



**Universitas Negeri Surabaya  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Program Studi S1 Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia**

Kode Dokumen

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK		BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan							
Penulisan dan Pembacaan Puisi		8820102110	Mata Kuliah Wajib Program Studi		T=2	P=0	ECTS=3.18	7	19 Februari 2026							
OTORISASI		Pengembang RPS			Koordinator RMK			Koordinator Program Studi								
		Dr. Tengsoe Tjahjono, M.Pd.			Dr. Tengsoe Tjahjono, M.Pd.			RESDIANTO PERMATA RAHARJO								
Model Pembelajaran	Project Based Learning															
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK															
	CPL-5	Berkontribusi dalam peningkatan kualitas hidup masyarakat, bangsa, dan negara serta kemajuan perubahan berdasarkan Pancasila														
	CPL-8	Menguasai konsep dasar bahasa, sastra, keterampilan berbahasa dan sastra, penelitian bahasa dan sastra; Menguasai konsep dasar dan pembelajaran bahasa dan sastra, penelitian di bidang pendidikan bahasa dan sastra; Menguasai konsep teoritis perkembangan pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia, baik untuk penutur asli, penutur asing, maupun anak berkebutuhan khusus; Menguasai prinsip dan manajemen kewirausahaan dan pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia														
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)															
	CPMK - 1	Mahasiswa mampu menulis dan membacakan puisi														
	Matrik CPL - CPMK															
		CPMK	CPL-5	CPL-8												
		CPMK-1														
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)															
		CPMK	Minggu Ke													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	CPMK-1															
Deskripsi Singkat MK	Menguasai aspek-aspek penulisan dan pembacaan puisi dengan menumbuhkan minat dan motivasi menulis-bacakan dan menemukan sumber-sumber inspiratif kreatif penulisan dan pembacaan melalui kegiatan pertemuan kelas, diskusi kelompok, pelatihan kepenulisan dan penampilan puisi, dan simulasi guna menghasilkan karya tulis puisi untuk disajikan dalam diskusi kelas, pameran/gelar karya jurusan, pembaaan puisi, dan diterbitkan baik di buku antologi maupun media massa.															
Pustaka	Utama :															
	1. Aisyah, Nenden Lili. 2007. Kiat Efektif Menulis Kreatif . Bandung: Salam Madani. 2. Aspahani, Hasan. 2007. Menapak ke Puncak Sajak: Jangan Menulis Puisi Sebelum Baca Buku Ini . Depok: Penerbit Koekoesan. 3. Hariadi, Langit Kresna. 2004. Mengarang? Ah... Gampang . Solo: Tiga Serangkai. 4. Jabrohim, dkk. 2003. Cara Menulis Kreatif . Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 5. Komaidi, Didik. 2007. Aku Bisa Menulis . Yogyakarta: Sabda. 6. Maulana, Soni Farid . 2015. Apresiasi dan Proses Kreatif Menulis Puisi . Edisi Revisi. Bandung: Penerbit Nuansa Cendekia. 7. Noor, Acep Zamzam Noor. 2011. Puisi dan Bulu Kuduk . Bandung: Penerbit Nuansa. 8. Pranoto, Naning. 2007. Creative Writing . Jakarta: Raya Kultura 9. Tjahjono, Tengsoe. 2000. Membidik Bumi Puisi . Surabaya: Sanggar Kalimas. 10. Tjahjono, Tengsoe. 2011. Mendaki Gunung Puisi: Ke Arah Kegiatan Apresiasi . Malang: Bayumedia Publishing. 11. Waluyo, Herman J. 2000. Teori dan Apresiasi Puisi . Jakarta: Erlangga															
	Pendukung :															
Dosen Pengampu	Dr. Ririe Rengganis, S.S., M.Hum.															
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar	Penilaian			Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]				Materi Pembelajaran	Bobot Penilaian						

