

	Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Musik						Kode Dokumen																																																																																																				
	RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																																																																										
MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																																				
Tembang	9122102107		T=2	P=0	ECTS=3.18	3	8 Desember 2025																																																																																																				
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																																																					
			AGUS SUWAHYONO																																																																																																					
Model Pembelajaran	Case Study																																																																																																										
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																																										
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																																										
	CPMK - 1	Mampu bertanggung jawab dalam mengaplikasikan pemahaman tentang teknik vocal group dengan menggunakan materi repertoar vocal group secara mandiri dan berkelompok																																																																																																									
	CPMK - 2	Mampu menguasai konsep, prinsip, dan teori tentang teknik vocal group melalui perancangan dan pelaksanaan kegiatan musik.																																																																																																									
	CPMK - 3	Mampu menyajikan hasil proses latihan dan penyajian vocal group berdasarkan analisis dengan memanfaatkan berbagai sumber, media berbasis IPTEKS secara kontekstual																																																																																																									
	CPMK - 4	Mampu menyusun laporan hasil proses latihan dan penyajian vocal group																																																																																																									
	Matrik CPL - CPMK																																																																																																										
		<table border="1"> <tr><td>CPMK</td></tr> <tr><td>CPMK-1</td></tr> <tr><td>CPMK-2</td></tr> <tr><td>CPMK-3</td></tr> <tr><td>CPMK-4</td></tr> </table>						CPMK	CPMK-1	CPMK-2	CPMK-3	CPMK-4																																																																																															
	CPMK																																																																																																										
	CPMK-1																																																																																																										
CPMK-2																																																																																																											
CPMK-3																																																																																																											
CPMK-4																																																																																																											
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																																											
	<table border="1"> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> <tr><td>CPMK-1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-4</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>						CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																	CPMK-2																	CPMK-3																	CPMK-4																
CPMK	Minggu Ke																																																																																																										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																											
CPMK-1																																																																																																											
CPMK-2																																																																																																											
CPMK-3																																																																																																											
CPMK-4																																																																																																											
Deskripsi Singkat MK	Pemahaman dan penerapan teknik vocal group meliputi teknik pernafasan, intonasi, artikulasi, pembawaan (interpretasi dan ekspresi) melalui latihan dan penyajian vocal group sejenis dan campuran.																																																																																																										
Pustaka	Utama :																																																																																																										
		1. Agastya Rama Listya. 2007. A-Z Direksi Paduan Suara. Jakarta: Yayasan Musik Gereja di Indonesia. 2. Karl Edmund Prier, SJ. 1983. Menjadi Dirigen Jilid II: Membentuk Suara. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi. 3. Karl Edmund Prier, SJ. 1983. Menjadi Dirigen Jilid III: Membina Paduan Suara. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi. 4. Agastya Rama Listya dan Poedji Soesila. 2008. Nusantara Persada. Jakarta: Yamuger. 5. E.L. Pohan-Shn. 2008.15 Menit Sebelum Latihan Paduan Suara. Jakarta: Yamuger.																																																																																																									
	Pendukung :																																																																																																										
Dosen Pengampu																																																																																																											

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mengetahui garis besar materi perkuliahan dalam rencana pembelajaran semesterMemahami kontrak perkuliahan	1.Menjelaskan garis besar materi perkuliahan 2.Menyepakati kontrak perkuliahan	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Pendekatan saintifik Metode ceramah, diskusi, dan tanya jawab. 2 X 50	Sinkronus Diskusi Brainstorming 2 X 50	Materi: Wawasan Vokal Group Pustaka: Karl Edmund Prier, S.J. 1983. <i>Menjadi Dirigen Jilid II: Membentuk Suara</i> . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.	5%
2	1.Mengetahui dan memahami teknik pernafasan. 2.Memahami teknik intonasi/pembidikan nada. 3.Memahami teknik resonansi register suara.	1.Menyebutkan dan melakukan teknik pernafasan vokal 2.Membidik nada dalam baragam interval dengan intonasi pitch yang tepat. 3.Meresonansikan suara ke bagian tubuh yang berfungsi sebagai resonator sesuai register suara.	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Pembelajaran Langsung Ceramah Demonstrasi Drill 2 X 50		Materi: Teknik Membentuk Suara Pustaka: Karl Edmund Prier, S.J. 1983. <i>Menjadi Dirigen Jilid II: Membentuk Suara</i> . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.	5%

