



**Universitas Negeri Surabaya  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Program Studi S1 Musik**

Kode Dokumen

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

<b>MATA KULIAH (MK)</b>	<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (sks)</b>			<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>
Orkestrasi	9122102091	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	4	30 April 2023
<b>OTORISASI</b>	<b>Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>			<b>Koordinator Program Studi</b>	
	Vivi Ervina Dewi, S.Pd., M.Pd.		.....			Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.	
<b>Model Pembelajaran</b>	Project Based Learning						
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>						
	<b>CPL-5</b>	Mampu menguasai teori dan praktik instrumen/vokal untuk pendidikan, pengembangan, penyajian, kreasi, dan pengkajian musik					
	<b>CPL-8</b>	Mampu mengaplikasikan aspek teori dan praktik dalam seni musik dengan metode penyajian wacana akademik, yang hasilnya ditunjukkan dalam presentasi makalah secara individual.					
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>						
	<b>CPMK - 1</b>	Mampu memahami pengetahuan teknik penulisan partitur orkestra berdasarkan karakter instrumen.					
	<b>CPMK - 2</b>	Mampu memahami pengetahuan teknik penulisan partitur					
	<b>Matrik CPL - CPMK</b>						
<b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>							
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Mata kuliah ini berisi tentang pengetahuan teknik penulisan partitur orkestra berdasarkan karakter instrumen.						
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>MacDonald, Hugh. 2004. Berloiz 19s Orchestration Treatise. United Kingdom: Cambrige Univercity Press</li> <li>Depdikbud.1987.Orkestrasi. Jakarta: Bagian Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan</li> <li>Kusumawati, Heny. 2008. Orkestrasi .Yogyakarta; PHKI</li> <li>Ngurah, Budi.1988. Orkestrasi. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia press</li> </ol>					
	<b>Pendukung :</b>						
<b>Dosen Pengampu</b>	Moh Sarijoko, S.Sn., M.Pd. Harpan Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd. Raden Roro Maha Kalyana Mitta Anggoro, S.Pd., M.Pd. Marda Putra Mahendra, S.Pd., M.Pd.						
<b>Mg Ke-</b>	<b>Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>	<b>Penilaian</b>		<b>Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]</b>		<b>Materi Pembelajaran [ Pustaka ]</b>	<b>Bobot Penilaian (%)</b>
		<b>Indikator</b>	<b>Kriteria &amp; Bentuk</b>	<b>Luring (offline)</b>	<b>Daring (online)</b>		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)