	(Sub-CPMK)	Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)	[ Pustaka ]	(%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mendeskripsikan tentang gambaran puisi Indonesia serta pengertian puisi. (Sastra Indonesia)	Mendiskusikan tentang gambaran puisi Indonesia serta pengertian puisi (Sastra Indonesia)	<b>Kriteria:</b> 1.Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2.Menjawab urut, lengkap, dan kurang tepat, nilainya 3 3.Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 4.Menjawab tetapi salah, nilainya 1  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	· Diskusi kelompok di (secara) kelas · Curah pendapat dan gagasan secara klasikal · Diskusi tentang tagihan matakuliah 2 X 50		<b>Materi:</b> - <b>Pustaka:</b> <i>Waluyo, Herman J. 2000. Teori dan Apresiasi Puisi . Jakarta: Erlangga</i>	1%
2	Mendeskripsikan tentang perkembangan puisi: mantra, pantun, syair, tembang sebagai pijakan para penyair	Mendiskusikan perkembangan puisi: mantra, pantun, syair, tembang sebagai pijakan para penyair	<b>Kriteria:</b> 1.Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2.Menjawab urut, lengkap, dan kurang tepat, nilainya 3 3.Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 4.Menjawab tetapi salah, nilainya 1  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	· Diskusi kelompok di (secara) kelas · Curah pendapat dan gagasan secara klasikal 2 X 50		<b>Materi:</b> - <b>Pustaka:</b> <i>Jabrohim, dkk. 2003. Cara Menulis Kreatif . Yogyakarta: Pustaka Pelajar.</i>	1%
3	Mendeskripsikan tentang struktur fisik dan batin puisi	Mendiskusikan tentang struktur fisik dan batin puisi	<b>Kriteria:</b> 1.Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2.Menjawab urut, lengkap, dan kurang tepat, nilainya 3 3.Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 4.Menjawab tetapi salah, nilainya 1  <b>Bentuk Penilaian :</b> Tes	· Diskusi kelompok di (secara) kelas · Curah pendapat dan gagasan secara klasikal 2 X 50		<b>Materi:</b> - <b>Pustaka:</b> <i>Waluyo, Herman J. 2000. Teori dan Apresiasi Puisi . Jakarta: Erlangga</i>	2%
4	Mendeskripsikan tentang latar belakang sosial dan budaya penyair (Indonesia)	Mendiskusikan mengenai latar belakang sosial dan budaya penyair (Indonesia)	<b>Kriteria:</b> 1.Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2.Menjawab urut, lengkap, dan kurang tepat, nilainya 3 3.Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 4.Menjawab tetapi salah, nilainya 1  <b>Bentuk Penilaian :</b> Tes	· Diskusi kelompok di (secara) kelas · Curah pendapat dan gagasan secara klasikal 2 X 50		<b>Materi:</b> - <b>Pustaka:</b> <i>Waluyo, Herman J. 2000. Teori dan Apresiasi Puisi . Jakarta: Erlangga</i>	1%

5	Menulis puisi tentang diri sendiri, sekitar, dan alam	Mendiskusikan dan menulis puisi tentang diri sendiri, sekitar, dan alam	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menulis dengan memperhatikan tema, bentuk dan isi secara baik dengan menggunakan bahasa yang lancar, nilainya 5</li> <li>2. Menulis dengan memperhatikan tema, bentuk dan isi secara sedang dengan menggunakan bahasa yang lancar, nilainya 4</li> <li>3. Menulis dengan memperhatikan tema, bentuk dan isi secara kurang baik dengan menggunakan bahasa yang lancar, nilainya 3</li> <li>4. Menulis dengan memperhatikan tema, bentuk dan isi secara kurang baik dengan menggunakan bahasa yang kurang lancar, nilainya 2</li> <li>5. Menulis puisi kurang baik, nilainya 1</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Diskusi kelompok di (secara) kelas · Curah pendapat dan gagasan secara klasikal 2 X 50</li> </ul>		<b>Materi:</b> 2 <b>Pustaka:</b> <i>Waluyo, Herman J. 2000. Teori dan Apresiasi Puisi . Jakarta: Erlangga</i>	1%
6	Menulis puisi dengan model akrostik, deskripsi, definisi, dan gambar	Mendiskusikan dan menulis puisi dengan model akrostik, deskripsi, definisi, dan gambar	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menulis dengan memperhatikan tema, bentuk dan isi secara baik dengan menggunakan bahasa yang lancar, nilainya 5</li> <li>2. Menulis dengan memperhatikan tema, bentuk dan isi secara sedang dengan menggunakan bahasa yang lancar, nilainya 4</li> <li>3. Menulis dengan memperhatikan tema, bentuk dan isi secara kurang baik dengan menggunakan bahasa yang lancar, nilainya 3</li> <li>4. Menulis dengan memperhatikan tema, bentuk dan isi secara kurang baik dengan menggunakan bahasa yang kurang lancar, nilainya 2</li> <li>5. Menulis puisi kurang baik, nilainya 1</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Diskusi kelompok di (secara) kelas · Curah pendapat dan gagasan secara klasikal · Proses kreatif menulis 2 X 50</li> </ul>		<b>Materi:</b> - <b>Pustaka:</b> <i>Aisyah, Nenden Lilis. 2007. Kiat Efektif Menulis Kreatif . Bandung: Salam Madani.</i>	10%