3	<p>1.Mengetahui dan memahami teknik pernafasan.</p> <p>2.Memahami teknik intonasi/pembidikan nada.</p> <p>3.Memahami teknik resonansi register suara.</p>	<p>1.Menyebutkan dan melakukan teknik pernafasan vokal</p> <p>2.Membidik nada dalam baragam interval dengan intonasi pitch yang tepat.</p> <p>3.Meresonansikan suara ke bagian tubuh yang berfungsi sebagai resonator sesuai register suara.</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1.Teknik Pernafasan Diafragma</p> <p>2.Skor</p> <p>3.Rubrik</p> <p>4.4</p> <p>5.Menghirup udara dengan mengaktifkan fungsi paru-paru dan diafragma secara optimal kemudian menghembuskannya dengan tekanan yang stabil.</p> <p>6.3</p> <p>7.Menghirup udara dengan mengaktifkan fungsi paru-paru dan diafragma secara optimal kemudian menghembuskannya dengan tekanan yang kurang stabil.</p> <p>8.2</p> <p>9.Menghirup udara dengan mengaktifkan fungsi paru-paru dan diafragma tetapi kurang optimal kemudian menghembuskannya dengan tekanan kurang stabil.</p> <p>10.1</p> <p>11.Menghirup udara dengan menghimpunnya pada salah satu rongga tubuh (dada/perut) saja</p> <p>12. Intonasi/Pembidikan Nada</p> <p>13.Skor</p> <p>14.Rubrik</p> <p>15.4</p> <p>16.Membidik nada dengan pitch yang tepat dan stabil</p> <p>17.3</p> <p>18.Membidik nada dengan pitch yang tepat di awal tetapi kurang stabil di akhir</p> <p>19.2</p> <p>20.Membidik nada dengan pitch yang labil</p> <p>21.1</p> <p>22.Membidik nada dengan pitch yang tidak tepat</p> <p>Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja</p>	<p>Pembelajaran Langsung Ceramah Demonstrasi Drill 2 X 50</p>		<p>Materi: Teknik Membentuk Suara</p> <p>Pustaka: <i>Karl Edmund Prier, S.J. 1983. Menjadi Dirigen Jilid II: Membentuk Suara. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</i></p>	5%
---	---	--	--	---	--	--	----

4	<p>1.Mengetahui ragam vokalisasi dan artikulasi.</p> <p>2.Memahami teknik vokalisasi dan artikulasi.</p>	<p>1.Menyebutkan ragam vokalisasi dan artikulasi.</p> <p>2.Mempraktikkan teknik vokalisasi dan artikulasi secara silabi dan melisma.</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1 .Artikulasi</p> <p>2.Skor</p> <p>3.Rubrik</p> <p>4.4</p> <p>5.Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang jelas dan tepat</p> <p>6.3</p> <p>7.Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang jelas tetapi belum tepat</p> <p>8.2</p> <p>9.Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang kurang jelas tetapi belum tepat</p> <p>10.1</p> <p>11.Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang tidak jelas dan tidak tepat</p> <p>Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja</p>	<p>Pembelajaran Langsung Ceramah Demonstrasi Drill 2 X 50</p>		<p>Materi: Teknik Artikulasi</p> <p>Pustaka: <i>E.L. Pohan-Shn. 2008. 15 Menit Sebelum Latihan Paduan Suara. Jakarta: Yamuger.</i></p>	5%
---	--	--	--	---	--	--	----

