</p>	<p>Luring 100</p>	<p>Materi: Pengenalan penulisan kreatif dan prinsip dasarnya, Nilai-nilai agama dan etika akademik dalam karya sastra, Teknik integrasi nilai dalam penulisan kreatif, Contoh karya sastra berbasis nilai agama dan etika</p> <p>Pustaka: <i>Handbook Perkuliahan</i></p> <hr/> <p>Materi: Konsep Dasar Menulis Pustaka:</p> <hr/> <p>Materi: Pengantar Awal Pustaka: Azizan, YR. 2024. <i>Strategi Konsentratif dalam Pembelajaran Menulis Kreatif dan Menyimak Ekstensif Berbasis Design Thinking. Bandung: Kaizen Publisher</i></p>	2%
2	Mahasiswa dapat mengaplikasikan teknik penulisan kreatif dengan mempertimbangkan nilai agama dan etika akademik dalam menghasilkan karya sastra yang orisinal dan bermakna.	<p>1.Kemampuan mengidentifikasi prinsip penulisan kreatif yang relevan dengan nilai agama dan etika akademik</p> <p>2.Kemampuan menerapkan prinsip tersebut dalam menulis karya sastra pendek</p> <p>3.Kesesuaian karya dengan nilai agama dan etika akademik yang ditetapkan</p>	<p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	<p>Ceramah interaktif, diskusi kelompok, studi kasus, dan praktik menulis terbimbing.</p>	-	<p>Materi: Pengenalan penulisan kreatif dan prinsip dasarnya, Nilai-nilai agama dan etika akademik dalam karya sastra, Teknik integrasi nilai dalam penulisan kreatif, Contoh karya sastra berbasis nilai agama dan etika</p> <p>Pustaka: <i>Handbook Perkuliahan</i></p> <hr/> <p>Materi: Konsep Dasar Menulis Pustaka:</p>	2%

3	Mahasiswa dapat mengidentifikasi, membandingkan, dan mengevaluasi struktur serta pola penulisan dalam genre fiksi, non-fiksi, puisi, dan drama untuk menerapkan teknik efektif dalam karya mereka sendiri.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Kemampuan mengidentifikasi elemen struktur dalam genre yang berbeda 2.Kemampuan membandingkan pola penulisan antar genre 3.Kemampuan mengevaluasi efektivitas teknik penulisan berdasarkan analisis 	Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah interaktif, diskusi kelompok, analisis kasus, dan presentasi..		Materi: Struktur dasar penulisan kreatif: plot, karakter, setting, Pola naratif dalam fiksi dan non-fiksi, Struktur puisi: bait, rima, irama, Struktur drama: adegan, dialog, konflik, Teknik penulisan efektif berdasarkan genre Pustaka: <i>Handbook Perkuliahan</i>	2%
4	Mahasiswa dapat mengidentifikasi, membandingkan, dan mengevaluasi struktur dalam genre fiksi, non-fiksi, puisi, dan drama untuk mengembangkan teknik penulisan yang efektif.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Kemampuan mengidentifikasi elemen struktur dalam genre penulisan kreatif 2.Kemampuan membandingkan pola penulisan antar genre 3.Kemampuan mengevaluasi efektivitas teknik penulisan berdasarkan analisis struktur 	Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah interaktif, diskusi kelompok, analisis kasus, dan presentasi hasil analisis.	Analisis tertulis terhadap sebuah karya kreatif (fiksi, non-fiksi, puisi, atau drama) yang mencakup identifikasi struktur, pola, dan evaluasi teknik penulisan, dikirim melalui LMS	Materi: Struktur dasar penulisan kreatif: plot, karakter, setting, dan tema, Pola narasi dalam fiksi dan non-fiksi, Teknik penulisan puisi: ritme, rima, dan imaji, Struktur drama: dialog, konflik, dan pentas Pustaka: <i>Handbook Perkuliahan</i> Materi: Kriteria Tulisan Fiksi dan Non Fiksi Pustaka:	2%
