



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Musik**

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

		1. Bernward. Burt (1989).Work Book in Ear Training. New York : Brown Company Publisher. 2. Jamalus. (1988). Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik, Jakarta Depdikbud.. 3. Kennedy. M. (1980). The Concise Oxford Dictionary of Music. London : Oxford University Press.						
	Pendukung :							
Dosen Pengampu								
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian			Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]	Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)	
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)			
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	
1	Mampu memahami register nada musik.	Mahasiswa mampu memahami register nada musik.	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mampu memahami register nada musik. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Luring		Materi: register nada musik. Pustaka: <i>Bernward. Burt (1989).Work Book in Ear Training. New York : Brown Company Publisher.</i>	5%	
2	Mampu memahami karakteristik bakat musik pada latihan pendengaran tingkat elementer.	Mahasiswa dapat memahami karakteristik bakat musik pada latihan pendengaran tingkat elementer.	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila dapat memahami karakteristik bakat musik pada latihan pendengaran tingkat elementer. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Luring		Materi: karakteristik bakat musik pada latihan pendengaran tingkat elementer. Pustaka: <i>Jamalus. (1988). Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik, Jakarta Depdikbud..</i>	5%	
3	Mampu memahami tahapan dalam mengajar solfegio, serta memahami tahapan persiapan latihan pendengaran.	Mahasiswa mampu memahami tahapan dalam mengajar solfegio, serta memahami tahapan persiapan latihan pendengaran.	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mampu memahami tahapan dalam mengajar solfegio, serta memahami tahapan persiapan latihan pendengaran. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Luring		Materi: tahapan dalam mengajar solfegio, serta memahami tahapan persiapan latihan pendengaran. Pustaka: <i>Kennedy. M. (1980). The Concise Oxford Dictionary of Music. London : Oxford University Press.</i>	5%	

4	Mampu mengidentifikasi jenis-jenis pola ritme, interval, melodi.	Mahasiswa mampu mengidentifikasi jenis-jenis pola ritme, interval, melodi.	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mampu mengidentifikasi jenis-jenis pola ritme, interval, melodi. Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Luring		Materi: jenis-jenis pola ritme, interval, melodi. Pustaka: <i>Bernward. Burt (1989). Work Book in Ear Training. New York : Brown Company Publisher.</i>	5%
5	Mampu menjelaskan beberapa istilah yang digunakan dalam latihan pendengaran.	Mahasiswa dapat menjelaskan beberapa istilah yang digunakan dalam latihan pendengaran.	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mampu menjelaskan beberapa istilah yang digunakan dalam latihan pendengaran. Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Luring		Materi: istilah yang digunakan dalam latihan pendengaran. Pustaka: <i>Jamalus. (1988). Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik, Jakarta Depdikbud..</i>	5%
6	Mampu memahami konsep solfegio dengan metode ritme, interval, melodi.	Mahasiswa mampu memahami konsep solfegio dengan metode ritme, interval, melodi.	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mampu memahami konsep solfegio dengan metode ritme, interval, melodi. Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Luring		Materi: konsep solfegio dengan metode ritme, interval, melodi. Pustaka: <i>Kennedy. M. (1980). The Concise Oxford Dictionary of Music. London : Oxford University Press.</i>	5%
7	Mampu memahami konsep pengajaran solfegio dengan metode Drill dan metode Hearing	Mahasiswa dapat memahami konsep pengajaran solfegio dengan metode Drill dan metode Hearing	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mampu memahami konsep pengajaran solfegio dengan metode Drill dan metode Hearing Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Luring		Materi: konsep pengajaran solfegio dengan metode Drill dan metode Hearing Pustaka: <i>Bernward. Burt (1989). Work Book in Ear Training. New York : Brown Company Publisher.</i>	5%
8	Ujian Tengah Semester	Ujian Tengah Semester	Kriteria: Ujian Tengah Semester Bentuk Penilaian : Tes	Luring		Materi: Ujian Tengah Semester Pustaka: <i>Jamalus. (1988). Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik, Jakarta Depdikbud..</i>	15%

