



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																			
Apresiasi Drama	8820102010	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2 P=0 ECTS=3.18	3	21 November 2024																																																																			
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																																																			
	Dr. Titik Indarti, M.Pd.		Prof. Dr. Suyatno		Prof. Dr. Anas Ahmadi, S.Pd., M.Pd.																																																																			
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																							
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																							
CPL-2	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan																																																																							
CPL-6	Menjadi warga negara yang bangga dan cinta tanah air, menghargai keragaman budaya, bekerja sama, dan memiliki kepekaan diri, sosial, dan lingkungan yang tinggi																																																																							
CPL-8	Menguasai konsep dasar bahasa, sastra, keterampilan berbahasa dan sastra, penelitian bahasa dan sastra; Menguasai konsep dasar dan pembelajaran bahasa dan sastra, penelitian di bidang pendidikan bahasa dan sastra; Menguasai konsep teoritis perkembangan pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia, baik untuk penutur asli, penutur asing, maupun anak berkebutuhan khusus; Menguasai prinsip dan manajemen kewirausahaan dan pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia																																																																							
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																							
CPMK - 1	Mahasiswa mampu melakukan empat kegiatan apresiasi drama, yakni dokumentasi, performansi, resepsi, dan produksi secara individu dan berkelompok dengan penuh tanggung jawab																																																																							
CPMK - 2	<ul style="list-style-type: none"> • Memanfaatkan ipteks sebagai alat bantu melakukan apresiasi drama melalui kaidah-kaidah yang telah dikuasai • Menguasai konsep teoretis bidang teori, kritik, dan pembacaan drama yang mencerminkan kemampuan pemahaman terhadap puisi secara sangkil dan mangkus baik secara lisan dan tulisan • Mengambil keputusan strategis dalam mengapresiasi drama secara kreatif dan mandiri • Bertanggung jawab dan menunjukkan kepemilikan karakter iman, cerdas, mandiri, jujur, peduli, dan tangguh dalam penyelesaian tugas, praktik apresiasi, dan tes yang terkait dengan apresiasi drama 																																																																							
	Matrik CPL - CPMK																																																																							
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-2</th> <th>CPL-6</th> <th>CPL-8</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> </tr> </tbody> </table>					CPMK	CPL-2	CPL-6	CPL-8	CPMK-1	✓	✓		CPMK-2	✓	✓	✓																																																							
CPMK	CPL-2	CPL-6	CPL-8																																																																					
CPMK-1	✓	✓																																																																						
CPMK-2	✓	✓	✓																																																																					
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																							
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </tbody> </table>					CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																	CPMK-2																
CPMK	Minggu Ke																																																																							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																								
CPMK-1																																																																								
CPMK-2																																																																								
Deskripsi Singkat MK	Mampu mengidentifikasi unsur pementasan drama, persiapan, penyelenggaraan, serta pengevaluasian pementasan drama melalui kegiatan dokumentatif, reseptif, serta produktif guna menghasilkan sebuah pementasan drama untuk ditampilkan dan dipentaskan baik dalam diskusi kelas maupun pameran/gelar karya jurusan.																																																																							
Pustaka	Utama : <ol style="list-style-type: none"> 1. Saini, KM. 1996. Peristiwa Teater . Bandung: Penerbit ITB. Hamzah, Adjib. 1985. Pengantar Bermain Drama . Bandung: Rosda Karya. 2. Harymawan. 1988. Dramaturgi . Bandung: Rosda Karya. 3. Rendra. 1985. Tentang Bermain Drama . Jakarta: Pustaka Jaya. 4. Tambayong, Yapi. 2000. Seni Akting . Bandung: Rosda Karya. 5. Sitorus, Eka D. 2002. The Art of Acting . Jakarta: Gramedia. 6. Iswantara, Nur. 2016. Drama: Teori dan Praktik Seni Peran. Bantul Yogyakarta: Penerbit Media Kreatifa. 7. Sumardjo, Jakob. 1993. Ikhtisar Sejarah Teater Barat . Bandung: Penerbit Angkasa. 8. Sumardjo, Jakob. 2004. Perkembangan Teater Modern dan Sastra Drama Indonesia . Bandung: STSI Press. 9. Soemanto, Bakdi. 2001. Jagat Teater . Yogyakarta: Penerbit Media Pressindo. 10. ----- . 2002. Godot di Amerika dan Indonesia: Suatu Studi Bandung . Jakarta: Grasindo. 11. Dahana, Radhar Panca. 2000. Ideologi Politik dan Teater Modern . Magelang: Indonesiatera. 12. Beberapa naskah drama Indonesia dan terjemahan 																																																																							
	Pendukung :																																																																							

