

	Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Musik					Kode Dokumen																																																																																			
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																																																									
MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																			
Orkestra / Paduan Suara / Ansambel Dasar	9122102089		T=2	P=0	ECTS=3.18	5 8 Desember 2025																																																																																			
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																																																																				
					AGUS SUWAHYONO																																																																																				
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																																								
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																								
	CPL-2	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan																																																																																							
	CPL-5	Mampu menguasai teori dan praktik instrumen/vokal untuk merancang metode pembelajaran, pengembangan, pementasan, penciptaan, dan pengkajian musik																																																																																							
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																								
	CPMK - 1	Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran Paduan Suara/Ansambel /Orkestra 1 meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk pola latihan yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.																																																																																							
	CPMK - 2	Memiliki pengetahuan tentang teknik Paduan Suara/Ansambel/Orkestra dengan menggunakan repertoar lagu-lagu klasik atau modern.																																																																																							
	CPMK - 3	Merancang, menyusun, mendiskusikan, dan mempresentasikan bentuk-bentuk Paduan Suara/Ansambel/Orkestra menggunakan repertoar lagu-lagu klasik atau modern.																																																																																							
	Matrik CPL - CPMK																																																																																								
	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>CPMK</td> <td>CPL-2</td> <td>CPL-5</td> </tr> <tr> <td></td> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td></td> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td>✓</td> </tr> </table>							CPMK	CPL-2	CPL-5		CPMK-1	✓			CPMK-2		✓		CPMK-3		✓																																																																			
	CPMK	CPL-2	CPL-5																																																																																						
	CPMK-1	✓																																																																																							
	CPMK-2		✓																																																																																						
	CPMK-3		✓																																																																																						
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																									
<table border="1"> <tr> <td rowspan="2">CPMK</td> <td colspan="16">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td>✓</td> </tr> </table>						CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓	✓															CPMK-2						✓					✓			✓			CPMK-3			✓		✓		✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓
CPMK	Minggu Ke																																																																																								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																									
CPMK-1	✓	✓																																																																																							
CPMK-2						✓					✓			✓																																																																											
CPMK-3			✓		✓		✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓																																																																									
Deskripsi Singkat MK	Pemahaman pengetahuan dan keterampilan teknik Paduan Suara/Ansambel /Orkestra1 dengan menggunakan lagu-lagu klasik, tradisi dan modern Tingkat Dasar																																																																																								
Pustaka	Utama :																																																																																								

1. Ignaz Playel. 1976. Violin Method, Violin Study . New york Univercity Press 2. Lewis, Catherine. 2001. Violin Technical Work Book . Melbourne: Allars Publising 3. Whistler, Harvey S. (....). Beginning Method for Violin. Chicago: Rubank Inc. 4. Suzuki, Shinichi. (....).Violin Method Vol 2. Japan. 5. Wohlfart, Franz (Copyright 2004.) . Wohlfart Sixty Studies For Violin Op 6. Seybold, Arthur. (....). A. Seybold New Violin Study School. London, A.J .Benjamin Hamburg. 7. Mazas, F. (Copyright). F.Mazas Duet for Violins Op.38. NewYork : G. Schirmer,Inc 8. Lynch, Peter. 1994 . Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19s Affairs, Neh South Wales. The Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania, 9. Leavitt, G. William. 1966. A Modern Method For Guitar Vol 1. Boston, Mass USA: Berklee Press Publications. 10.Koizumi, T 1974. Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar) . Japan: Yamaha Music Foundation							
Pendukung :							
Dosen Pengampu							
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Memahami pengertian dan jenis-jenis Paduan Suara/Ansambel/Orkestra	Menjelaskan pengertian ansambel dsn jenis-jenis Ansambel	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah 2 X 50		Materi: Wawasan Umum Paduan Suara/Ansambel/Orkestra Pustaka: Lynch, Peter. 1994 . Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19s Affairs, Neh South Wales. The Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania,	5%
2	Menyajikan repertoar lagu klasik atau modern dalam bentuk paduan suara/ansambel/orkestra sejenis	Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Warna suara, Notasi, Tempo, dan Dinamik Jelas dan tepat 6.3 7.Warna suara, Notasi, Tempo, dan Dinamik Jelas dan kurang tepat 8.2 9.Warna suara, Notasi, Tempo, dan Dinamik kurang Jelas dan kurang tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas 6 X 50		Materi: Teknik Violin Pustaka: Ignaz Playel. 1976. Violin Method, Violin Study . New york Univercity Press	6%