1	MengeMengenai dan Mampu menjelaskan instrumen yang termasuk dalam formasi musik orkestranal dan Mampu menjelaskan instrumen yang termasuk dalam formasi musik orkestra	Mampu memahami kontrak perkuliahan orkestrasi	<b>Kriteria:</b> 1.4 Penjelasan lengkap dan tepat 2.3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat 3.2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 4.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Diskusi 100		<b>Materi:</b> Mampu memahami kontrak perkuliahan orkestrasi <b>Pustaka:</b> <i>MacDonald, Hugh. 2004. Berloiz 19s Orchestration Treatise. United Kingdom: Cambrige Univercity Press</i>	5%
2	Mengenal dan Mampu menjelaskan instrumen yang termasuk dalam formasi musik orkestra	Mampu menuliskan/mentransfer Instrumentasi dan macam-macam alat musik formasi orkestra sesuai dengan penggolongan alat musik	<b>Kriteria:</b> 1.4 Penjelasan lengkap dan tepat 2.3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat 3.2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 4.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Diskusi, tanya jawab 100		<b>Materi:</b> Mampu memahami kontrak perkuliahan orkestrasi <b>Pustaka:</b> <i>MacDonald, Hugh. 2004. Berloiz 19s Orchestration Treatise. United Kingdom: Cambrige Univercity Press</i>	5%
3	Mampu memahami penulisan Fullscore musik orkestra	Mampu menuliskan/mentransfer Instrumentasi dan macam-macam alat musik formasi orkestra sesuai dengan penggolongan alat musik	<b>Kriteria:</b> 1.4 Penjelasan lengkap dan tepat 2.3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat 3.2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 4.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Diskusi, tanya jawab 100		<b>Materi:</b> Fullscore musik orkestra <b>Pustaka:</b> <i>MacDonald, Hugh. 2004. Berloiz 19s Orchestration Treatise. United Kingdom: Cambrige Univercity Press</i>	5%
4	Mampu menguasai karakteristik, kualitas suara instrumen gesek (Violin, viola, cello, dan kontrabass)	Mampu menguasai karakteristik, kualitas suara instrumen gesek (Violin, viola, cello, dan kontrabass)	<b>Kriteria:</b> 1.4 Penjelasan lengkap dan tepat 2.3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat 3.2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 4.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Diskusi, tanya jawab 100		<b>Materi:</b> suara instrumen gesek (Violin, viola, cello, dan kontrabass) <b>Pustaka:</b> <i>MacDonald, Hugh. 2004. Berloiz 19s Orchestration Treatise. United Kingdom: Cambrige Univercity Press</i>	5%
5	Mampu menguasai karakteristik, kualitas suara instrumen gesek (Violin, viola, cello, dan kontrabass)	Mampu menguasai karakteristik, kualitas suara instrumen gesek (Violin, viola, cello, dan kontrabass)	<b>Kriteria:</b> 1.4 Penjelasan lengkap dan tepat 2.3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat 3.2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 4.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Diskusi, tanya jawab 100		<b>Materi:</b> suara instrumen gesek (Violin, viola, cello, dan kontrabass) <b>Pustaka:</b> <i>MacDonald, Hugh. 2004. Berloiz 19s Orchestration Treatise. United Kingdom: Cambrige Univercity Press</i>	5%

6	Mampu menguasai dan memahami wilayah nada dan penulisan instrumen orkes gesek (Violin, viola, cello, dan kontrabass)	Mampu menguasai dan memahami wilayah nada dan penulisan instrumen orkes gesek (Violin, viola, cello, dan kontrabass)	<b>Kriteria:</b> 1.4 Penjelasan lengkap dan tepat 2.3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat 3.2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 4.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Diskusi, Brainstorming 100		<b>Materi:</b> wilayah nada dan penulisan instrumen orkes gesek (Violin, viola, cello, dan kontrabass) <b>Pustaka:</b> MacDonald, Hugh. 2004. <i>Berloiz 19s Orchestration Treatise</i> . United Kingdom: Cambrige Univercity Press	5%
7	Mampu menguasai wilayah nada dan penulisan instrumen orkes gesek (Violin, viola, cello, dan kontrabass)	Mampu menguasai dan memahami wilayah nada dan penulisan instrumen orkes gesek (Violin, viola, cello, dan kontrabass)	<b>Kriteria:</b> 1.4 Penjelasan lengkap dan tepat 2.3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat 3.2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 4.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Diskusi, Brainstorming 100		<b>Materi:</b> wilayah nada dan penulisan instrumen orkes gesek (Violin, viola, cello, dan kontrabass) <b>Pustaka:</b> MacDonald, Hugh. 2004. <i>Berloiz 19s Orchestration Treatise</i> . United Kingdom: Cambrige Univercity Press	5%
8	UTS	Mampu menguasai dan memahami wilayah nada dan penulisan instrumen orkes gesek (Violin, viola, cello, dan kontrabass)	<b>Kriteria:</b> 1.4 Penjelasan lengkap dan tepat 2.3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat 3.2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 4.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Tes	Diskusi, Brainstorming 100		<b>Materi:</b> Tes UTS mengenai range, wilayah nada dan penulisan instrumen orkes gesek (Violin, viola, cello, dan kontrabass) <b>Pustaka:</b> MacDonald, Hugh. 2004. <i>Berloiz 19s Orchestration Treatise</i> . United Kingdom: Cambrige Univercity Press	10%
9	Mampu mengidentifikasi perbedaan orkes pada jamannya, serta mengenal karakter instrumen tambahan tiup : Aboes, Fagot dan Corno	Mampu mengidentifikasi perbedaan orkes pada jamannya, serta mengenal karakter instrumen Gesek, Aboes, Fagot dan Corno	<b>Kriteria:</b> 1.4 Penjelasan lengkap dan tepat 2.3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat 3.2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 4.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Diskusi, Brainstorming 100		<b>Materi:</b> mengidentifikasi perbedaan orkes pada jamannya, serta mengenal karakter instrumen tambahan tiup : Aboes, Fagot dan Corno <b>Pustaka:</b> Kusumawati, Heny. 2008. <i>Orkestrasi</i> . Yogyakarta; PHKI	5%
10	Mampu mengidentifikasi dan memahami karakter instrumen Tiup kayu, serta tambahan tiup : Horn	Mampu mengidentifikasi dan memahami karakter instrumen Tiup kayu	<b>Kriteria:</b> 1.4 Penjelasan lengkap dan tepat 2.3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat 3.2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 4.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Diskusi, Brainstorming 100		<b>Materi:</b> mengidentifikasi dan memahami karakter instrumen Tiup kayu, serta tambahan tiup : Horn <b>Pustaka:</b> Depdikbud. 1987. <i>Orkestrasi</i> . Jakarta: Bagian Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan  <b>Materi:</b> mengidentifikasi dan memahami karakter instrumen Tiup kayu, serta tambahan tiup : Horn <b>Pustaka:</b> Kusumawati, Heny. 2008. <i>Orkestrasi</i> . Yogyakarta; PHKI	5%