5	<p>1. Memahami teknik frasering.</p> <p>2. Memahami teknik interpretasi tempo dan dinamika.</p>	<p>1. Mengaplikasikan teknik frasering melalui bahan latihan/etude.</p> <p>2. Membawakan tempo dan dinamika sesuai petunjuk dan maknanya.</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1. Frasering</p> <p>2. Skor</p> <p>3. Rubrik</p> <p>4.4</p> <p>5. Membawakan frase/kalimat lagu dengan intonasi, artikulasi, dan teknik pernafasan yang tepat sesuai petunjuk/tanda frasering</p> <p>6.3</p> <p>7. Membawakan frase/kalimat lagu dengan intonasi dan artikulasi yang baik, tetapi teknik pernafasan kurang sesuai petunjuk/tanda frasering</p> <p>8.2</p> <p>9. Membawakan frase/kalimat lagu dengan intonasi, artikulasi, dan teknik pernafasan yang kurang sesuai petunjuk/tanda frasering</p> <p>10.1</p> <p>11. Membawakan frase/kalimat lagu dengan intonasi, artikulasi, dan teknik pernafasan yang tidak tepat</p> <p>12. Interpretasi</p> <p>13. Skor</p> <p>14. Rubrik</p> <p>15.4</p> <p>16. Membawakan repertoar/buah lagu dengan ekspresi yang sesuai dengan jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu.</p> <p>17.3</p> <p>18. Membawakan repertoar/buah lagu dengan baik tetapi penghayatan kurang sesuai dengan jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu.</p> <p>19.2</p> <p>20. Membawakan repertoar/buah lagu dengan ekspresi yang kurang mendukung penghayatan jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu.</p> <p>21.1</p> <p>22. Membawakan repertoar/buah lagu tanpa penghayatan terhadap jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu.</p> <p>Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja</p>	<p>Pembelajaran Langsung Ceramah Demonstrasi Drill 2 X 50</p>	<p>Materi: Frasering Pustaka: <i>E.L. Pohan-Shn. 2008. 15 Menit Sebelum Latihan Paduan Suara. Jakarta: Yamuger.</i></p>	5%
---	---	---	---	---	---	----

6	<p>1. Mengetahui ragam intonasi nada dalam rangkaian skala tangga nada diatonis mayor.</p> <p>2. Memahami teknik intonasi nada dalam rangkaian skala tangga nada diatonis mayor.</p>	<p>1. Menyebutkan beragam skala tangga nada diatonis mayor.</p> <p>2. Menyanyikan skala tangga nada diatonis mayor.</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1. RUBRIK PENILAIAN</p> <p>2. SKOR</p> <p>3. KRITERIA</p> <p>4.4</p> <p>5. Teknik vokal stabil, didukung dengan sonoritas dan warna suara yang sesuai dengan jiwa lagu, pembawaan/ekspresi sesuai pesan dalam lagu, menunjukkan etika pentas yang sangat baik.</p> <p>6.3</p> <p>7. Teknik vokal stabil, kurang didukung dengan sonoritas dan warna suara yang sesuai dengan jiwa lagu, pembawaan/ekspresi sesuai pesan dalam lagu, menunjukkan etika pentas yang baik.</p> <p>8.2</p> <p>9. Teknik vokal kurang stabil, tetapi didukung dengan sonoritas dan warna suara yang sesuai dengan jiwa lagu, pembawaan/ekspresi kurang sesuai pesan dalam lagu, menunjukkan etika pentas yang baik.</p> <p>10.1</p> <p>11. Teknik vokal tidak stabil, sonoritas dan warna suara tidak sesuai dengan jiwa lagu, pembawaan/ekspresi tidak sesuai pesan dalam lagu, kurang menunjukkan etika pentas yang baik.</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	<p>Pembelajaran Langsung Ceramah Demonstrasi Drill 2 X 50</p>	<p>Materi: Latihan Skala Tangga Nada Mayor Pustaka: E.L. Pohan-Shn. 2008. 15 Menit Sebelum Latihan Paduan Suara. Jakarta: Yamuger.</p>	5%
---	--	---	---	---	--	----