9	Mampu memahami konsep pengajaran Solfegio dengan metode Ritme, Interval, Melodi dengan nilai nada Penuh (1)	Mahasiswa dapat memahami konsep pengajaran Solfegio dengan metode Ritme, Interval, Melodi dengan nilai nada Penuh	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mampu memahami konsep pengajaran Solfegio dengan metode Ritme, Interval, Melodi dengan nilai nada Penuh (1) Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Luring		Materi: metode Ritme, Interval, Melodi dengan nilai nada Penuh Pustaka: <i>Kennedy. M. (1980). The Concise Oxford Dictionary of Music. London : Oxford University Press.</i>	5%
10	Mampu memahami konsep pengajaran Solfegio dengan metode Ritme, Interval, Melodi dengan nilai nada Setengah (1/2)	Mahasiswa dapat memahami konsep pengajaran Solfegio dengan metode Ritme, Interval, Melodi dengan nilai nada Setengah (1/2)	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mampu memahami konsep pengajaran Solfegio dengan metode Ritme, Interval, Melodi dengan nilai nada Setengah (1/2) Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Luring		Materi: metode Ritme, Interval, Melodi dengan nilai nada Setengah (1/2) Pustaka: <i>Kennedy. M. (1980). The Concise Oxford Dictionary of Music. London : Oxford University Press.</i>	5%
11	Mampu memahami konsep pengajaran Solfegio dengan metode Ritme, Interval, Melodi dengan nilai nada 1/4.	Mahasiswa dapat memahami konsep pengajaran Solfegio dengan metode Ritme, Interval, Melodi dengan nilai nada 1/4.	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mampu memahami konsep pengajaran Solfegio dengan metode Ritme, Interval, Melodi dengan nilai nada 1/4. Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Luring		Materi: metode Ritme, Interval, Melodi dengan nilai nada 1/4. Pustaka: <i>Bernward. Burt (1989).Work Book in Ear Training. New York : Brown Company Publisher.</i>	5%
12	Mampu memahami konsep pengajaran Solfegio dengan metode Ritme, Interval, Melodi dengan nilai nada 1/8.	Mahasiswa mampu memahami konsep pengajaran Solfegio dengan metode Ritme, Interval, Melodi dengan nilai nada 1/8.	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mampu memahami konsep pengajaran Solfegio dengan metode Ritme, Interval, Melodi dengan nilai nada 1/8. Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Luring		Materi: metode Ritme, Interval, Melodi dengan nilai nada 1/8. Pustaka: <i>Bernward. Burt (1989).Work Book in Ear Training. New York : Brown Company Publisher.</i>	5%

13	Mampu memahami konsep pengajaran Solfegio dengan metode Ritme, Interval, Melodi dengan nilai nada 1/8.	Mahasiswa mampu memahami konsep pengajaran Solfegio dengan metode Ritme, Interval, Melodi dengan nilai nada 1/8.	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mampu memahami konsep pengajaran Solfegio dengan metode Ritme, Interval, Melodi dengan nilai nada 1/8. Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Luring		Materi: metode Ritme, Interval, Melodi dengan nilai nada 1/8. Pustaka: <i>Bernward. Burt (1989).Work Book in Ear Training. New York : Brown Company Publisher.</i>	5%
14	Mampu memahami konsep pengajaran Solfegio dengan metode Ritme, Interval, Melodi dengan nilai nada 1/16.	Mahasiswa dapat memahami konsep pengajaran Solfegio dengan metode Ritme, Interval, Melodi dengan nilai nada 1/16.	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila memahami konsep pengajaran Solfegio dengan metode Ritme, Interval, Melodi dengan nilai nada 1/16. Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Luring		Materi: metode Ritme, Interval, Melodi dengan nilai nada 1/16. Pustaka: <i>Bernward. Burt (1989).Work Book in Ear Training. New York : Brown Company Publisher.</i>	5%
15	Mampu memahami konsep pengajaran Solfegio dengan metode Ritme, Interval, Melodi dengan nilai nada 1/16.	Mahasiswa dapat memahami konsep pengajaran Solfegio dengan metode Ritme, Interval, Melodi dengan nilai nada 1/16.	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila memahami konsep pengajaran Solfegio dengan metode Ritme, Interval, Melodi dengan nilai nada 1/16. Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Luring		Materi: metode Ritme, Interval, Melodi dengan nilai nada 1/16. Pustaka: <i>Bernward. Burt (1989).Work Book in Ear Training. New York : Brown Company Publisher.</i>	5%
16	UJIAN AKHIR SEMESTER	UJIAN AKHIR SEMESTER	Kriteria: UJIAN AKHIR SEMESTER Bentuk Penilaian : Tes	Luring		Materi: UJIAN AKHIR SEMESTER Pustaka: <i>Bernward. Burt (1989).Work Book in Ear Training. New York : Brown Company Publisher.</i> Materi: UJIAN AKHIR SEMESTER Pustaka: <i>Kennedy. M. (1980). <i>The Concise Oxford Dictionary of Music.</i> London : Oxford University Press.</i>	15%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
----	----------	------------

1.	Aktifitas Partisipatif	15%
2.	Praktik / Unjuk Kerja	55%
3.	Tes	30%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata Kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposisional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 5 Desember 2024

Koordinator Program Studi S1
Musik

UPM Program Studi S1 Musik

AGUS SUWAHYONO
NIDN 0006086908

NIDN 0007129101

File PDF ini digenerate pada tanggal 17 Desember 2025 Jam 10:29 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia-Uhesa

