



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Bahasa dan Seni**  
**Program Studi S1 Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia**

Kode  
Dokumen

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan										
Penulisan dan pentastasan drama	8820104111		T=4	P=0	ECTS=6.36	6	2 Oktober 2024										
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi											
	.....		.....			Prof. Dr. Anas Ahmadi, S.Pd., M.Pd.											
Model Pembelajaran	Project Based Learning																
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																
	Matrik CPL - CPMK																
		CPMK															
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																
	CPMK	Minggu Ke															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Deskripsi Singkat MK	Mampu dan menguasai teori dan praktik penulisan naskah drama serta konsep-konsep menyutradarai sebuah naskah: memilih naskah, memilih pemain, berlatih untuk menyiapkan pentastasan serta bagaimana mengelola sebuah pentastasan (drama panggung atau drama reading atau film dokumenter sederhana).																
Pustaka	<b>Utama :</b>																
	1. Prasmadji, R.H. 1984. <i>Teknik Menyutradarai Drama Konvensional</i> . Jakarta: Balai Pustaka. Hamzah, Adjib. 1985. <i>Pengantar Bermain Drama</i> . Bandung: Rosda Karya. Harymawan. 1988. <i>Dramaturgi</i> . Bandung: Rosda Karya. Rendra. 1985. <i>Tentang Bermain Drama</i> . Jakarta: Pustaka Jaya. Tambayong, Yapi. 2000. <i>Seni Aktng</i> . Bandung: Rosda Karya. Sitorus, Eka D. 2002. <i>The Art of Acting</i> . Jakarta: Gramedia. Supriyanto, Henri. 1986. <i>Pengantar Studi Teater</i> . Surabaya: Kopma IKIP Surabaya. Janarto, Herry Gendut. 1997. <i>Teater Koma: Potret Tragedi dan Komedi Manusia (Indonesia)</i> . Jakarta: Grasindo. Beberapa naskah drama panggung.																
	<b>Pendukung :</b>																
Dosen Pengampu	Drs. Parmin, M.Hum. Dr. Ririe Rengganis, S.S., M.Hum. Rahmi Rahmayati, S.Pd., M.Pd.																
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)										
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)												
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)										

1	Mengidentifikasi-kasikan pengertian drama sebagai naskah dan panggung	Mendiskusikan pengertian drama sebagai naskah dan panggung	<b>Kriteria:</b> 1. Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2. Menjawab tidak urut, lengkap, dan tepat, nilainya 4 3. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan tepat, nilainya 3 4. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 5. Menjawab tetapi salah, nilainya 1	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal 2 X 50			0%
2	Mengidenti-fikasikan unsur-unsur-unsur pembangun naskah drama	Mendiskusikan unsur-unsur pembangun naskah drama	<b>Kriteria:</b> 1. Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2. Menjawab tidak urut, lengkap, dan tepat, nilainya 4 3. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan tepat, nilainya 3 4. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 5. Menjawab tetapi salah, nilainya 1	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Praktik mengidentifikasi unsur-unsur pembangun naskah drama 6 X 50			0%
3	Mengidenti-fikasikan unsur-unsur-unsur pembangun naskah drama	Mendiskusikan unsur-unsur pembangun naskah drama	<b>Kriteria:</b> 1. Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2. Menjawab tidak urut, lengkap, dan tepat, nilainya 4 3. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan tepat, nilainya 3 4. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 5. Menjawab tetapi salah, nilainya 1	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Praktik mengidentifikasi unsur-unsur pembangun naskah drama 2 X 50			0%
4	Mengidenti-fikasikan unsur-unsur-unsur pembangun naskah drama	Mendiskusikan unsur-unsur pembangun naskah drama	<b>Kriteria:</b> 1. Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2. Menjawab tidak urut, lengkap, dan tepat, nilainya 4 3. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan tepat, nilainya 3 4. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 5. Menjawab tetapi salah, nilainya 1	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Praktik mengidentifikasi unsur-unsur pembangun naskah drama 2 X 50			0%