7	<p>1. Mengetahui ragam intonasi nada dalam rangkaian skala tangga nada diatonis mayor.</p> <p>2. Memahami teknik intonasi nada dalam rangkaian skala tangga nada diatonis mayor.</p>	<p>1. Menyebutkan beragam skala tangga nada diatonis mayor.</p> <p>2. Menyanyikan skala tangga nada diatonis mayor</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1. RUBRIK PENILAIAN</p> <p>2. SKOR</p> <p>3. KRITERIA</p> <p>4.4</p> <p>5. Teknik vokal stabil, didukung dengan sonoritas dan warna suara yang sesuai dengan jiwa lagu, pembawaan/ekspresi sesuai pesan dalam lagu, menunjukkan etika pentas yang sangat baik.</p> <p>6.3</p> <p>7. Teknik vokal stabil, kurang didukung dengan sonoritas dan warna suara yang sesuai dengan jiwa lagu, pembawaan/ekspresi sesuai pesan dalam lagu, menunjukkan etika pentas yang baik.</p> <p>8.2</p> <p>9. Teknik vokal kurang stabil, tetapi didukung dengan sonoritas dan warna suara yang sesuai dengan jiwa lagu, pembawaan/ekspresi kurang sesuai pesan dalam lagu, menunjukkan etika pentas yang baik.</p> <p>10.1</p> <p>11. Teknik vokal tidak stabil, sonoritas dan warna suara tidak sesuai dengan jiwa lagu, pembawaan/ekspresi tidak sesuai pesan dalam lagu, kurang menunjukkan etika pentas yang baik.</p> <p>Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja</p>	<p>Pembelajaran Langsung Ceramah Demonstrasi Drill 2 X 50</p>		<p>Materi: Latihan Skala Tangga Nada Mayor Pustaka: E.L. Pohan-Shn. 2008. 15 Menit Sebelum Latihan Paduan Suara. Jakarta: Yamuger.</p>	5%
8	<p>Menguasai bahan kajian perkuliahan yang telah diberikan dari pertemuan ke-2 sampai dengan pertemuan ke-7</p>	<p>Mengerjakan soal-soal USS</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1. RUBRIK ASPEK PENILAIAN</p> <p>2. Teknik Pernafasan Diafragma</p> <p>3. Skor</p> <p>4. Rubrik</p> <p>5.4</p> <p>6. Menghirup udara dengan mengaktifkan fungsi paru-paru dan diafragma secara optimal kemudian menghembuskannya dengan tekanan yang stabil.</p> <p>7.3</p> <p>8. Menghirup udara dengan mengaktifkan fungsi paru-paru dan diafragma secara optimal kemudian menghembuskannya dengan tekanan yang kurang stabil.</p> <p>9.2</p> <p>10. Menghirup udara dengan mengaktifkan fungsi paru-paru dan diafragma tetapi kurang optimal kemudian menghembuskannya dengan tekanan kurang stabil.</p> <p>11.1</p> <p>12. Menghirup udara dengan menghimpunnya</p>	<p>Pembelajaran Langsung 2 X 50</p>		<p>Materi: Membentuk Suara Pustaka: Karl Edmund Prier, SJ. 1983. Menjadi Dirigen Jilid II: Membentuk Suara. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</p>	10%

			<p>pada salah satu rongga tubuh (dada/perut) saja</p> <p>13. Intonasi/Pembidikan Nada</p> <p>14. Skor</p> <p>15. Rubrik</p> <p>16.4</p> <p>17. Membidik nada dengan pitch yang tepat dan stabil</p> <p>18.3</p> <p>19. Membidik nada dengan pitch yang tepat di awal tetapi kurang stabil di akhir</p> <p>20.2</p> <p>21. Membidik nada dengan pitch yang labil</p> <p>22.1</p> <p>23. Membidik nada dengan pitch yang tidak tepat</p> <p>24. Artikulasi</p> <p>25. Skor</p> <p>26. Rubrik</p> <p>27.4</p> <p>28. Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang jelas dan tepat</p> <p>29.3</p> <p>30. Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang jelas tetapi belum tepat</p> <p>31.2</p> <p>32. Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang kurang jelas tetapi belum tepat</p> <p>33.1</p> <p>34. Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang tidak jelas dan tidak tepat</p> <p>35. Resonansi</p> <p>36. Skor</p> <p>37. Rubrik</p> <p>38.4</p> <p>39. Resonansi suara terdengar stabil dan fokus sesuai register suara</p> <p>40.3</p> <p>41. Resonansi suara terdengar stabil tetapi fokus kurang sesuai register suara</p> <p>42.2</p> <p>43. Resonansi suara terdengar kurang stabil dan fokus kurang sesuai register suara</p> <p>44.1</p> <p>45. Resonansi suara terdengar tidak stabil dan fokus tidak sesuai register suara</p> <p>46. Frasering</p> <p>47. Skor</p> <p>48. Rubrik</p> <p>49.4</p> <p>50. Membawakan frase/kalimat lagu dengan intonasi, artikulasi, dan teknik pernafasan yang tepat sesuai</p>			
--	--	--	---	--	--	--

