



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Musik**

Kode
Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																																															
Psikologi Musik	9122102097	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	2	18 Mei 2024																																																																																																															
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																																																																
	Raden Roro Maha Kalyana Mitta Anggoro, S.Pd., M.Pd		Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd			Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.																																																																																																																
Model Pembelajaran	Case Study																																																																																																																					
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																																																					
	CPL-2	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan																																																																																																																				
	CPL-11	Mampu mengambil keputusan yang tepat dalam bidang penciptaan, penyajian, pendidikan, dan pengkajian musik berdasarkan informasi dan analisis data yang akurat, serta mampu memberikan alternatif solusi terhadap berbagai permasalahan di bidang musik dalam masyarakat.																																																																																																																				
	CPL-14	Mampu memberikan penyuluhan dan bimbingan tentang metode pembelajaran musik secara klasikal dan individual dalam dunia pendidikan.																																																																																																																				
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																																																					
	CPMK - 1	CPMK-S: Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam Psikologi Musik																																																																																																																				
	CPMK - 2	CPMK-KU: Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan perkuliahan Psikologi Musik meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk model Psikologi Musik, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola latihan Psikologi Musik yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.																																																																																																																				
	CPMK - 3	CPMK-KK: Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola-pola baru dalam Psikologi Musik																																																																																																																				
	CPMK - 4	CPMK-P: Memiliki pengetahuan tentang Psikologi Musik, ketrampilan Psikologi Musik Psikologi Musik dengan berbagai macam teknik Psikologi Musik, serta dapat menyajikan lagu untuk latihan Psikologi Musik di depan kelas.																																																																																																																				
	Matrik CPL - CPMK																																																																																																																					
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-2</th> <th>CPL-11</th> <th>CPL-14</th> <th colspan="4"></th> <th colspan="4"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td colspan="4"></td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td colspan="4"></td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td colspan="4"></td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td colspan="4"></td> <td colspan="4"></td> </tr> </tbody> </table>						CPMK	CPL-2	CPL-11	CPL-14									CPMK-1	✓											CPMK-2		✓	✓									CPMK-3		✓	✓									CPMK-4		✓	✓																																																											
CPMK	CPL-2	CPL-11	CPL-14																																																																																																																			
CPMK-1	✓																																																																																																																					
CPMK-2		✓	✓																																																																																																																			
CPMK-3		✓	✓																																																																																																																			
CPMK-4		✓	✓																																																																																																																			
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																																																						
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </tbody> </table>																CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓																CPMK-2				✓	✓	✓	✓	✓									CPMK-3									✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	CPMK-4		✓	✓													
CPMK	Minggu Ke																																																																																																																					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																																						
CPMK-1	✓																																																																																																																					
CPMK-2				✓	✓	✓	✓	✓																																																																																																														
CPMK-3									✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓																																																																																																						
CPMK-4		✓	✓																																																																																																																			
Deskripsi Singkat MK	Pengetahuan dan pemahaman wawasan mengenai hubungan musikologi dengan aspek-aspek psikologi.																																																																																																																					
Pustaka	Utama :																																																																																																																					

1. Djohan. 2009. Psikologi Musik. Yogyakarta: Best Publisher
2. Djohan. 2007. Matinya Efek Mozart. Yogyakarta: Galangpress
3. Campbell, Don. 2002. Efek Mozart. Jakarta: PT
4. Rachmawati, Yeni. 2005. Musik Sebagai Pembentuk Budi Pekerti. Yogyakarta: Panduan
5. Sobur, Alex. 2009. Psikologi Umum. Bandung: CV

Pendukung :

Dosen Pengampu Drs. Heri Murbiantoro, M.Pd.
Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn.
Raden Roro Maha Kalyana Mitta Anggoro, S.Pd., M.Pd.

