



**Universitas Negeri Surabaya  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Program Studi S1 Musik**

Kode Dokumen

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan
Paduan Suara / Ansambel / Orkestra	9122102131	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2 P=0 ECTS=3.18	4	7 Mei 2023

OTORISASI	Pengembang RPS	Koordinator RMK	Koordinator Program Studi
	Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.; Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.; Moh. Sarjoko, S.Sn., M.Pd.	.....	Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.

<b>Model Pembelajaran</b>	<b>Project Based Learning</b>
---------------------------	-------------------------------

**Capaian Pembelajaran (CP)**

CPL-PRODI yang dibebankan pada MK	
<b>CPL-5</b>	Mampu menguasai teori dan praktik instrumen/vokal untuk pendidikan, pengembangan, penyajian, kreasi, dan pengkajian musik
<b>CPL-6</b>	Mampu mengaplikasikan teori dan praktik musik dalam kehidupan bermasyarakat
<b>CPL-9</b>	Mampu mengaplikasikan aspek teori dan praktik dalam bidang musik yang hasilnya ditampilkan dalam bentuk penyajian kuliah-recital dan penyajian instrumen/vokal (resital).
<b>CPL-10</b>	Mampu bekerja sama dalam ansambel musik/kolaborasi/orkestra, baik sebagai pemimpin maupun anggota, untuk mengaplikasikan pengetahuan dan keterampilan bermusik melalui pendekatan proses pelatihan dan manajerial produksi artistik untuk menghasilkan penyajian karya musik secara kolaboratif.

**Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)**

<b>CPMK - 1</b>	Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran Paduan Suara/Ansambel /Orkestra 1 meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk lagu sederhana, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola latihan yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.
<b>CPMK - 2</b>	Memiliki pengetahuan tentang teknik Paduan Suara/Ansambel/Orkestra dengan menggunakan repertoar lagu-lagu klasik atau modern.
<b>CPMK - 3</b>	Merancang, menyusun, mendiskusikan, dan mempresentasikan bentuk-bentuk Paduan Suara/Ansambel/Orkestra menggunakan repertoar lagu-lagu klasik atau modern.

**Matrik CPL - CPMK**

	CPMK	CPL-5	CPL-6	CPL-9	CPL-10														
	CPMK-1	✓																	
	CPMK-2		✓																
	CPMK-3						✓	✓											✓

**Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)**

	CPMK	Minggu Ke																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
	CPMK-1	✓	✓				✓			✓	✓			✓	✓	✓			
	CPMK-2			✓	✓	✓						✓	✓						
	CPMK-3							✓	✓										✓

<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Pemahaman pengetahuan dan keterampilan teknik Paduan Suara/Ansambel /Orkestra1 dengan menggunakan lagu-lagu klasik, tradisi dan modern Tingkat Dasar
-----------------------------	--

<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>
----------------	----------------

1. Ignaz Playel. 1976. Violin Method, Violin Study . New york Univercity Press
2. Lewis, Catherine. 2001. Violin Technical Work Book . Melbourne: Allars Publising
3. Whistler, Harvey S. (...). Beginning Method for Violin. Chicago: Rubank Inc.
4. Suzuki, Shinichi. (...).Violin Method Vol 2. Japan.
5. Wohlfart, Franz (Copyright 2004. ) . Wohlfart Sixty Studies For Violin Op
6. Seybold, Arthur. (...). A. Seybold New Violin Study School. London, A.J .Benjamin Hamburg.
7. Mazas, F. (Copyright). F.Mazas Duet for Violins Op.38. NewYork : G. Schirmer,Inc
8. Lynch, Peter. 1994 . Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19s Affairs, Neh South Wales. The Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania,
9. Leavitt, G. William. 1966. A Modern Method For Guitar Vol 1. Boston, Mass USA: Berklee Press Publications.
10. Koizumi, T 1974. Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar) . Japan: Yamaha Music Foundation

**Pendukung :**

**Dosen Pengampu**

Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.  
Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.  
Marda Putra Mahendra, S.Pd., M.Pd.