			petunjuk/tanda frasering			
			51.3			
			52.Membawakan frase/kalimat lagu dengan intonasi dan artikulasi yang baik, tetapi teknik pernafasan kurang sesuai petunjuk/tanda frasering			
			53.2			
			54.Membawakan frase/kalimat lagu dengan intonasi, artikulasi, dan teknik pernafasan yang kurang sesuai petunjuk/tanda frasering			
			55.1			
			56.Membawakan frase/kalimat lagu dengan intonasi, artikulasi, dan teknik pernafasan yang tidak tepat			
			57.Interpretasi			
			58.Skor			
			59.Rubrik			
			60.4			
			61.Membawakan repertoar/buah lagu dengan ekspresi yang sesuai dengan jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu.			
			62.3			
			63.Membawakan repertoar/buah lagu dengan baik tetapi penghayatan kurang sesuai dengan jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu.			
			64.2			
			65.Membawakan repertoar/buah lagu dengan ekspresi yang kurang mendukung penghayatan jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu.			
			66.1			
			67.Membawakan repertoar/buah lagu tanpa penghayatan terhadap jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu.			
			68.KRITERIA PENILAIAN AKHIR			
			69.NO			
			70.PENILAIAN			
			71.SKOR (BERI TANDA CENTANG)			
			72.JUMLAH SKOR TIAP SOAL			
			73.1			
			74.2			
			75.3			
			76.4			
			77.1			
			78.ETUDE NO. 1			
			79.Pernafasan			
			80.Intonasi			
			81.Resonansi			
			82.Artikulasi			
			83.Frasering			
			84.Interpretasi			
			85.2			
			86.ETUDE NO. 3			
			87.Pernafasan			
			88.Intonasi			
			89.Resonansi			
			90.Artikulasi			
			91.Frasering			
			92.Interpretasi			

			93.3 94.ETUDE NO. 8 95.Pernafasan 96.Intonasi 97.Resonansi 98.Artikulasi 99.Frasering 100.Interpretasi 101.4 102.ETUDE NO. 4 103.Pernafasan 104.Intonasi 105.Resonansi 106.Artikulasi 107.Frasering 108.Interpretasi 109.5 110.ETUDE NO. 5 111.Pernafasan 112.Intonasi 113.Resonansi 114.Artikulasi 115.Frasering 116.Interpretasi 117.Jumlah Skor Seluruh Soal 118.Nilai Akhir (Jumlah Skor Seluruh Soal:120) x 100 Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk				
9	Memahami materi intonasi lagu.	Menyanyikan intonasi melodi lagu model/repertoar sesuai notasi dalam partiturnya dengan baik.	Kriteria: 1.Intonasi/Pembidikan Nada 2.Skor 3.Rubrik 4.4 5.Membidik nada dengan pitch yang tepat dan stabil 6.3 7.Membidik nada dengan pitch yang tepat di awal tetapi kurang stabil di akhir 8.2 9.Membidik nada dengan pitch yang labil 10.1 11.Membidik nada dengan pitch yang tidak tepat Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Pembelajaran langsung Demonstrasi Drill Inkuiri 2 X 50	Materi: Memainkan Repertoar Lagu Pustaka: Agastya Rama Listya dan Poedji Soesila. 2008. Nusantara Persada. Jakarta: Yamuger.	5%	
10	Memahami materi intonasi lagu	Menyanyikan intonasi melodi lagu model/repertoar sesuai notasi dalam partiturnya dengan baik	Kriteria: 1.Intonasi/Pembidikan Nada 2.Skor 3.Rubrik 4.4 5.Membidik nada dengan pitch yang tepat dan stabil 6.3 7.Membidik nada dengan pitch yang tepat di awal tetapi kurang stabil di akhir 8.2 9.Membidik nada dengan pitch yang labil 10.1 11.Membidik nada dengan pitch yang tidak tepat Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Inkuiri Demonstrasi Drill 2 X 50	Materi: Memainkan Repertoar Lagu Pustaka: Agastya Rama Listya dan Poedji Soesila. 2008. Nusantara Persada. Jakarta: Yamuger.	5%	

11	Memahami materi intonasi lagu	Menyanyikan intonasi melodi lagu model/repertoar sesuai notasi dalam partiturnya dengan baik	Kriteria: 1.Intonasi/Pembidikan Nada 2.Skor 3.Rubrik 4.4 5.Membidik nada dengan pitch yang tepat dan stabil 6.3 7.Membidik nada dengan pitch yang tepat di awal tetapi kurang stabil di akhir 8.2 9.Membidik nada dengan pitch yang labil 10.1 11.Membidik nada dengan pitch yang tidak tepat Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Inkuiri Demonstrasi Drill 2 X 50		Materi: Memainkan Repertoar Lagu Pustaka: Agastya Rama Listya dan Poedji Soesila. 2008. Nusantara Persada. Jakarta: Yamuger.	5%
12	Memahami materi artikulasi lagu	Menyanyikan lagu/repertoar dengan menerapkan teknik artikulasi yang baik	Kriteria: 1.Artikulasi 2.Skor 3.Rubrik 4.4 5.Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang jelas dan tepat 6.3 7.Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang jelas tetapi belum tepat 8.2 9.Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang kurang jelas tetapi belum tepat 10.1 11.Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang tidak jelas dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Inkuiri Demonstrasi Drill 2 X 50		Materi: Memainkan Repertoar Lagu Pustaka: Agastya Rama Listya dan Poedji Soesila. 2008. Nusantara Persada. Jakarta: Yamuger.	5%