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	1.Mengetahui garis besar materi perkuliahan. 2.Memahami kontrak perkuliahan	1.Menyebutkan garis besar materi perkuliahan. 2.Menyepakati kontrak perkuliahan.	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Menyebutkan garis besar materi perkuliahan. 2 x 50'		Materi: Garis besar materi perkuliahan. Pustaka: Djohan. 2009. Psikologi Musik. Yogyakarta: Best Publisher	5%
2	1.Mengetahui garis besar materi perkuliahan. 2.Memahami kontrak perkuliahan	1.Menyebutkan garis besar materi perkuliahan. 2.Menyepakati kontrak perkuliahan.	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Menyebutkan garis besar materi perkuliahan. 2 x 50'		Materi: Garis besar materi perkuliahan. Pustaka: Djohan. 2009. Psikologi Musik. Yogyakarta: Best Publisher	5%
3	1.Mengetahui garis besar materi perkuliahan. 2.Memahami kontrak perkuliahan	1.Menyebutkan garis besar materi perkuliahan. 2.Menyepakati kontrak perkuliahan.	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Menyebutkan garis besar materi perkuliahan. 2 x 50'		Materi: Garis besar materi perkuliahan. Pustaka: Djohan. 2009. Psikologi Musik. Yogyakarta: Best Publisher	5%
4	1.Mengetahui hubungan aspek musik dan emosi. 2.Memahami hubungan aspek musik dan emosi.	1.Menyebutkan hubungan aspek musik dan emosi. 2.Menjelaskan hubungan aspek musik dan emosi.	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Menyebutkan hubungan aspek musik dan emosi. 3 x 50'		Materi: Musik dan emosi. Pustaka: Djohan. 2009. Psikologi Musik. Yogyakarta: Best Publisher	5%
5	1.Mengetahui hubungan aspek musik dan emosi. 2.Memahami hubungan aspek musik dan emosi.	1.Menyebutkan hubungan aspek musik dan emosi. 2.Menjelaskan hubungan aspek musik dan emosi.	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Menyebutkan hubungan aspek musik dan emosi. 3 x 50'		Materi: Musik dan emosi. Pustaka: Djohan. 2009. Psikologi Musik. Yogyakarta: Best Publisher	5%
6	1.Mengetahui hubungan aspek musik dan kognisi. 2.Memahami hubungan aspek musik dan kognisi.	1.Menyebutkan hubungan aspek musik dan kognisi. 2.Menjelaskan hubungan aspek musik dan kognisi.	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Menyebutkan hubungan aspek musik dan kognisi. 2 x 50'		Materi: Musik dan kognisi. Pustaka: Djohan. 2009. Psikologi Musik. Yogyakarta: Best Publisher	5%
7	1.Mengetahui hubungan aspek musik dan kognisi. 2.Memahami hubungan aspek musik dan kognisi.	1.Menyebutkan hubungan aspek musik dan kognisi. 2.Menjelaskan hubungan aspek musik dan kognisi.	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Menyebutkan hubungan aspek musik dan kognisi. 2 x 50'		Materi: Musik dan kognisi. Pustaka: Djohan. 2009. Psikologi Musik. Yogyakarta: Best Publisher	5%

8	<p>1. Mengetahui hubungan aspek musik dan kognisi.</p> <p>2. Memahami hubungan aspek musik dan kognisi.</p>	<p>1. Menyebutkan hubungan aspek musik dan kognisi.</p> <p>2. Menjelaskan hubungan aspek musik dan kognisi.</p>	<p>Kriteria: Tes Teori.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Tes</p>	<p>Menyebutkan hubungan aspek musik dan kognisi. 2 x 50'</p>		<p>Materi: Musik dan kognisi. Pustaka: <i>Djohan. 2009. Psikologi Musik. Yogyakarta: Best Publisher</i></p>	10%
9	<p>1. Mengetahui keterkaitan musik dan intelegensi.</p> <p>2. Memahami keterkaitan musik dan intelegensi.</p>	<p>1. Menyebutkan keterkaitan musik dan intelegensi.</p> <p>2. Menjelaskan keterkaitan musik dan intelegensi.</p>	<p>Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio</p>	<p>Menyebutkan keterkaitan musik dan intelegensi. 2 x 50'</p>		<p>Materi: Musik dan intelegensi. Pustaka: <i>Djohan. 2009. Psikologi Musik. Yogyakarta: Best Publisher</i></p>	5%
10	<p>1. Mengetahui keterkaitan musik dan intelegensi.</p> <p>2. Memahami keterkaitan musik dan intelegensi.</p>	<p>1. Menyebutkan keterkaitan musik dan intelegensi.</p> <p>2. Menjelaskan keterkaitan musik dan intelegensi.</p>	<p>Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio</p>	<p>Menyebutkan keterkaitan musik dan intelegensi. 2 x 50'</p>		<p>Materi: Musik dan intelegensi. Pustaka: <i>Djohan. 2009. Psikologi Musik. Yogyakarta: Best Publisher</i></p>	5%
11	<p>1. Mengetahui implikasi pengajaran musik terhadap pendidikan dan pengembangan bakat.</p> <p>2. Memahami persoalan implikasi pengajaran musik terhadap pendidikan dan pengembangan bakat.</p>	<p>1. Menyebutkan implikasi pengajaran musik terhadap pendidikan dan pengembangan bakat.</p> <p>2. Menjelaskan persoalan implikasi pengajaran musik terhadap pendidikan dan pengembangan bakat.</p>	<p>Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio</p>	<p>Menyebutkan implikasi pengajaran musik terhadap pendidikan dan pengembangan bakat. 2 x 50'</p>		<p>Materi: Implikasi pengajaran musik terhadap pendidikan dan pengembangan bakat. Pustaka: <i>Djohan. 2009. Psikologi Musik. Yogyakarta: Best Publisher</i></p>	5%
12	<p>1. Mengetahui implikasi pengajaran musik terhadap pendidikan dan pengembangan bakat.</p> <p>2. Memahami persoalan implikasi pengajaran musik terhadap pendidikan dan pengembangan bakat.</p>	<p>1. Menyebutkan implikasi pengajaran musik terhadap pendidikan dan pengembangan bakat.</p> <p>2. Menjelaskan persoalan implikasi pengajaran musik terhadap pendidikan dan pengembangan bakat.</p>	<p>Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio</p>	<p>Menyebutkan implikasi pengajaran musik terhadap pendidikan dan pengembangan bakat. 2 x 50'</p>		<p>Materi: Implikasi pengajaran musik terhadap pendidikan dan pengembangan bakat. Pustaka: <i>Djohan. 2009. Psikologi Musik. Yogyakarta: Best Publisher</i></p>	5%
13	<p>1. Mengetahui implikasi pengajaran musik terhadap pendidikan dan pengembangan bakat.</p> <p>2. Memahami persoalan implikasi pengajaran musik terhadap pendidikan dan pengembangan bakat.</p>	<p>1. Menyebutkan implikasi pengajaran musik terhadap pendidikan dan pengembangan bakat.</p> <p>2. Menjelaskan persoalan implikasi pengajaran musik terhadap pendidikan dan pengembangan bakat.</p>	<p>Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio</p>	<p>Menyebutkan implikasi pengajaran musik terhadap pendidikan dan pengembangan bakat. 2 x 50'</p>		<p>Materi: Implikasi pengajaran musik terhadap pendidikan dan pengembangan bakat. Pustaka: <i>Djohan. 2009. Psikologi Musik. Yogyakarta: Best Publisher</i></p>	5%