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Memahami pengertian dan jenis-jenis Paduan Suara/Ansambel/Orkestra	Menjelaskan pengertian ansambel dsn jenis-jenis Ansambel	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.RUBRIK PENILAIAN</li> <li>2.SKOR</li> <li>3.KRITERIA</li> <li>4.4</li> <li>5.Penjelasan lengkap dan tepat</li> <li>6.3</li> <li>7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat</li> <li>8.2</li> <li>9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat</li> <li>10.1</li> <li>11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Ceramah 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Wawasan Umum Paduan Suara/Ansambel/Orkestra <b>Pustaka:</b> Lynch, Peter. 1994 . <i>Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19s Affairs, Neh South Wales. The Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania,</i></p>	5%
2	Menyajikan repertoar lagu klasik atau modern dalam bentuk paduan suara/ansambel/orkestra sejenis	Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.RUBRIK PENILAIAN</li> <li>2.SKOR</li> <li>3.KRITERIA</li> <li>4.4</li> <li>5.Warna suara, Notasi, Tempo, dan Dinamik Jelas dan tepat</li> <li>6.3</li> <li>7.Warna suara, Notasi, Tempo, dan Dinamik Jelas dan kurang tepat</li> <li>8.2</li> <li>9.Warna suara, Notasi, Tempo, dan Dinamik kurang Jelas dan kurang tepat</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas 6 X 50		<p><b>Materi:</b> Teknik Violin <b>Pustaka:</b> Ignaz Playel. 1976. <i>Violin Method, Violin Study . New york Univercity Press</i></p>	6%

3	Menyajikan repertoar lagu klasik atau modern dalam bentuk paduan suara/ansambel/orkestra sejenis	Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik	<b>Kriteria:</b> 1.4 2.Apabila warna suara jelas, tempo dan dinamik tepat 3.3 4.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik tepat 5.2 6.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik kurang tepat 7.1 8.warna suara kurang jelas, tempo kurang dan dinamik kurang tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, driil 4 X 50		<b>Materi:</b> Teknik Violin <b>Pustaka:</b> <i>Lewis, Catherine. 2001. Violin Technical Work Book . Melbourne: Allars Publishing</i>	6%
4	Menyajikan repertoar lagu klasik atau modern dalam bentuk paduan suara/ansambel/orkestra sejenis	Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik	<b>Kriteria:</b> 1.4 2.Apabila warna suara jelas, tempo dan dinamik tepat 3.3 4.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik tepat 5.2 6.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik kurang tepat 7.1 8.warna suara kurang jelas, tempo kurang dan dinamik kurang tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, driil 4 X 50		<b>Materi:</b> Teknik Violin <b>Pustaka:</b> <i>Ignaz Playel. 1976. Violin Method, Violin Study . New york Univercity Press</i>	6%
5	Menyajikan repertoar lagu daerah dalam bentuk ansambel musik sejenis	Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik	<b>Kriteria:</b> 1.4 2.Apabila warna suara jelas, tempo dan dinamik tepat 3.3 4.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik tepat 5.2 6.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik kurang tepat 7.1 8.warna suara kurang jelas, tempo kurang dan dinamik kurang tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, latihan 6 X 50		<b>Materi:</b> Metode Suzuki <b>Pustaka:</b> <i>Suzuki, Shinichi. (...).Violin Method Vol 2. Japan.</i>	5%

6	Menyajikan repertoar lagu daerah dalam bentuk ansambel musik sejenis	Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik	<b>Kriteria:</b> 1.4 2.Apabila warna suara jelas, tempo dan dinamik tepat 3.3 4.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik tepat 5.2 6.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik kurang tepat 7.1 8.warna suara kurang jelas, tempo kurang dan dinamik kurang tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, latihan 6 X 50		<b>Materi:</b> Metode Suzuki <b>Pustaka:</b> Suzuki, Shinichi. (...).Violin Method Vol 2. Japan.	6%
7	Menyajikan repertoar lagu klasik atau modern dalam bentuk paduan suara/ansambel/orkestra sejenis	Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik	<b>Kriteria:</b> 1.4 2.Apabila warna suara jelas, tempo dan dinamik tepat 3.3 4.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik tepat 5.2 6.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik kurang tepat 7.1 8.warna suara kurang jelas, tempo kurang dan dinamik kurang tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, latihan 6 X 50		<b>Materi:</b> Metode Wohlfart <b>Pustaka:</b> Wohlfart, Franz (Copyright 2004. ) . Wohlfart Sixty Studies For Violin Op	6%
8	Menyajikan repertoar lagu klasik atau modern dalam bentuk paduan suara/ansambel/orkestra sejenis	Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik	<b>Kriteria:</b> 1.4 2.Apabila warna suara jelas, tempo dan dinamik tepat 3.3 4.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik tepat 5.2 6.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik kurang tepat 7.1 8.warna suara kurang jelas, tempo kurang dan dinamik kurang tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, latihan 6 X 50		<b>Materi:</b> Metode Wohlfart <b>Pustaka:</b> Wohlfart, Franz (Copyright 2004. ) . Wohlfart Sixty Studies For Violin Op	7%