7	Menulis puisi dengan model yang lain dan tema bebas	Mendiskusikan dan menulis puisi dengan model yang lain dan tema bebas	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menulis dengan memperhatikan tema, bentuk dan isi secara baik dengan menggunakan bahasa yang lancar, nilainya 5</li> <li>2. Menulis dengan memperhatikan tema, bentuk dan isi secara sedang dengan menggunakan bahasa yang lancar, nilainya 4</li> <li>3. Menulis dengan memperhatikan tema, bentuk dan isi secara kurang baik dengan menggunakan bahasa yang lancar, nilainya 3</li> <li>4. Menulis dengan memperhatikan tema, bentuk dan isi secara kurang baik dengan menggunakan bahasa yang kurang lancar, nilainya 2</li> <li>5. Menulis puisi kurang baik, nilainya 1</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diskusi kelompok di (secara) kelas • Curah pendapat dan gagasan secara klasikal • Proses kreatif menulis puisi 2 X 50</li> </ul>		<p><b>Materi:</b> - <b>Pustaka:</b> <i>Waluyo, Herman J. 2000. Teori dan Apresiasi Puisi . Jakarta: Erlangga</i></p>	5%
8	Ujian Tengah Semester	Ujian Tengah Semester	<p><b>Kriteria:</b> Ujian Tengah Semester</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Tes</p>	<p>Ujian Tengah Semester 2 X 50</p>		<p><b>Materi:</b> - <b>Pustaka:</b> <i>Aisyah, Nenden Lilis. 2007. Kiat Efektif Menulis Kreatif . Bandung: Salam Madani.</i></p>	4%

9	Melakukan curah gagasan dan menulis puisi secara kreatif 1	Berceruh gagasan dan menulis puisi secara kreatif 1	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menulis dengan memperhatikan tema, bentuk dan isi secara baik dengan menggunakan bahasa yang lancar, nilainya 5</li> <li>2. Menulis dengan memperhatikan tema, bentuk dan isi secara sedang dengan menggunakan bahasa yang lancar, nilainya 4</li> <li>3. Menulis dengan memperhatikan tema, bentuk dan isi secara kurang baik dengan menggunakan bahasa yang lancar, nilainya 3</li> <li>4. Menulis dengan memperhatikan tema, bentuk dan isi secara kurang baik dengan menggunakan bahasa yang kurang lancar, nilainya 2</li> <li>5. Menulis puisi kurang baik, nilainya 1</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Diskusi kelompok di (secara) kelas · Curah pendapat dan gagasan secara klasikal · Proses kreatif menulis puisi 2 X 50</li> </ul>		<p><b>Materi:</b> - <b>Pustaka:</b> <i>Tjahjono, Tengsoe. 2011. Mendaki Gunung Puisi: Ke Arah Kegiatan Apresiasi . Malang: Bayumedia Publishing.</i></p>	5%
10	Melakukan curah gagasan dan menulis puisi secara kreatif 2	Berceruh gagasan dan menulis puisi secara kreatif 2	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menulis dengan memperhatikan tema, bentuk dan isi secara baik dengan menggunakan bahasa yang lancar, nilainya 5</li> <li>2. Menulis dengan memperhatikan tema, bentuk dan isi secara sedang dengan menggunakan bahasa yang lancar, nilainya 4</li> <li>3. Menulis dengan memperhatikan tema, bentuk dan isi secara kurang baik dengan menggunakan bahasa yang lancar, nilainya 3</li> <li>4. Menulis dengan memperhatikan tema, bentuk dan isi secara kurang baik dengan menggunakan bahasa yang kurang lancar, nilainya 2</li> <li>5. Menulis puisi kurang baik, nilainya 1</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Diskusi kelompok di (secara) kelas · Curah pendapat dan gagasan secara klasikal · Proses kreatif menulis puisi 2 X 50</li> </ul>		<p><b>Materi:</b> - <b>Pustaka:</b> <i>Jabrohim, dkk. 2003. Cara Menulis Kreatif . Yogyakarta: Pustaka Pelajar.</i></p>	10%