11	Mampu mengidentifikasi dan memahami karakter instrumen Tiup kayu, serta tambahan tiup : Horn	Mampu mengidentifikasi dan memahami karakter instrumen Tiup kayu	<b>Kriteria:</b> 1.4 Penjelasan lengkap dan tepat 2.3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat 3.2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 4.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Diskusi, Brainstorming 100		<b>Materi:</b> mengidentifikasi dan memahami karakter instrumen Tiup kayu, serta tambahan tiup : Horn <b>Pustaka:</b> <i>Depdikbud.1987.Orkestrasi. Jakarta: Bagian Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan</i>  <b>Materi:</b> mengidentifikasi dan memahami karakter instrumen Tiup kayu, serta tambahan tiup : Horn <b>Pustaka:</b> <i>Kusumawati, Heny. 2008. Orkestrasi .Yogyakarta; PHKI</i>	5%
12	Mampu menguasai metode penulisan instrumen komposisi orkes lengkap, dan menguasai ambitus instrumen; Tiup kayu, tiup logam, perkusi, gesek	Mampu menguasai metode penulisan instrumen komposisi orkes lengkap, dan menguasai ambitus instrumen; Tiup kayu, tiup logam, perkusi, gesek	<b>Kriteria:</b> 1.4 Penjelasan lengkap dan tepat 2.3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat 3.2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 4.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Diskusi, Brainstorming 100		<b>Materi:</b> metode penulisan instrumen komposisi orkes lengkap, dan menguasai ambitus instrumen; Tiup kayu, tiup logam, perkusi, gesek <b>Pustaka:</b> <i>Kusumawati, Heny. 2008. Orkestrasi .Yogyakarta; PHKI</i>  <b>Materi:</b> metode penulisan instrumen komposisi orkes lengkap, dan menguasai ambitus instrumen; Tiup kayu, tiup logam, perkusi, gesek <b>Pustaka:</b> <i>Ngurah, Budi.1988. Orkestrasi. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia press</i>	5%
13	Mampu menguasai metode penulisan instrumen komposisi orkes lengkap, dan menguasai ambitus instrumen; Tiup kayu, tiup logam, perkusi, gesek	Mampu menguasai metode penulisan instrumen komposisi orkes lengkap, dan menguasai ambitus instrumen; Tiup kayu, tiup logam, perkusi, gesek	<b>Kriteria:</b> 1.4 Penjelasan lengkap dan tepat 2.3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat 3.2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 4.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Diskusi, Brainstorming 100		<b>Materi:</b> metode penulisan instrumen komposisi orkes lengkap, dan menguasai ambitus instrumen; Tiup kayu, tiup logam, perkusi, gesek <b>Pustaka:</b> <i>Kusumawati, Heny. 2008. Orkestrasi .Yogyakarta; PHKI</i>  <b>Materi:</b> metode penulisan instrumen komposisi orkes lengkap, dan menguasai ambitus instrumen; Tiup kayu, tiup logam, perkusi, gesek <b>Pustaka:</b> <i>Ngurah, Budi.1988. Orkestrasi. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia press</i>	5%
14	Mampu memahami instrumentasi alat musik yang jarang dipergunakan orkestra serta pemahaman pembahasannya	Mampu memahami instrumentasi alat musik yang jarang dipergunakan orkestra	<b>Kriteria:</b> 1.4 Penjelasan lengkap dan tepat 2.3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat 3.2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 4.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Diskusi, Brainstorming 100		<b>Materi:</b> memahami instrumentasi alat musik yang jarang dipergunakan orkestra serta pemahaman pembahasannya <b>Pustaka:</b> <i>Kusumawati, Heny. 2008. Orkestrasi .Yogyakarta; PHKI</i>  <b>Materi:</b> memahami instrumentasi alat musik yang jarang dipergunakan orkestra serta pemahaman pembahasannya <b>Pustaka:</b> <i>Ngurah, Budi.1988. Orkestrasi. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia press</i>	5%