14	1. Mengetahui implikasi pengajaran musik terhadap pendidikan dan pengembangan bakat. 2. Memahami persoalan implikasi pengajaran musik terhadap pendidikan dan pengembangan bakat.	1. Menyebutkan implikasi pengajaran musik terhadap pendidikan dan pengembangan bakat. 2. Menjelaskan persoalan implikasi pengajaran musik terhadap pendidikan dan pengembangan bakat.	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	Menyebutkan implikasi pengajaran musik terhadap pendidikan dan pengembangan bakat. 2 x 50'		Materi: Implikasi pengajaran musik terhadap pendidikan dan pengembangan bakat. Pustaka: <i>Djohan. 2009. Psikologi Musik. Yogyakarta: Best Publisher</i>	5%
15	1. Mengetahui fungsi dan manfaat musik di bidang terapi kesehatan. 2. Memahami fungsi dan manfaat musik di bidang terapi kesehatan.	1. Menyebutkan fungsi dan manfaat musik di bidang terapi kesehatan. 2. Menjelaskan fungsi dan manfaat musik di bidang terapi kesehatan.	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	Menyebutkan fungsi dan manfaat musik di bidang terapi kesehatan. 2 x 50'		Materi: Musik di bidang terapi kesehatan. Pustaka: <i>Djohan. 2009. Psikologi Musik. Yogyakarta: Best Publisher</i>	5%
16	1. Mengetahui fungsi dan manfaat musik di bidang terapi kesehatan. 2. Memahami fungsi dan manfaat musik di bidang terapi kesehatan.	1. Menyebutkan fungsi dan manfaat musik di bidang terapi kesehatan. 2. Menjelaskan fungsi dan manfaat musik di bidang terapi kesehatan.	Kriteria: Tes teori. Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio, Tes	Menyebutkan fungsi dan manfaat musik di bidang terapi kesehatan. 2 x 50'		Materi: Musik di bidang terapi kesehatan. Pustaka: <i>Djohan. 2009. Psikologi Musik. Yogyakarta: Best Publisher</i>	20%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	57.5%
2.	Penilaian Portofolio	27.5%
3.	Tes	15%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

Koordinator Program Studi S1
Musik



Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.
NIDN 0006086908

UPM Program Studi S1 Musik



Vivi Ervina Dewi, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0007129101

File PDF ini digenerate pada tanggal 22 November 2024 Jam 18:12 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