3	Menyajikan repertoar lagu klasik atau modern dalam bentuk paduan suara/ansambel/orkestra sejenis	Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik	Kriteria: 1.4 2.Apabila warna suara jelas, tempo dan dinamik tepat 3.3 4.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik tepat 5.2 6.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik kurang tepat 7.1 8.warna suara kurang jelas, tempo kurang dan dinamik kurang tepat Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, drill 4 X 50		Materi: Teknik Violin Pustaka: Lewis, Catherine. 2001. <i>Violin Technical Work Book</i> . Melbourne: Allars Publishing	6%
4	Menyajikan repertoar lagu klasik atau modern dalam bentuk paduan suara/ansambel/orkestra sejenis	Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik	Kriteria: 1.4 2.Apabila warna suara jelas, tempo dan dinamik tepat 3.3 4.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik tepat 5.2 6.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik kurang tepat 7.1 8.warna suara kurang jelas, tempo kurang dan dinamik kurang tepat Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, drill 4 X 50		Materi: Teknik Violin Pustaka: Ignaz Playel. 1976. <i>Violin Method, Violin Study</i> . New york Univercity Press	6%
5	Menyajikan repertoar lagu daerah dalam bentuk ansambel musik sejenis	Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik	Kriteria: 1.4 2.Apabila warna suara jelas, tempo dan dinamik tepat 3.3 4.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik tepat 5.2 6.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik kurang tepat 7.1 8.warna suara kurang jelas, tempo kurang dan dinamik kurang tepat Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, latihan 6 X 50		Materi: Metode Suzuki Pustaka: Suzuki, Shinichi. (....). <i>Violin Method Vol 2. Japan</i> .	5%

6	Menyajikan repertoar lagu daerah dalam bentuk ansambel musik sejenis	Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik	Kriteria: 1.4 2.Apabila warna suara jelas, tempo dan dinamik tepat 3.3 4.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik tepat 5.2 6.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik kurang tepat 7.1 8.warna suara kurang jelas, tempo kurang dan dinamik kurang tepat Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, latihan 6 X 50		Materi: Metode Suzuki Pustaka: Suzuki, Shinichi. (....). <i>Violin Method Vol 2. Japan.</i>	6%
7	Menyajikan repertoar lagu klasik atau modern dalam bentuk paduan suara/ansambel/orkestra sejenis	Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik	Kriteria: 1.4 2.Apabila warna suara jelas, tempo dan dinamik tepat 3.3 4.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik tepat 5.2 6.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik kurang tepat 7.1 8.warna suara kurang jelas, tempo kurang dan dinamik kurang tepat Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, latihan 6 X 50		Materi: Metode Wohlfart Pustaka: Wohlfart, Franz (Copyright 2004.). <i>Wohlfart Sixty Studies For Violin Op</i>	6%
8	Menyajikan repertoar lagu klasik atau modern dalam bentuk paduan suara/ansambel/orkestra sejenis	Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik	Kriteria: 1.4 2.Apabila warna suara jelas, tempo dan dinamik tepat 3.3 4.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik tepat 5.2 6.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik kurang tepat 7.1 8.warna suara kurang jelas, tempo kurang dan dinamik kurang tepat Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, latihan 6 X 50		Materi: Metode Wohlfart Pustaka: Wohlfart, Franz (Copyright 2004.). <i>Wohlfart Sixty Studies For Violin Op</i>	7%