9	Menyajikan repertoar lagu anak dalam bentuk ansambel musik campuran	Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik	<b>Kriteria:</b> 1.4 2.Apabila warna suara jelas, tempo dan dinamik tepat 3.3 4.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik tepat 5.2 6.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik kurang tepat 7.1 8.warna suara kurang jelas, tempo kurang dan dinamik kurang tepe  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 8 X 50		<b>Materi:</b> Metode Wohlfart <b>Pustaka:</b> Wohlfart, Franz (Copyright 2004. ). <i>Wohlfart Sixty Studies For Violin Op</i>	6%
10	Menyajikan repertoar lagu anak dalam bentuk ansambel musik campuran	Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik	<b>Kriteria:</b> 1.4 2.Apabila warna suara jelas, tempo dan dinamik tepat 3.3 4.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik tepat 5.2 6.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik kurang tepat 7.1 8.warna suara kurang jelas, tempo kurang dan dinamik kurang tepe  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 8 X 50		<b>Materi:</b> Metode Mazas <b>Pustaka:</b> Mazas, F. (Copyright). <i>F.Mazas Duet for Violins Op.38.</i> NewYork : G. Schirmer, Inc	6%
11	Menyajikan repertoar lagu anak dalam bentuk ansambel musik campuran	Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik	<b>Kriteria:</b> 1.4 2.Apabila warna suara jelas, tempo dan dinamik tepat 3.3 4.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik tepat 5.2 6.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik kurang tepat 7.1 8.warna suara kurang jelas, tempo kurang dan dinamik kurang tepe  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 8 X 50		<b>Materi:</b> Metode Gitar <b>Pustaka:</b> Leavitt, G. William. 1966. <i>A Modern Method For Guitar Vol 1.</i> Boston, Mass USA: Berklee Press Publications.	6%

12	Menyajikan repertoar lagu anak dalam bentuk ansambel musik campuran	Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik	<b>Kriteria:</b> 1.4 2.Apabila warna suara jelas, tempo dan dinamik tepat 3.3 4.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik tepat 5.2 6.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik kurang tepat 7.1 8.warna suara kurang jelas, tempo kurang dan dinamik kurang teapa  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 8 X 50		<b>Materi:</b> Metode Gitar <b>Pustaka:</b> Leavitt, G. William. 1966. <i>A Modern Method For Guitar Vol 1.</i> Boston, Mass USA: Berklee Press Publications.	6%
13	Menyajikan repertoar lagu daerah dalam bentuk ansambel musik campuran	Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik	<b>Kriteria:</b> 1.4 2.Apabila warna suara jelas, tempo dan dinamik tepat 3.3 4.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik tepat 5.2 6.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik kurang tepat 7.1 8.warna suara kurang jelas, tempo kurang dan dinamik kurang tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 6 X 50		<b>Materi:</b> Metode Gitar Klasik <b>Pustaka:</b> Koizumi, T 1974. <i>Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> . Japan: Yamaha Music Foundation	6%
14	Menyajikan repertoar lagu daerah dalam bentuk ansambel musik campuran	Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik	<b>Kriteria:</b> 1.4 2.Apabila warna suara jelas, tempo dan dinamik tepat 3.3 4.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik tepat 5.2 6.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik kurang tepat 7.1 8.warna suara kurang jelas, tempo kurang dan dinamik kurang tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 6 X 50		<b>Materi:</b> Metode Gitar Klasik <b>Pustaka:</b> Koizumi, T 1974. <i>Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> . Japan: Yamaha Music Foundation	6%

15	Menyajikan repertoar lagu daerah dalam bentuk ansambel musik campuran	Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik	<b>Kriteria:</b> 1.4 2.Apabila warna suara jelas, tempo dan dinamik tepat 3.3 4.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik tepat 5.2 6.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik kurang tepat 7.1 8.warna suara kurang jelas, tempo kurang dan dinamik kurang tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 6 X 50		<b>Materi:</b> Metode Gitar Modern <b>Pustaka:</b> <i>Leavitt, G. William. 1966. A Modern Method For Guitar Vol 1. Boston, Mass USA: Berklee Press Publications.</i>	6%
16	Ujian Sumatif	menyajikan repertoar lagu daerah dalam bentuk ansambel musik campuran	<b>Kriteria:</b> Mampu menyajikan repertoar lagu daerah dalam bentuk ansambel musik campuran  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Mengerjakan soal secara praktik unjuk kerja		<b>Materi:</b> menyajikan repertoar lagu daerah dalam bentuk ansambel musik campuran <b>Pustaka:</b> <i>Ignaz Playel. 1976. Violin Method, Violin Study . New york Univercity Press</i>	11%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	52.5%
2.	Praktik / Unjuk Kerja	47.5%
		100%

#### Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

Koordinator Program Studi S1  
Musik



Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.  
NIDN 0006086908

**UPM** Program Studi S1 Musik



Vivi Ervina Dewi, S.Pd., M.Pd.  
NIDN 0007129101

File PDF ini digenerate pada tanggal 7 Juli 2024 Jam 18:26 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