5	Mahasiswa dapat menilai dan memberikan umpan balik konstruktif terhadap karya penulisan kreatif berdasarkan kriteria yang telah ditetapkan.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Kemampuan mengidentifikasi elemen estetika dalam karya 2.Kemampuan menilai tingkat orisinalitas karya 3.Kemampuan menganalisis kesesuaian karya dengan konteks yang dimaksud 4.Kemampuan memberikan evaluasi yang objektif dan berdasar 	Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Diskusi kelompok, studi kasus, presentasi, dan peer review.		Materi: Konsep estetika dalam penulisan kreatif, Prinsip orisinalitas dan plagiarisme, Analisis konteks dalam karya sastra, Teknik evaluasi dan pemberian umpan balik Pustaka: <i>Handbook Perkuliahan</i>	2%
6	Mahasiswa dapat mengevaluasi dan memberikan umpan balik konstruktif terhadap karya penulisan kreatif berdasarkan parameter estetika, keaslian ide, dan relevansi kontekstual.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Kemampuan mengidentifikasi elemen estetika dalam karya 2.Kemampuan menilai tingkat orisinalitas ide dan gaya penulisan 3.Kemampuan menganalisis kesesuaian karya dengan konteks sosial, budaya, atau tema 4.Kemampuan memberikan kritik yang membangun dan solutif 	Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Diskusi kelompok, studi kasus, presentasi, dan peer review.		Materi: Konsep estetika dalam penulisan kreatif, Parameter penilaian orisinalitas karya, Analisis kontekstual dalam sastra, Teknik memberikan umpan balik konstruktif Pustaka: <i>Handbook Perkuliahan</i>	2%

7	Mahasiswa dapat menghasilkan karya sastra yang inovatif, memiliki nilai estetika, dan potensi komersial melalui integrasi kreativitas dengan prinsip kewirausahaan.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Kemampuan menghasilkan ide orisinal dalam karya sastra 2.Integrasi elemen kreatif dan kewirausahaan dalam karya 3.Kualitas estetika dan inovasi dalam penulisan 4.Potensi nilai komersial dan pemasaran karya 	Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Workshop penulisan, diskusi kelompok, presentasi karya, dan analisis studi kasus karya sastra dengan nilai kewirausahaan..		Materi: Prinsip penulisan kreatif orisinal, Elemen kewirausahaan dalam sastra (e.g., branding, target pasar, monetisasi), Teknik pengembangan ide dan inovasi dalam karya sastra, Studi kasus karya sastra sukses secara komersial Pustaka: <i>Handbook Perkuliahan</i>	5%
8	Mahasiswa dapat menghasilkan solusi penulisan kreatif yang orisinal, bernilai kewirausahaan, dan mencerminkan semangat perjuangan, serta mampu mempresentasikan ide-ide tersebut secara efektif.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Kemampuan menghasilkan ide penulisan yang inovatif dan relevan dengan tema 2.Keterampilan mengintegrasikan nilai perjuangan dan kewirausahaan dalam karya 3.Kualitas penyajian dan struktur penulisan yang kreatif 4.Kemampuan mempresentasikan dan mempertahankan ide karya secara lisan 	Bentuk Penilaian : Tes	Ceramah interaktif, diskusi kelompok, workshop penulisan, presentasi karya, dan studi kasus inspiratif.	Pengembangan dan pengumpulan draf karya tulis kreatif inovatif melalui forum diskusi LMS, dengan peer review dan umpan balik dosen	Materi: Konsep penulisan kreatif inovatif, Integrasi nilai perjuangan dan kewirausahaan dalam karya sastra, Teknik pengembangan ide dan solusi penulisan, Studi kasus karya sastra bernuansa perjuangan dan kewirausahaan, Praktik penulisan dan presentasi karya Pustaka: <i>Handbook Perkuliahan</i>	33%