	1. Beberapa naskah drama (karya pengarang Indonesia maupun Asing) 2. Beberapa video pementasan drama (Indonesia maupun Asing)						
Dosen Pengampu	Dr. Titik Indarti, M.Pd.						
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mendeskripsikan apresiasi drama	Menjelaskan pengertian apresiasi drama serta wilayah kajian apresiasi sebagai tagihan	Kriteria: 1.3: penjelasan lengkap dan benar 2.2: penjelasan kurang lengkap dan benar 3.1: penjelasan kurang lengkap dan ada yang kurang benar 4.0: tidak ada penjelasan yang benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50		Materi: Pengertian apresiasi drama dan wilayah apresiasi drama Pustaka: Iswantara, Nur. 2016. <i>Drama: Teori dan Praktik Seni Peran</i> . Bantul Yogyakarta: Penerbit Media Kreatifa.	5%
2	Membedakan pengertian drama dan teater (juga sebagai drama teks dan panggung)	1.Mengidentifikasi pengertian drama dan teater 2.Membedakan pengertian drama dan teater	Kriteria: 1.2: penjelasan benar 2.1: penjelasan kurang lengkap 3.0: tidak ada penjelasan yang benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50		Materi: Perbedaan drama dan teater Pustaka: Iswantara, Nur. 2016. <i>Drama: Teori dan Praktik Seni Peran</i> . Bantul Yogyakarta: Penerbit Media Kreatifa.	5%
3	Memahami sejarah perkembangan teater Barat dan Indonesia	1.Mendeskripsikan perkembangan teater Barat 2.b. Menjelaskan perkembangan teater Barat	Kriteria: 1.3: penjelasan lengkap dan tepat 2.2: penjelasan kurang lengkap 3.0: tidak ada penjelasan yang benar 4.2: penjelasan benar 5.1: penjelasan kurang benar 6.0: Tidak ada penjelasan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50		Materi: Teater Barat Pustaka: Sumardjo, Jakob. 1993. <i>Ikhtisar Sejarah Teater Barat</i> . Bandung: Penerbit Angkasa.	5%
4	Menjelaskan tentang realisme dan absurdisme dalam jagat teater di Barat dan Indonesia	1. Mengidentifikasi tentang realisme dalam teater Indonesia 2. Mengidentifikasi tentang absurdisme jagat teater di Indonesia 3.Menjelaskan tentang realisme dan absurdisme jagat teater di Barat dan Indonesia	Kriteria: 1.3: penjelasan lengkap dan tepat 2.2: penjelasan kurang lengkap 3.0: tidak ada penjelasan yang benar 4.2: penjelasan benar 5.1: penjelasan kurang benar 6.0: Tidak ada penjelasan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Mengobservasi, menanya, mengumpulkan, mengolah, dan mengomunikasikan informasi mengenai tetaer Indonesia 2 X 50		Materi: Teater absurd Pustaka: -----, 2002. <i>Godot di Amerika dan Indonesia: Suatu Studi Bandung</i> . Jakarta: Grasindo.	5%

