



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Musik**

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan
Produksi Musik	9122102147		T=2 P=0 ECTS=3.18	3	5 Juli 2024
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK	Koordinator Program Studi	
	Joko Winarko, S.Sn. M.Sn.		Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.	

Model Pembelajaran	Project Based Learning
---------------------------	-------------------------------

Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK
----------------------------------	------------------------------------------

CPL-2	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan
-------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CPL-4	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.
-------	------------------------------------------------------------

CPL-7	Mampu beradaptasi dengan perkembangan teknologi, dunia usaha dan dunia industri (DUDI) musik
-------	----------------------------------------------------------------------------------------------

	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)
--	------------------------------------------------

CPMK - 1	Pemahaman dasar teori produksi musik dan fasilitas digital
----------	------------------------------------------------------------

CPMK - 2	Kemampuan kolaborasi dalam sistem praktik ilmiah
----------	--------------------------------------------------

CPMK - 3	Kemampuan mandiri dan adaptif dalam rangka berwira usaha
----------	----------------------------------------------------------

CPMK - 4	Pengembangan teori dan praktik musik sistem modern
----------	----------------------------------------------------

	Matrik CPL - CPMK
--	--------------------------

CPMK	CPL-2	CPL-4	CPL-7
CPMK-1			✓
CPMK-2		✓	
CPMK-3	✓		
CPMK-4	✓		

	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)
--	-------------------------------------------------------------------------

CPMK	Minggu Ke															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK-1	✓															
CPMK-2																
CPMK-3									✓			✓	✓	✓	✓	✓
CPMK-4		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓					

Deskripsi Singkat MK	Pengetahuan dasar teori-teori yang terkait sistem perekaman (record,mixing, mastering) instrumen akustik dan elektrik, baik instrumen mandiri ataupun kelompok.
-----------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Pustaka	Utama :
----------------	----------------

1. Miles David.2008. Modern Recording Techniques 7th Edition .Jakarta; Obor.
2. Owsinski Booby.1995. The Recording Engineers Handbook 4th Edition. Jakarta; Obor.

		Pendukung :					
Dosen Pengampu		Joko Winarko, S.Sn., M.Sn.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Pengantar pengetahuan produksi musik (definisi, ruang lingkup keilmuan)	kemampuan menjelaskan definisi produksi musik, teori, ruang lingkup	Kriteria: kemampuan menjelaskan definisi produksi musik, teori, ruang lingkup Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah 100		Materi: definisi, teori Pustaka: <i>Owsinski Booby.1995. The Recording Engineers Handbook 4th Edition. Jakarta; Obor.</i>	5%
2	Ragam Teori Produksi Musik	Ragam Teori Produksi Musik	Kriteria: Pemahaman dan penjelasan ragam teori produksi musik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah dan Referensif		Materi: Teori dan jenis Produksi Musik Pustaka: <i>Owsinski Booby.1995. The Recording Engineers Handbook 4th Edition. Jakarta; Obor.</i>	5%
3	Ragam Teori Produksi Musik	Ragam Teori Produksi Musik	Kriteria: Pemahaman dan penjelasan ragam teori produksi musik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah dan Referensif		Materi: Teori dan jenis Produksi Musik Pustaka: <i>Owsinski Booby.1995. The Recording Engineers Handbook 4th Edition. Jakarta; Obor.</i>	5%
4	Ragam Teori Produksi Musik	Ragam Teori Produksi Musik	Kriteria: Pemahaman dan penjelasan ragam teori produksi musik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah dan Referensif		Materi: Teori dan jenis Produksi Musik Pustaka: <i>Owsinski Booby.1995. The Recording Engineers Handbook 4th Edition. Jakarta; Obor.</i>	5%
5	Fasilitas produksi musik digital	Pengetahuan produksi musik digital dan dasar-dasar praktik recording	Kriteria: Kemampuan penjelasan produksi musik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah dan Demonstrasi		Materi: praktik mandiri Pustaka: <i>Miles David.2008. Modern Recording Techniques 7th Edition. Jakarta; Obor.</i>	5%