9	Mahasiswa dapat menghasilkan karya sastra yang inovatif dan memiliki nilai jual, serta mampu merancang strategi untuk mempromosikan dan mendistribusikan karya tersebut.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Kemampuan menghasilkan ide orisinal dalam karya sastra 2.Integrasi elemen kreatif dengan konsep kewirausahaan 3.Kualitas penyajian dan struktur karya 4.Kelayakan strategi pemasaran dan distribusi karya 	Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Pembelajaran berbasis proyek, diskusi kelompok, presentasi, dan studi kasus karya sastra yang sukses secara komersial..	Merancang proposal karya sastra orisinal dengan strategi pemasaran, Mengunggah draft awal karya dan presentasi video singkat	Materi: Konsep penulisan kreatif dengan pendekatan kewirausahaan, Teknik pengembangan ide orisinal, Strategi pemasaran dan distribusi karya sastra, Analisis karya sastra yang sukses secara komersial Pustaka: <i>Handbook Perkuliahan</i>	2%
10	Mahasiswa dapat menghasilkan karya sastra yang inovatif dan memiliki nilai jual, serta mampu merancang strategi untuk mempromosikan dan mendistribusikan karya tersebut.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Kemampuan menghasilkan ide orisinal dalam karya sastra 2.Integrasi elemen kreatif dengan konsep kewirausahaan 3.Kualitas penyajian dan struktur karya 4.Kelayakan strategi pemasaran dan distribusi karya 	Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Pembelajaran berbasis proyek, diskusi kelompok, presentasi, dan studi kasus karya sastra yang sukses secara komersial..	Merancang proposal karya sastra orisinal dengan strategi pemasaran, Mengunggah draft awal karya dan presentasi video singkat	Materi: Konsep penulisan kreatif dengan pendekatan kewirausahaan, Teknik pengembangan ide orisinal, Strategi pemasaran dan distribusi karya sastra, Analisis karya sastra yang sukses secara komersial Pustaka: <i>Handbook Perkuliahan</i>	2%

11	Mahasiswa dapat mengidentifikasi, memilih, dan menerapkan teknik penulisan kreatif yang sesuai dengan konteks komunikasi untuk menghasilkan tulisan yang menarik, persuasif, dan sesuai tujuan.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Kemampuan menerapkan teknik penulisan kreatif dalam komunikasi sehari-hari 2.Kemampuan menerapkan teknik penulisan kreatif dalam konteks akademik 3.Kesesuaian teknik dengan tujuan komunikasi 4.Kreativitas dan orisinalitas dalam penerapan teknik 	Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah interaktif, diskusi kelompok, studi kasus, dan praktik menulis dengan umpan balik. 100	Membuat tulisan kreatif untuk dua konteks berbeda (sehari-hari dan akademik) dengan penjelasan teknik yang digunakan, Peer review tulisan kreatif melalui forum diskusi online -	Materi: Teknik penulisan kreatif untuk komunikasi sehari-hari (contoh: narasi, deskripsi, persuasi), Teknik penulisan kreatif untuk konteks akademik (contoh: esai, laporan, presentasi), Analisis konteks dan pemilihan teknik yang tepat, Praktik penerapan teknik dalam berbagai skenario komunikasi Pustaka: <i>Handbook Perkuliahan</i>	2%
12	Mahasiswa dapat menganalisis unsur budaya dan nilai dalam karya sastra serta menjelaskan pengaruhnya terhadap penulisan kreatif.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Kemampuan mengidentifikasi unsur budaya dalam karya sastra 2.Kemampuan menganalisis nilai-nilai yang terkandung dalam teks 3.Kemampuan menjelaskan pengaruh budaya dan nilai terhadap penulisan kreatif 	Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Diskusi kelompok, presentasi, analisis kasus, dan studi literatur. 100	Analisis karya sastra pilihan untuk mengidentifikasi pengaruh budaya dan nilai, Refleksi tertulis tentang penerapan unsur budaya dalam penulisan kreatif	Materi: Konsep budaya dan nilai dalam sastra, Teknik analisis karya sastra, Contoh karya sastra dengan pengaruh budaya kuat, Pengaruh budaya terhadap gaya penulisan Pustaka: <i>Handbook Perkuliahan</i>	2%