5	Menulis (artikel) kritik atau analisis drama (drama teks atau drama panggung)	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mendiskusikan dan menentukan naskah drama (atau pementasan drama) 2.Mendesain rancangan produk artikel 3.Menentukan objek yang akan dikaji atau dikritik atau ditelaah 4.Memilih teori yang tepat untuk analisis 5.Membahas sesuai teori yang digunakan 6.Menyimpulkan secara tepat 7.Menggunakan Bahasa yang baik dan mudah dipahami 8.Menyajikan hasil tulisan untuk diuji oleh dosen pengampu matakuliah 	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.3: penjelasan lengkap dan tepat 2.2: penjelasan kurang lengkap 3.0: tidak ada penjelasan yang benar 4.2: penjelasan benar 5.1: penjelasan kurang benar 6.0: Tidak ada penjelasan <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Project Based Learning (PjBL) 2 X 50	Project Based Learning (PjBL)	<p>Materi: Menulis Kritik drama Pustaka: <i>Iswantara, Nur. 2016. Drama: Teori dan Praktik Seni Peran. Bantul Yogyakarta: Penerbit Media Kreatifa.</i></p>	5%
6	Menulis (artikel) kritik atau analisis drama (drama teks atau drama panggung)	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mendiskusikan dan menentukan naskah drama (atau pementasan drama) 2.Mendesain rancangan produk artikel 3.Menentukan objek yang akan dikaji atau dikritik atau ditelaah 4.Memilih teori yang tepat untuk analisis 5.Membahas sesuai teori yang digunakan 6.Menyimpulkan secara tepat 7.Menggunakan Bahasa yang baik dan mudah dipahami 8.Menyajikan hasil tulisan untuk diuji oleh dosen pengampu matakuliah 	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.3: penjelasan lengkap dan tepat 2.2: penjelasan kurang lengkap 3.0: tidak ada penjelasan yang benar 4.2: penjelasan benar 5.1: penjelasan kurang benar 6.0: Tidak ada penjelasan <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Project Based Learning (PjBL) 2 X 50	Project Based Learning (PjBL)	<p>Materi: Menulis Kritik drama Pustaka: <i>Iswantara, Nur. 2016. Drama: Teori dan Praktik Seni Peran. Bantul Yogyakarta: Penerbit Media Kreatifa.</i></p>	5%
7	Menulis (artikel) kritik atau analisis drama (drama teks atau drama panggung)	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mendiskusikan dan menentukan naskah drama (atau pementasan drama) 2.Mendesain rancangan produk artikel 3.Menentukan objek yang akan dikaji atau dikritik atau ditelaah 4.Memilih teori yang tepat untuk analisis 5.Membahas sesuai teori yang digunakan 6.Menyimpulkan secara tepat 7.Menggunakan Bahasa yang baik dan mudah dipahami 8.Menyajikan hasil tulisan untuk diuji oleh dosen pengampu matakuliah 	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.3: penjelasan lengkap dan tepat 2.2: penjelasan kurang lengkap 3.0: tidak ada penjelasan yang benar 4.2: penjelasan benar 5.1: penjelasan kurang benar 6.0: Tidak ada penjelasan <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Project Based Learning (PjBL) 2 X 50	Project Based Learning (PjBL)	<p>Materi: Menulis Kritik drama Pustaka: <i>Iswantara, Nur. 2016. Drama: Teori dan Praktik Seni Peran. Bantul Yogyakarta: Penerbit Media Kreatifa.</i></p>	5%

8	UTS	UTS	Kriteria: UTS Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	UTS 2 X 50		Materi: UTS Pustaka: Saini, KM. 1996. <i>Peristiwa Teater</i> . Bandung: Penerbit ITB. Hamzah, Adjib. 1985. <i>Pengantar Bermain Drama</i> . Bandung: Rosda Karya. Materi: UTS Pustaka: Harymawan. 1988. <i>Dramaturgi</i> . Bandung: Rosda Karya. Materi: UTS Pustaka: Sumardjo, Jakob. 2004. <i>Perkembangan Teater Modern dan Sastra Drama Indonesia</i> . Bandung: STSI Press.	5%
9	Menulis naskah/teks drama, baik berupa saduran atau adaptasi dari teks lain	1.Membaca secara eksploratif teks lain (cerpen, dongeng, legenda) yang akan diadaptasi atau disadur 2.Menentukan teks lain, misal cerpen, dongeng, atau legenda yang akan disadur atau diadaptasi 3.Mengidentifikasi unsur pembangun teks drama untuk menentukan desain produk (naskah drama) 4.Menyusun jadwal dan menyadur atau mengadaptasi teks lain menjadi teks drama 5.Menyunting 6.Menyajikan hasil produk berupa naskah drama (saduran atau adaptasi)	Kriteria: 1.3: penjelasan lengkap dan rinci 2.2: penjelasan kurang lengkap dan rinci 3.1: penjelasan kurang lengkap dan kurang rinci 4.0: tidak ada penjelasan yang benar Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	PjBL 2 X 50	PjBL	Materi: Menulis naskah drama Pustaka: Iswantara, Nur. 2016. <i>Drama: Teori dan Praktik Seni Peran</i> . Bantul Yogyakarta: Penerbit Media Kreatifa.	5%