11	Melakukan pembacaan puisi tunggal, baik dengan teks maupun tanpa teks	Mendemonstrasikan pembacaan puisi tunggal, baik dengan teks maupun tanpa teks	<b>Kriteria:</b> 1.Rubrik penilaian mencakup 5 aspek, di antaranya 2.1. Penampilan 3.2. Penghayatan 4.3. Vokal 5.4. Ekspresi 6.5. Gerak  <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja	· Diskusi kelompok di (secara) kelas · Curah pendapat dan gagasan secara klasikal · Pembacaan puisi (demonstratif atau performance) 2 X 50		<b>Materi:</b> - <b>Pustaka:</b> <i>Aisyah, Nenden Lilis. 2007. Kiat Efektif Menulis Kreatif . Bandung: Salam Madani.</i>	5%
12	Melakukan pembacaan puisi berdua atau berpasangan	Mendemonstrasikan pembacaan puisi berdua atau berpasangan	<b>Kriteria:</b> 1.Rubrik penilaian mencakup 5 aspek, di antaranya 2.1. Penampilan 3.2. Penghayatan 4.3. Vokal 5.4. Ekspresi 6.5. Gerak  <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja	· Diskusi kelompok di (secara) kelas · Curah pendapat dan gagasan secara klasikal · Pembacaan puisi (demonstratif atau performance) 2 X 50		<b>Materi:</b> - <b>Pustaka:</b> <i>Tjahjono, Tengsoe. 2011. Mendaki Gunung Puisi: Ke Arah Kegiatan Apresiasi . Malang: Bayumedia Publishing.</i>	4%
13	Menyampaikan pembacaan puisi berkelompok	Mendemonstrasikan pembacaan puisi berkelompok	<b>Kriteria:</b> 1.Rubrik penilaian mencakup 5 aspek, di antaranya 2.1. Penampilan 3.2. Penghayatan 4.3. Vokal 5.4. Ekspresi 6.5. Gerak  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	· Diskusi kelompok di (secara) kelas · Curah pendapat dan gagasan secara klasikal · Pembacaan puisi (demonstratif atau performance) 2 X 50		<b>Materi:</b> - <b>Pustaka:</b> <i>Tjahjono, Tengsoe. 2000. Membidik Bumi Puisi . Surabaya: Sanggar Kalimas.</i>	2%
14	Menyampaikan pembacaan puisi dirungi musik atau bunyi	Mendemontrasikan pembacaan puisi dirungi musik atau bunyi	<b>Kriteria:</b> 1.Rubrik penilaian mencakup 5 aspek, di antaranya 2.1. Penampilan 3.2. Penghayatan 4.3. Vokal 5.4. Ekspresi 6.5. Gerak 7.6. Kepaduan serta keserasian dengan musik  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	· Diskusi kelompok di (secara) kelas · Curah pendapat dan gagasan secara klasikal · Pembacaan puisi (demonstratif atau performance) 2 X 50		<b>Materi:</b> - <b>Pustaka:</b> <i>Tjahjono, Tengsoe. 2000. Membidik Bumi Puisi . Surabaya: Sanggar Kalimas.</i>	15%
15	Melakukan musicalisasi puisi	Mendemonstrasikan musicalisasi puisi	<b>Kriteria:</b> 1.Rubrik penilaian mencakup 5 aspek, di antaranya 2.1. Penampilan 3.2. Penghayatan 4.3. Vokal 5.4. Ekspresi 6.5. Gerak 7.6. Kepaduan serta keserasian dengan musik  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	· Diskusi kelompok di (secara) kelas · Curah pendapat dan gagasan secara klasikal · Pembacaan puisi (demonstratif atau performance) 2 X 50		<b>Materi:</b> - <b>Pustaka:</b> <i>Waluyo, Herman J. 2000. Teori dan Apresiasi Puisi . Jakarta: Erlangga</i>	30%

16	Ujian Akhir Semester	-Ujian Akhir Semester	<b>Kriteria:</b> -Ujian Akhir Semester  <b>Bentuk Penilaian :</b> Tes	Ujian Akhir Semester 2 X 50		<b>Materi:</b> - <b>Pustaka:</b> <i>Aisyah, Nenden Lilis. 2007. Kiat Efektif Menulis Kreatif . Bandung: Salam Madani.</i>  <b>Materi:</b> - <b>Pustaka:</b> <i>Waluyo, Herman J. 2000. Teori dan Apresiasi Puisi . Jakarta: Erlangga</i>	4%
----	----------------------	-----------------------	---	--------------------------------	--	--	----

#### Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	8%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	72%
3.	Praktik / Unjuk Kerja	9%
4.	Tes	11%
		100%

#### Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata Kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-buktinya.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposisional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal

Koordinator Program Studi S1  
Pendidikan Bahasa Dan Sastra  
Indonesia



RESDIANTO PERMATA  
RAHARJO  
NIDN 0701109201

**UPM** Program Studi S1  
Pendidikan Bahasa Dan Sastra  
Indonesia



NIDN