13	Mahasiswa dapat menganalisis unsur budaya dan nilai dalam karya sastra serta menjelaskan pengaruhnya terhadap penulisan kreatif.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Kemampuan mengidentifikasi unsur budaya dalam karya sastra 2.Kemampuan menganalisis nilai-nilai yang terkandung dalam teks 3.Kemampuan menghubungkan pengaruh budaya dengan teknik penulisan kreatif 4.Kemampuan menyajikan hasil analisis secara sistematis 	Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Diskusi kelompok, presentasi, analisis kasus, dan studi literatur. 100		Materi: Konsep budaya dan nilai dalam sastra, Teknik analisis karya sastra, Contoh karya sastra dengan pengaruh budaya kuat, Pengaruh budaya terhadap gaya penulisan Pustaka: <i>Handbook Perkuliahan</i>	2%
14	Mahasiswa dapat menilai dan memberikan argumen kritis terkait penggunaan bahasa daerah dalam konteks penulisan kreatif modern, serta mengidentifikasi kelebihan dan kekurangannya.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Kemampuan menganalisis konteks penggunaan bahasa daerah 2.Kemampuan mengevaluasi dampak budaya dan estetika 3.Kemampuan memberikan umpan balik konstruktif terhadap karya 	Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Diskusi kelompok, presentasi, studi kasus, dan evaluasi tertulis. 100	Analisis tertulis karya dengan bahasa daerah, Forum diskusi evaluasi efektivitas	Materi: Konsep bahasa daerah dalam sastra kontemporer, Teknik evaluasi efektivitas bahasa, Studi kasus karya dengan bahasa daerah Pustaka: <i>Handbook Perkuliahan</i>	2%

15	Mahasiswa dapat menghasilkan solusi penulisan kreatif yang orisinal, inspiratif, dan relevan dengan konteks perjuangan serta kewirausahaan, serta mampu mempresentasikan karya dengan percaya diri.	1.Kemampuan menciptakan karya tulis yang inovatif dan orisinal 2.Relevansi karya dengan tema semangat perjuangan dan kewirausahaan 3.Kualitas bahasa dan struktur penulisan 4.Kemampuan presentasi dan argumentasi karya		Pembelajaran berbasis proyek, diskusi kelompok, presentasi, dan umpan balik konstruktif. 100	Pengumpulan draft karya tulis inovatif melalui LMS, Forum diskusi online untuk umpan balik peer review, Upload video presentasi karya	Materi: Teknik penulisan kreatif inovatif, Integrasi nilai perjuangan dan kewirausahaan dalam tulisan, Strategi pengembangan ide dan narasi, Presentasi dan evaluasi karya Pustaka: <i>Handbook Perkuliahan</i>	3%
16	Mahasiswa dapat menghasilkan solusi penulisan kreatif yang orisinal, inspiratif, dan memiliki nilai kewirausahaan dengan pendekatan yang inovatif.	1.Kemampuan menghasilkan ide penulisan yang inovatif dan relevan dengan tema perjuangan dan kewirausahaan 2.Kualitas integrasi nilai-nilai perjuangan dan kewirausahaan dalam karya tulis 3.Kreativitas dalam penyajian dan struktur penulisan 4.Kemampuan menerapkan teknik penulisan yang efektif dan menarik 5.Kesesuaian karya dengan tujuan komunikasi dan audiens target	Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Tes	Ceramah interaktif, diskusi kelompok, studi kasus, dan workshop penulisan dengan pendekatan project-based learning.. 100	Project-based assignment, Mahasiswa membuat karya tulis kreatif (cerpen, puisi, atau esai) yang mencerminkan semangat perjuangan dan kewirausahaan, lalu mengunggahnya ke LMS untuk peer review dan umpan balik dosen.	Materi: Konsep penulisan kreatif inovatif, Nilai-nilai perjuangan dan kewirausahaan dalam sastra, Teknik pengembangan ide dan solusi kreatif, Analisis karya inspiratif bertema kewirausahaan, Praktik menulis dan presentasi karya Pustaka: <i>Handbook Perkuliahan</i>	35%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	8%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	20.51%
3.	Penilaian Portofolio	3.01%
4.	Praktik / Unjuk Kerja	15.01%
5.	Tes	50.5%
		97.03%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