10	Menulis naskah/teks drama, baik berupa saduran atau adaptasi dari teks lain	<ol style="list-style-type: none"> 1.Membaca secara eksploratif teks lain (cerpen, dongeng, legenda) yang akan diadaptasi atau disadur 2.Menentukan teks lain, misal cerpen, dongeng, atau legenda yang akan disadur atau diadaptasi 3.Mengidentifikasi unsur pembangun teks drama untuk menentukan desain produk (naskah drama) 4.Menyusun jadwal dan menyadur atau mengadaptasi teks lain menjadi teks drama 5.Menyunting 6.Menyajikan hasil produk berupa naskah drama (saduran atau adaptasi) 	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.3: penjelasan lengkap dan rinci 2.2: penjelasan kurang lengkap dan rinci 3.1: penjelasan kurang lengkap dan kurang rinci 4.0: tidak ada penjelasan yang benar <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	PjBL 2 X 50	PjBL	<p>Materi: Menulis naskah drama Pustaka: <i>Iswantara, Nur. 2016. Drama: Teori dan Praktik Seni Peran. Bantul Yogyakarta: Penerbit Media Kreatifa.</i></p>	5%
11	Menulis naskah/teks drama, baik berupa saduran atau adaptasi dari teks lain	<ol style="list-style-type: none"> 1.Membaca secara eksploratif teks lain (cerpen, dongeng, legenda) yang akan diadaptasi atau disadur 2.Menentukan teks lain, misal cerpen, dongeng, atau legenda yang akan disadur atau diadaptasi 3.Mengidentifikasi unsur pembangun teks drama untuk menentukan desain produk (naskah drama) 4.Menyusun jadwal dan menyadur atau mengadaptasi teks lain menjadi teks drama 5.Menyunting 6.Menyajikan hasil produk berupa naskah drama (saduran atau adaptasi) 	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.3: penjelasan lengkap dan rinci 2.2: penjelasan kurang lengkap dan rinci 3.1: penjelasan kurang lengkap dan kurang rinci 4.0: tidak ada penjelasan yang benar <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	PjBL 2 X 50	PjBL	<p>Materi: Menulis naskah drama Pustaka: <i>Iswantara, Nur. 2016. Drama: Teori dan Praktik Seni Peran. Bantul Yogyakarta: Penerbit Media Kreatifa.</i></p>	5%
12	Mementaskan drama, dengan memperhatikan unsur drama atau teater, seperti sutradara, pemain/aktor, naskah, panggung, rias dan busana, bunyi dan musik, dll.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Secara berkelompok membaca, memilih, dan menentukan naskah drama yang akan dipentaskan 2.Secara kelompok merancang dan mendesain pentastasan 3.Secara berkelompok menyusun jadwal berlatih dan berproses pentastasan drama 4.Secara berkelompok berproses (berlatih) pentastasan drama dengan memperhatikan unsur drama panggung dan didampingi atau dimonitor dosen pengampu 5.Menyajikan hasil pentastasan di depan dosen pengampu matakuliah untuk diuji hasilnya 	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.4: penjelasan lengkap, ketiganya dijawab benar 2.3: penjelasan lengkap, dua jawaban benar 3.2: penjelasan lengkap, satu jawaban benar 4.1: penjelasan tidak lengkap, satu jawaban benar 5.0: tidak ada penjelasan yang benar 6.Rubrik Penyutradaraan <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	PjBL 2 X 50	PjBL	<p>Materi: Mememntaskan drama Pustaka: <i>Beberapa naskah drama (karya pengarang Indonesia maupun Asing)</i></p>	10%