9	Menyajikan repertoar lagu anak dalam bentuk ansambel musik campuran	Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik	Kriteria: 1.4 2.Apabila warna suara jelas, tempo dan dinamik tepat 3.3 4.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik tepat 5.2 6.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik kurang tepat 7.1 8.warna suara kurang jelas, tempo kurang dan dinamik kurang tepa Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 8 X 50		Materi: Metode Wohlfart Pustaka: Wohlfart, Franz (Copyright 2004.). Wohlfart Sixty Studies For Violin Op	6%
10	Menyajikan repertoar lagu anak dalam bentuk ansambel musik campuran	Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik	Kriteria: 1.4 2.Apabila warna suara jelas, tempo dan dinamik tepat 3.3 4.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik tepat 5.2 6.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik kurang tepat 7.1 8.warna suara kurang jelas, tempo kurang dan dinamik kurang tepa Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 8 X 50		Materi: Metode Mazas Pustaka: Mazas, F. (Copyright). F.Mazas Duet for Violins Op.38. NewYork : G. Schirmer, Inc	6%
11	Menyajikan repertoar lagu anak dalam bentuk ansambel musik campuran	Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik	Kriteria: 1.4 2.Apabila warna suara jelas, tempo dan dinamik tepat 3.3 4.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik tepat 5.2 6.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik kurang tepat 7.1 8.warna suara kurang jelas, tempo kurang dan dinamik kurang tepa Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 8 X 50		Materi: Metode Gitar Pustaka: Leavitt, G. William. 1966. A Modern Method For Guitar Vol 1. Boston, Mass USA: Berklee Press Publications.	6%

12	Menyajikan repertoar lagu anak dalam bentuk ansambel musik campuran	Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik	Kriteria: 1.4 2.Apabila warna suara jelas, tempo dan dinamik tepat 3.3 4.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik tepat 5.2 6.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik kurang tepat 7.1 8.warna suara kurang jelas, tempo kurang dan dinamik kurang tepa Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 8 X 50		Materi: Metode Gitar Pustaka: Leavitt, G. William. 1966. <i>A Modern Method For Guitar Vol 1</i> . Boston, Mass USA: Berklee Press Publications.	6%
13	Menyajikan repertoar lagu daerah dalam bentuk ansambel musik campuran	Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik	Kriteria: 1.4 2.Apabila warna suara jelas, tempo dan dinamik tepat 3.3 4.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik tepat 5.2 6.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik kurang tepat 7.1 8.warna suara kurang jelas, tempo kurang dan dinamik kurang tepat Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 6 X 50		Materi: Metode Gitar Klasik Pustaka: Koizumi, T 1974. <i>Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> . Japan: Yamaha Music Foundation	6%
14	Menyajikan repertoar lagu daerah dalam bentuk ansambel musik campuran	Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik	Kriteria: 1.4 2.Apabila warna suara jelas, tempo dan dinamik tepat 3.3 4.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik tepat 5.2 6.warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik kurang tepat 7.1 8.warna suara kurang jelas, tempo kurang dan dinamik kurang tepat Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 6 X 50		Materi: Metode Gitar Klasik Pustaka: Koizumi, T 1974. <i>Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> . Japan: Yamaha Music Foundation	6%

15	Menyajikan repertoar lagu daerah dalam bentuk ansambel musik campuran	Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dinamik	Kriteria: 1.4 2. Apabila warna suara jelas, tempo dan dinamik tepat 3.3 4. warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik tepat 5.2 6. warna suara jelas, tempo kurang tepat dan dinamik kurang tepat 7.1 8. warna suara kurang jelas, tempo kurang dan dinamik kurang tepat Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 6 X 50		Materi: Metode Gitar Modern Pustaka: Leavitt, G. William. 1966. <i>A Modern Method For Guitar Vol 1. Boston, Mass USA: Berklee Press Publications.</i>	6%
16	Ujian Sumatif	menyajikan repertoar lagu daerah dalam bentuk ansambel musik campuran	Kriteria: Mampu menyajikan repertoar lagu daerah dalam bentuk ansambel musik campuran Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Mengerjakan soal secara praktik unjuk kerja		Materi: menyajikan repertoar lagu daerah dalam bentuk ansambel musik campuran Pustaka: Ignaz Playel. 1976. <i>Violin Method, Violin Study . New york Univercity Press</i>	11%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	8%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	58.5%
3.	Praktik / Unjuk Kerja	33.5%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

Koordinator Program Studi S1
Musik



AGUS SUWAHYONO
NIDN 0006086908

UPM Program Studi S1 Musik



NIDN 0007129101

File PDF ini digenerate pada tanggal 8 Desember 2025 Jam 05:11 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