5	Mengidenti-fikasikan struktur fisik (bentuk) naskah drama	Struktur fisik (bentuk) naskah drama	<b>Kriteria:</b> 1. Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2. Menjawab tidak urut, lengkap, dan tepat, nilainya 4 3. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan tepat, nilainya 3 4. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 5. Menjawab tetapi salah, nilainya 1	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Praktik identifikasikan struktur fisik (bentuk) naskah drama 2 X 50		0%
6	Mengidenti-fikasikan struktur fisik (bentuk) naskah drama	Struktur fisik (bentuk) naskah drama	<b>Kriteria:</b> 1. Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2. Menjawab tidak urut, lengkap, dan tepat, nilainya 4 3. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan tepat, nilainya 3 4. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 5. Menjawab tetapi salah, nilainya 1	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Praktik identifikasikan struktur fisik (bentuk) naskah drama 2 X 50		0%
7	Mengidenti-fikasikan topik-topik (menarik) yang dapat diangkat menjadi naskah drama	Mendiskusikan topik-topik (menarik) yang dapat diangkat menjadi naskah drama	<b>Kriteria:</b> 1. Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2. Menjawab tidak urut, lengkap, dan tepat, nilainya 4 3. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan tepat, nilainya 3 4. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 5. Menjawab tetapi salah, nilainya 1	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Praktik mengeksplorasi topik-topik naskah drama 2 X 50		0%
8	Mengidenti-fikasikan topik-topik (menarik) yang dapat diangkat menjadi naskah drama	Mendiskusikan topik-topik (menarik) yang dapat diangkat menjadi naskah drama	<b>Kriteria:</b> 1. Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2. Menjawab tidak urut, lengkap, dan tepat, nilainya 4 3. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan tepat, nilainya 3 4. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 5. Menjawab tetapi salah, nilainya 1	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Praktik mengeksplorasi topik-topik naskah drama 2 X 50		0%
9	Mendesripsikan dan menuliskan kerangka naskah drama sebagai dasar penulisan naskah drama (radio maupun panggung)	Mendesripsikan dan menuliskan kerangka naskah drama sebagai dasar penulisan naskah drama (radio maupun panggung)	<b>Kriteria:</b> sesuai ketentuan penulisan kerangka naskah drama panggung (bentuk dan isi)	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Praktik penulisan kerangka naskah drama 2 X 50		0%

10	Mendeskripsikan dan menuliskan kerangka naskah drama sebagai dasar penulisan naskah drama (radio maupun panggung)	Mendeskripsikan dan menuliskan kerangka naskah drama sebagai dasar penulisan naskah drama (radio maupun panggung)	<b>Kriteria:</b> sesuai ketentuan penulisan kerangka naskah drama panggung (bentuk dan isi)	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Praktik penulisan kerangka naskah drama 2 X 50		0%
11	Mengeksplorasi struktur fisik (bentuk) naskah drama melalui beberapa contoh naskah drama (radio maupun panggung)	Mengeksplorasi struktur fisik (bentuk) naskah drama melalui beberapa contoh naskah drama (radio maupun panggung)	<b>Kriteria:</b> 1.Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2.Menjawab tidak urut, lengkap, dan tepat, nilainya 4 3.Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan tepat, nilainya 3 4.Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 5.Menjawab tetapi salah, nilainya 1	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Praktik penulisan struktur fisik (bentuk) naskah drama 2 X 50		0%
12	Mengeksplorasi struktur fisik (bentuk) naskah drama melalui beberapa contoh naskah drama (radio maupun panggung)	Mengeksplorasi struktur fisik (bentuk) naskah drama melalui beberapa contoh naskah drama (radio maupun panggung)	<b>Kriteria:</b> 1.Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2.Menjawab tidak urut, lengkap, dan tepat, nilainya 4 3.Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan tepat, nilainya 3 4.Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 5.Menjawab tetapi salah, nilainya 1	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Praktik penulisan struktur fisik (bentuk) naskah drama 2 X 50		0%
13	Mengembangkan topik dan kerangka naskah drama terpilih menjadi naskah drama (radio maupun panggung)	Mengembangkan topik dan kerangka naskah drama terpilih menjadi naskah drama (radio maupun panggung)	<b>Kriteria:</b> menyesuaikan, intinya berdasarkan topik, bentuk, serta isinya	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Praktik penulisan naskah drama 2 X 50		0%
14	Mengembangkan topik dan kerangka naskah drama terpilih menjadi naskah drama (radio maupun panggung)	Mengembangkan topik dan kerangka naskah drama terpilih menjadi naskah drama (radio maupun panggung)	<b>Kriteria:</b> menyesuaikan, intinya berdasarkan topik, bentuk, serta isinya	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Praktik penulisan naskah drama 2 X 50		0%
15	Menyunting naskah drama (radio maupun panggung)	Menyunting naskah drama (radio maupun panggung)	<b>Kriteria:</b> kriteria diukur dari segi fisik (bentuk) dan isinya	Diskusi kelas tentang kriteria penyuntingan naskah drama Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Praktik penyuntingan naskah drama 2 X 50		0%
16	ujian tengah semester	ujian tengah semester	<b>Kriteria:</b> menyesuaikan dengan bentuk soal yang digunakan	ujian tengah semester 2 X 50		0%

**Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning**

No	Evaluasi	Persentase
		0%

#### Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang studinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.