6	Pengetahuan praktik kerja mandiri produksi musik	penjelasan dan contoh kerja produksi musik mandiri	Kriteria: kemampuan praktik mandiri produksi musik digital Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, demonstrasi 100		Materi: teori dan praktik mandiri Pustaka: <i>Miles David.2008. Modern Recording Techniques 7th Edition .Jakarta; Obor.</i>	5%
7	Pengetahuan praktik kerja mandiri produksi musik	penjelasan dan contoh kerja produksi musik mandiri	Kriteria: kemampuan praktik mandiri produksi musik digital Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, demonstrasi 100		Materi: teori dan praktik mandiri Pustaka: <i>Miles David.2008. Modern Recording Techniques 7th Edition .Jakarta; Obor.</i>	5%
8	Praktik produksi musik secara mandiri	Penjelasan dan praktik mandiri produksi musik digital	Kriteria: Penjelasan dan praktik mandiri produksi musik digital Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	UTS 100		Materi: Pengetahuan dan Praktik produksi musik digital Pustaka: <i>Miles David.2008. Modern Recording Techniques 7th Edition .Jakarta; Obor.</i>	10%
9	Studio musik	Penjelasan jenis studio recording musik digital	Kriteria: Kemampuan menjelaskan jenis studio recording musik digital Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, demonstrasi 100		Materi: Recording Music Pustaka: <i>Owsinski Booby.1995. The Recording Engineers Handbook 4th Edition. Jakarta; Obor.</i>	5%
10	Fasilitasi Studio Recording secara modern (digital dan elektrik)	Penjelasan fasilitas recording musik dalam studio musik modern	Kriteria: kemampuan mencermati dan mengoprasikan fasilitas recording modern Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, demonstrasi 100		Materi: Fasilitasi Studio Musik Modern Pustaka: <i>Owsinski Booby.1995. The Recording Engineers Handbook 4th Edition. Jakarta; Obor.</i>	5%
11	Fasilitasi Studio Recording secara modern (digital dan elektrik)	Penjelasan fasilitas studio recording modern	Kriteria: kemampuan mencermati dan mengoprasikan fasilitas recording modern Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, demonstrasi 100		Materi: Fasilitasi Studio Musik Modern Pustaka: <i>Owsinski Booby.1995. The Recording Engineers Handbook 4th Edition. Jakarta; Obor.</i>	5%

12	Fasilitas studio musik modern	penjelasan dan praktik dalam recording musik studio musik modern	Kriteria: Kemampuan praktik kelompok recording musik dalam studio musik modern Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, demonstrasi 100		Materi: Studio musik modern Pustaka: <i>Owsinski Booby.1995. The Recording Engineers Handbook 4th Edition. Jakarta; Obor.</i>	5%
13	Paktik Recording	Praktik kelompok recording dalam studio musik modern	Kriteria: Kemampuan praktik kelompok recording musik dalam studio musik modern Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, demonstrasi 100		Materi: Studio musik modern Pustaka: <i>Owsinski Booby.1995. The Recording Engineers Handbook 4th Edition. Jakarta; Obor.</i>	5%
14	Praktik Recording	Praktik kelompok recording dalam studio musik modern	Kriteria: Kemampuan praktik kelompok recording musik dalam studio musik modern Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, demonstrasi 100		Materi: Studio musik modern Pustaka: <i>Owsinski Booby.1995. The Recording Engineers Handbook 4th Edition. Jakarta; Obor.</i>	5%
15	Praktik publikasi hasil produksi musik	Praktik publikasi hasil produksi secara digital	Kriteria: Kemampuan digital dalam praktik publikasi hasil produksi musik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Demonstrasi		Materi: Publikasi Musik Digital Pustaka: <i>Owsinski Booby.1995. The Recording Engineers Handbook 4th Edition. Jakarta; Obor.</i>	5%
16	Kemampuan digital dalam praktik publikasi hasil produksi musik	Praktik publikasi hasil produksi musik	Kriteria: Kemampuan praktik publikasi secara digital Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	UAS		Materi: Publikasi Digital Pustaka: <i>Miles David.2008. Modern Recording Techniques 7th Edition .Jakarta; Obor.</i>	20%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	80%
2.	Praktik / Unjuk Kerja	20%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CP Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.

5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 29 Mei 2024

Koordinator Program Studi S1
Musik



Agus Suwahyono, S.Sn.,
M.Pd.
NIDN 0006086908

UPM Program Studi S1 Musik



Vivi Ervina Dewi, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0007129101

File PDF ini digenerate pada tanggal 5 Juli 2024 Jam 00:27 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

VALID