13	Memahami materi artikulasi lagu	Menyanyikan lagu/repertoar dengan menerapkan teknik artikulasi yang baik	Kriteria: 1. Artikulasi 2. Skor 3. Rubrik 4.4 5. Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang jelas dan tepat 6.3 7. Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang jelas tetapi belum tepat 8.2 9. Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang kurang jelas tetapi belum tepat 10.1 11. Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang tidak jelas dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Inkuiri Demonstrasi Drill 2 X 50		Materi: Memainkan Repertoar Lagu Pustaka: Agastya Rama Listya dan Poedji Soesila. 2008. Nusantara Persada. Jakarta: Yamuger.	5%
14	Menguasai dinamika lagu. Menginterpretasi jiwa lagu.	1. Menyanyikan lagu dengan pembawaan dinamika yang tepat 2. Menyanyikan lagu dengan interpretasi yang tepat sesuai dengan pesan yang terdapat di dalamnya	Kriteria: 1. Interpretasi 2. Skor 3. Rubrik 4.4 5. Membawakan repertoar/buah lagu dengan ekspresi yang sesuai dengan jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu. 6.3 7. Membawakan repertoar/buah lagu dengan baik tetapi penghayatan kurang sesuai dengan jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu. 8.2 9. Membawakan repertoar/buah lagu dengan ekspresi yang kurang mendukung penghayatan jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu. 10.1 11. Membawakan repertoar/buah lagu tanpa penghayatan terhadap jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Inkuiri Demonstrasi Drill 2 X 50		Materi: Memainkan Repertoar Lagu Pustaka: Agastya Rama Listya dan Poedji Soesila. 2008. Nusantara Persada. Jakarta: Yamuger.	5%

15	Menguasai dinamika lagu. Menginterpretasi jiwa lagu	1. Menyanyikan lagu dengan pembawaan dinamika yang tepat 2. Menyanyikan lagu dengan interpretasi yang tepat sesuai dengan pesan yang terdapat di dalamnya	Kriteria: 1. Interpretasi 2. Skor 3. Rubrik 4.4 5. Membawakan repertoar/buah lagu dengan ekspresi yang sesuai dengan jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu. 6.3 7. Membawakan repertoar/buah lagu dengan baik tetapi penghayatan kurang sesuai dengan jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu. 8.2 9. Membawakan repertoar/buah lagu dengan ekspresi yang kurang mendukung penghayatan jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu. 10.1 11. Membawakan repertoar/buah lagu tanpa penghayatan terhadap jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Inkuiri Demonstrasi Drill 2 X 50		Materi: Memainkan Repertoar Lagu Pustaka: Agastya Rama Listya dan Poedji Soesila. 2008. Nusantara Persada. Jakarta: Yamuger.	5%
16	Menguasai dinamika lagu. Menginterpretasi jiwa lagu	Mengerjakan Praktik Ujian Sumatif	Kriteria: 1. Interpretasi 2. Skor 3. Rubrik 4.4 5. Membawakan repertoar/buah lagu dengan ekspresi yang sesuai dengan jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu. 6.3 7. Membawakan repertoar/buah lagu dengan baik tetapi penghayatan kurang sesuai dengan jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu. 8.2 9. Membawakan repertoar/buah lagu dengan ekspresi yang kurang mendukung penghayatan jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu. 10.1 11. Membawakan repertoar/buah lagu tanpa penghayatan terhadap jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Inkuiri Demonstrasi Drill 2 X 50		Materi: Memainkan Repertoar Lagu Pustaka: Agastya Rama Listya dan Poedji Soesila. 2008. Nusantara Persada. Jakarta: Yamuger.	20%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
----	----------	------------

1.	Aktifitas Partisipatif	5%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	55%
3.	Praktik / Unjuk Kerja	40%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 5 Desember 2024

Koordinator Program Studi S1
Musik



AGUS SUWAHYONO
NIDN 0006086908

UPM Program Studi S1 Musik



NIDN 0007129101

File PDF ini digenerate pada tanggal 8 Desember 2025 Jam 02:46 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