15	Mampu memahami instrumentasi alat musik yang jarang dipergunakan orkestra serta pemahaman pembahasannya	Mampu memahami instrumentasi alat musik yang jarang dipergunakan orkestra	<b>Kriteria:</b> 1.4 Penjelasan lengkap dan tepat 2.3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat 3.2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 4.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Diskusi, Brainstorming 100		<b>Materi:</b> memahami instrumentasi alat musik yang jarang dipergunakan orkestra serta pemahaman pembahasannya <b>Pustaka:</b> <i>Kusumawati, Heny. 2008. Orkestrasi .Yogyakarta; PHKI</i>  <b>Materi:</b> memahami instrumentasi alat musik yang jarang dipergunakan orkestra serta pemahaman pembahasannya <b>Pustaka:</b> <i>Ngurah, Budi. 1988. Orkestrasi. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia press</i>	5%
16	UAS	Mampu mengorkestrasi untuk sebuah musik kunserto dan permainan tunggal lainnya	<b>Kriteria:</b> 1.4 Penjelasan lengkap dan tepat 2.3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat 3.2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 4.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Diskusi, Brainstorming 100		<b>Materi:</b> mengorkestrasi untuk sebuah musik konserto dan permainan tunggal lainnya <b>Pustaka:</b> <i>MacDonald, Hugh. 2004. Berloiz 19s Orchestration Treatise. United Kingdom: Cambrige Univercity Press</i>  <b>Materi:</b> mengorkestrasi untuk sebuah musik konserto dan permainan tunggal lainnya <b>Pustaka:</b> <i>Depdikbud. 1987. Orkestrasi. Jakarta: Bagian Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan</i>  <b>Materi:</b> mengorkestrasi untuk sebuah musik konserto dan permainan tunggal lainnya <b>Pustaka:</b> <i>Kusumawati, Heny. 2008. Orkestrasi .Yogyakarta; PHKI</i>  <b>Materi:</b> mengorkestrasi untuk sebuah musik konserto dan permainan tunggal lainnya <b>Pustaka:</b> <i>Ngurah, Budi. 1988. Orkestrasi. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia press</i>	20%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	85%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	10%
3.	Tes	5%
		100%

#### Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.

12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 29 Mei 2024

Koordinator Program Studi S1 Musik



Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.  
NIDN 0006086908

**UPM** Program Studi S1 Musik



Vivi Ervina Dewi, S.Pd., M.Pd.  
NIDN 0007129101

File PDF ini digenerate pada tanggal 22 November 2024 Jam 02:30 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

**VALID**