13	Mementaskan drama, dengan memperhatikan unsur drama atau teater, seperti sutradara, pemain/aktor, naskah, panggung, rias dan busana, bunyi dan musik, dll.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Secara berkelompok membaca, memilih, dan menentukan naskah drama yang akan dipentaskan 2. Secara kelompok merancang dan mendesain pementasan 3. Secara berkelompok menyusun jadwal berlatih dan berproses pementasan drama 4. Secara berkelompok berproses (berlatih) pementasan drama dengan memperhatikan unsur drama panggung dan didampingi atau dimonitor dosen pengampu 5. Menyajikan hasil pementasan di depan dosen pengampu matakuliah untuk diuji hasilnya 	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.4: penjelasan lengkap, ketiganya dijawab benar 2.3: penjelasan lengkap, dua jawaban benar 3.2: penjelasan lengkap, satu jawaban benar 4.1: penjelasan tidak lengkap, satu jawaban benar 5.0: tidak ada penjelasan yang benar 6. Rubrik Penyutradaraan <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	PjBL 2 X 50	PjBL	<p>Materi: Mememntaskan drama</p> <p>Pustaka: <i>Beberapa naskah drama (karya pengarang Indonesia maupun Asing)</i></p>	10%
14	Mementaskan drama, dengan memperhatikan unsur drama atau teater, seperti sutradara, pemain/aktor, naskah, panggung, rias dan busana, bunyi dan musik, dll.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Secara berkelompok membaca, memilih, dan menentukan naskah drama yang akan dipentaskan 2. Secara kelompok merancang dan mendesain pementasan 3. Secara berkelompok menyusun jadwal berlatih dan berproses pementasan drama 4. Secara berkelompok berproses (berlatih) pementasan drama dengan memperhatikan unsur drama panggung dan didampingi atau dimonitor dosen pengampu 5. Menyajikan hasil pementasan di depan dosen pengampu matakuliah untuk diuji hasilnya 	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.4: penjelasan lengkap, ketiganya dijawab benar 2.3: penjelasan lengkap, dua jawaban benar 3.2: penjelasan lengkap, satu jawaban benar 4.1: penjelasan tidak lengkap, satu jawaban benar 5.0: tidak ada penjelasan yang benar 6. Rubrik Penyutradaraan <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	PjBL 2 X 50	PjBL	<p>Materi: Mememntaskan drama</p> <p>Pustaka: <i>Beberapa naskah drama (karya pengarang Indonesia maupun Asing)</i></p>	10%

15	Mementaskan drama, dengan memperhatikan unsur drama atau teater, seperti sutradara, pemain/aktor, naskah, panggung, rias dan busana, bunyi dan musik, dll.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Secara berkelompok membaca, memilih, dan menentukan naskah drama yang akan dipentaskan 2. Secara kelompok merancang dan mendesain pementasan 3. Secara berkelompok menyusun jadwal berlatih dan berproses pementasan drama 4. Secara berkelompok berproses (berlatih) pementasan drama dengan memperhatikan unsur drama panggung dan didampingi atau dimonitor dosen pengampu 5. Menyajikan hasil pementasan di depan dosen pengampu matakuliah untuk diuji hasilnya 	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.4: penjelasan lengkap, ketiganya dijawab benar 2.3: penjelasan lengkap, dua jawaban benar 3.2: penjelasan lengkap, satu jawaban benar 4.1: penjelasan tidak lengkap, satu jawaban benar 5.0: tidak ada penjelasan yang benar 6. Rubrik Penyutradaraan <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	PjBL 2 X 50	PjBL	<p>Materi: Mememntaskan drama</p> <p>Pustaka: <i>Beberapa naskah drama (karya pengarang Indonesia maupun Asing)</i></p>	10%
16	Mementaskan drama, dengan memperhatikan unsur drama atau teater, seperti sutradara, pemain/aktor, naskah, panggung, rias dan busana, bunyi dan musik, dll.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Secara berkelompok membaca, memilih, dan menentukan naskah drama yang akan dipentaskan 2. Secara kelompok merancang dan mendesain pementasan 3. Secara berkelompok menyusun jadwal berlatih dan berproses pementasan drama 4. Secara berkelompok berproses (berlatih) pementasan drama dengan memperhatikan unsur drama panggung dan didampingi atau dimonitor dosen pengampu 5. Menyajikan hasil pementasan di depan dosen pengampu matakuliah untuk diuji hasilnya 	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.4: penjelasan lengkap, ketiganya dijawab benar 2.3: penjelasan lengkap, dua jawaban benar 3.2: penjelasan lengkap, satu jawaban benar 4.1: penjelasan tidak lengkap, satu jawaban benar 5.0: tidak ada penjelasan yang benar 6. Rubrik Penyutradaraan <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	PjBL 2 X 50	PjBL	<p>Materi: Mememntaskan drama</p> <p>Pustaka: <i>Beberapa naskah drama (karya pengarang Indonesia maupun Asing)</i></p>	5%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	22.5%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	77.5%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.

6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Bahasa Dan Sastra
Indonesia



Prof. Dr. Anas Ahmadi, S.Pd.,
M.Pd.
NIDN 0011058005

UPM Program Studi S1 Pendidikan
Bahasa Dan Sastra Indonesia



File PDF ini digenerate pada tanggal 21 November 2024 Jam 23:47 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa