



**Universitas Negeri Surabaya  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Program Studi S1 Musik**

Kode Dokumen

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

<b>MATA KULIAH (MK)</b>	<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (sks)</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>																																																																																																					
Musik Pop Dan Jazz	9122102146	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2 P=0 ECTS=3.18	3	22 Februari 2025																																																																																																					
<b>OTORISASI</b>	<b>Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>		<b>Koordinator Program Studi</b>																																																																																																					
	Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.		Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.		Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.																																																																																																					
<b>Model Pembelajaran</b>	Case Study																																																																																																									
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>																																																																																																									
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>																																																																																																									
	<b>CPMK - 1</b>	Memahami Pola Irama dan progresi akord pada Musik POP maupun Musik Jazz																																																																																																								
	<b>CPMK - 2</b>	Terampil memainkan Musik Pop dari Indonesia																																																																																																								
	<b>CPMK - 3</b>	Terampil memainkan Irama musik Pop Indonesia dan Barat																																																																																																								
	<b>CPMK - 4</b>	Terampil memainkan musik Jazz Indonesia dan Barat dalam suatu pertunjukan Seni																																																																																																								
	<b>Matrik CPL - CPMK</b>																																																																																																									
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td>CPMK</td></tr> <tr><td>CPMK-1</td></tr> <tr><td>CPMK-2</td></tr> <tr><td>CPMK-3</td></tr> <tr><td>CPMK-4</td></tr> </table>					CPMK	CPMK-1	CPMK-2	CPMK-3	CPMK-4																																																																																																
CPMK																																																																																																										
CPMK-1																																																																																																										
CPMK-2																																																																																																										
CPMK-3																																																																																																										
CPMK-4																																																																																																										
<b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>																																																																																																										
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td> </tr> </tbody> </table>					CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1				✓					✓	✓	✓						CPMK-2			✓														CPMK-3	✓	✓															CPMK-4					✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓
CPMK	Minggu Ke																																																																																																									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																										
CPMK-1				✓					✓	✓	✓																																																																																															
CPMK-2			✓																																																																																																							
CPMK-3	✓	✓																																																																																																								
CPMK-4					✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓																																																																																										
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Pemahaman, pengetahuan dan penguasaan keterampilan teknik teknik improvisasi pop dan jazz dengan strategi teori dan praktek																																																																																																									
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>																																																																																																									
		1. Welch, Chris. 2006. The Stories Behind Every Song . Thunder's Mouth Press. 2. Wheaton, Jack.1994. All That Jazz . University of San Diego. 3. John F. Szwed: Memahami dan menikmati Jazz = a complete guide to learning and loving jazz, John F. Szwed, Jakarta;2013																																																																																																								
	<b>Pendukung :</b>																																																																																																									
		1. Editor : Idhar Rez; Music Records, Indie Label : cara membuat album independent, yogyakarta,2005; Buku Baik 2. Jody Fisher: Jazz Skills : filling the gaps for the serious guitarist, MM Workshp Arts, inc: USA																																																																																																								
<b>Dosen Pengampu</b>	Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd. Radhitya Mukti Prabasumirat, S.Sn., M.Sn.																																																																																																									

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Terampil memainkan salah satu lagu Pop Indonesia	Mampu dan terampil memainkan lagu Pop Indonesia atau Barat	<p><b>Kriteria:</b> Skor 4 : Terampil memainkan lagu pop indonesia dengan tepat, ; Skor 3 :Terampil memainkan lagu pop indonesia , Agak tepat. Skor 2 :Terampil memainkan lagu pop indonesia , Tidak tepat. Skor 1 :Terampil memainkan lagu pop indonesia sangat kurang tepat</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Metode Studi Kasus, Ceramah, Demontrasi, Dril Diskusi 100 Menit		<p><b>Materi:</b> Pengenalan Pola Irama,4/4,3/4,2/4,6/8</p> <p><b>Pustaka:</b> Welch, Chris. 2006. <i>The Stories Behind Every Song</i> . Thunder's Mouth Press.</p>	5%
2	Terampil memainkan salah satu lagu Pop Indonesia	Mampu dan terampil memainkan lagu Pop Indonesia atau Barat	<p><b>Kriteria:</b> Skor 4 : Terampil memainkan lagu pop indonesia dengan tepat, ; Skor 3 :Terampil memainkan lagu pop indonesia , Agak tepat. Skor 2 :Terampil memainkan lagu pop indonesia , Tidak tepat. Skor 1 :Terampil memainkan lagu pop indonesia sangat kurang tepat</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja, Tes</p>	Metode Studi Kasus, Ceramah, Demontrasi, Dril Diskusi 100 Menit		<p><b>Materi:</b> Pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8</p> <p><b>Pustaka:</b></p> <p><b>Materi:</b> Pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8 (Pop dan Jazz)</p> <p><b>Pustaka:</b> Welch, Chris. 2006. <i>The Stories Behind Every Song</i> . Thunder's Mouth Press.</p>	5%
3	Mampu dan Terampil memainkan salah satu lagu Pop Indonesia atau Barat	Terampil memainkan salah satu lagu Pop Indonesia secara baik	<p><b>Kriteria:</b> Skor 4 : Terampil memainkan lagu pop indonesia dengan tepat, ; Skor 3 :Terampil memainkan lagu pop indonesia , Agak tepat. Skor 2 :Terampil memainkan lagu pop indonesia , Tidak tepat. Skor 1 :Terampil memainkan lagu pop indonesia sangat kurang tepat</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja</p>	Metode Studi Kasus, Ceramah, Demontrasi, Dril Diskusi 100 Menit		<p><b>Materi:</b> Pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8</p> <p><b>Pustaka:</b></p> <p><b>Materi:</b> Mendengarkan musik Pop Indonesia atau Barat</p> <p><b>Pustaka:</b> Welch, Chris. 2006. <i>The Stories Behind Every Song</i> . Thunder's Mouth Press.</p>	5%
4	Mampu dan terampil memainkan lagu Pop Indonesia atau Barat	Mampu dan Terampil memainkan salah satu lagu Pop Indonesia maupun Barat	<p><b>Kriteria:</b> Skor 4 : Terampil memainkan lagu pop indonesia/Barat dengan tepat, ; Skor 3 :Terampil memainkan lagu pop indonesia/Barat , Agak tepat. Skor 2 :Terampil memainkan lagu pop indonesia/Barat , Tidak tepat. Skor 1 :Terampil memainkan lagu pop indonesia/Barat sangat kurang tepat</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Metode Studi Kasus, Ceramah, Demontrasi, Dril Diskusi		<p><b>Materi:</b> Pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8</p> <p><b>Pustaka:</b> Welch, Chris. 2006. <i>The Stories Behind Every Song</i> . Thunder's Mouth Press.</p> <p><b>Materi:</b> Mendengarkan salah satu lagu Pop Indonesia/Barat</p> <p><b>Pustaka:</b></p>	5%

5	Mampu dan terampil memainkan lagu Pop Indonesia atau Barat	Mampu dan Terampil memainkan salah satu lagu Pop Indonesia maupun Barat tahun 1970,1980	<p><b>Kriteria:</b> Skor 4 : Terampil memainkan lagu pop indonesia/Barat dengan tepat ; Skor 3 :Terampil memainkan lagu pop indonesia/Barat , Agak tepat. Skor 2 :Terampil memainkan lagu pop indonesia/Barat , Tidak tepat. Skor 1 :Terampil memainkan lagu pop indonesia/Barat sangat kurang tepat</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Metode Studi Kasus, Ceramah, Demontrasi, Dril Diskus		<p><b>Materi:</b> Pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8 <b>Pustaka:</b> <i>Welch, Chris. 2006. The Stories Behind Every Song . Thunder's Mouth Press.</i></p> <p><b>Materi:</b> Mendengarkan salah satu lagu Pop Indonesia/Barat <b>Pustaka:</b></p> <p><b>Materi:</b> Lagu Pop Indonesia/Barat tahun 1970-1980 <b>Pustaka:</b></p>	5%
6	Mampu dan terampil memainkan lagu Pop Indonesia atau Barat dalam pertunjukan Seni	Mampu dan Terampil memainkan salah satu lagu Pop Indonesia maupun Barat tahun 1970,1980 dalam pertunjukan seni	<p><b>Kriteria:</b> Skor 4 : Terampil memainkan lagu pop indonesia/Barat dengan tepat ; Skor 3 :Terampil memainkan lagu pop indonesia/Barat , Agak tepat. Skor 2 :Terampil memainkan lagu pop indonesia/Barat , Tidak tepat. Skor 1 :Terampil memainkan lagu pop indonesia/Barat sangat kurang tepat</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Metode Studi Kasus, Ceramah, Dril Diskus		<p><b>Materi:</b> Pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8 <b>Pustaka:</b> <i>Welch, Chris. 2006. The Stories Behind Every Song . Thunder's Mouth Press.</i></p> <p><b>Materi:</b> Mendengarkan salah satu lagu Pop Indonesia/Barat <b>Pustaka:</b></p> <p><b>Materi:</b> Lagu Pop Indonesia/Barat tahun 1970-1980 <b>Pustaka:</b></p>	5%
7	Mampu dan terampil memainkan lagu Pop Indonesia atau Barat dalam pertunjukan Seni	Mampu dan Terampil memainkan salah satu lagu Pop Indonesia maupun Barat tahun 1970,1980 dalam pertunjukan seni	<p><b>Kriteria:</b> Skor 4 : Terampil memainkan lagu pop indonesia/Barat dengan tepat ; Skor 3 :Terampil memainkan lagu pop indonesia/Barat , Agak tepat. Skor 2 :Terampil memainkan lagu pop indonesia/Barat , Tidak tepat. Skor 1 :Terampil memainkan lagu pop indonesia/Barat sangat kurang tepat</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Metode Studi Kasus, Ceramah, Demontrasi, Dril Diskus		<p><b>Materi:</b> Pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8 <b>Pustaka:</b> <i>Welch, Chris. 2006. The Stories Behind Every Song . Thunder's Mouth Press.</i></p> <p><b>Materi:</b> Mendengarkan salah satu lagu Pop Indonesia/Barat <b>Pustaka:</b></p> <p><b>Materi:</b> Lagu Pop Indonesia/Barat tahun 1970-1980 <b>Pustaka:</b></p>	5%
8	Mampu dan terampil memainkan lagu Pop Indonesia atau Barat dalam pertunjukan Seni	Mampu dan Terampil memainkan salah satu lagu Pop Indonesia maupun Barat tahun 1970,1980 dalam pertunjukan seni	<p><b>Kriteria:</b> Skor 4 : Terampil memainkan lagu pop indonesia/Barat dengan tepat ; Skor 3 :Terampil memainkan lagu pop indonesia/Barat , Agak tepat. Skor 2 :Terampil memainkan lagu pop indonesia/Barat , Tidak tepat. Skor 1 :Terampil memainkan lagu pop indonesia/Barat sangat kurang tepat</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja, Tes</p>	Metode Studi Kasus, Ceramah, Demontrasi, Dril Diskus		<p><b>Materi:</b> Pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8 <b>Pustaka:</b> <i>Welch, Chris. 2006. The Stories Behind Every Song . Thunder's Mouth Press.</i></p> <p><b>Materi:</b> Mendengarkan salah satu lagu Pop Indonesia/Barat <b>Pustaka:</b></p> <p><b>Materi:</b> Lagu Pop Indonesia/Barat tahun 1970-1980 <b>Pustaka:</b></p>	10%

9	Terampil bermain Pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8 serta Progresi akord I/IV/V secara benar dan tepat	Mampu Terampil bermain Pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8 serta Progresi akord I/IV/V secara benar dan tepat (Pop dan Jazz)	<b>Kriteria:</b> Terampil dalam memainkan Pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8 serta Progresi akord I/IV/V secara benar dan tepat (Pop dan Jazz)  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Metode Studi Kasus, Ceramah, Demonstrasi, Drill Diskus		<b>Materi:</b> Pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8 dan progresi Akord (Pop dan Jazz) <b>Pustaka:</b> <i>Wheaton, Jack. 1994. All That Jazz . University of San Diego.</i>	5%
10	Terampil bermain Pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8 serta Progresi akord I/IV/V secara benar dan tepat	Mampu Terampil bermain Pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8 serta Progresi akord I/IV/V secara benar dan tepat (Pop dan Jazz)	<b>Kriteria:</b> Terampil dalam memainkan Pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8 serta Progresi akord I/IV/V secara benar dan tepat (Pop dan Jazz)  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Metode Studi Kasus, Ceramah, Demonstrasi, Drill Diskus		<b>Materi:</b> Pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8 dan progresi Akord (Pop dan Jazz) <b>Pustaka:</b> <i>Wheaton, Jack. 1994. All That Jazz . University of San Diego.</i>	5%
11	Terampil bermain Pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8 serta Progresi akord I/IV/V secara benar dan tepat	Mampu Terampil bermain Pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8 serta Progresi akord I/IV/V secara benar dan tepat (Pop dan Jazz)	<b>Kriteria:</b> Terampil dalam memainkan Pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8 serta Progresi akord I/IV/V secara benar dan tepat (Pop dan Jazz)  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Metode Studi Kasus, Ceramah, Demonstrasi, Drill Diskus		<b>Materi:</b> Pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8 dan progresi Akord (Pop dan Jazz) <b>Pustaka:</b> <i>Wheaton, Jack. 1994. All That Jazz . University of San Diego.</i>	5%
12	Terampil bermain Pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8 serta Progresi akord I/IV/V secara benar dan tepat (Pop dan Jazz)	Mampu Terampil bermain Pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8 serta Progresi akord I/IV/V secara benar dan tepat (Pop dan Jazz)	<b>Kriteria:</b> Terampil dalam memainkan Pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8 serta Progresi akord I/IV/V secara benar dan tepat (Pop dan Jazz)  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Metode Studi Kasus, Ceramah, Demonstrasi, Drill Diskus		<b>Materi:</b> Pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8 dan progresi Akord (Pop dan Jazz) <b>Pustaka:</b> <i>Wheaton, Jack. 1994. All That Jazz . University of San Diego.</i>	5%
13	Terampil bermain memainkan musik Pop dan Jazz secara benar dan tepat dalam pertunjukan seni	Terampil bermain memainkan musik Pop dan Jazz secara benar dan tepat dalam pertunjukan seni	<b>Kriteria:</b> Mampu dan Terampil bermain memainkan musik Pop dan Jazz secara benar dan tepat dalam pertunjukan seni  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Metode Studi Kasus, Ceramah, Demonstrasi, Drill Diskus		<b>Materi:</b> Pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8 dan progresi Akord (Pop dan Jazz) <b>Pustaka:</b> <i>Wheaton, Jack. 1994. All That Jazz . University of San Diego.</i>  <b>Materi:</b> Memilih salah satu Lagu Pop dan Jazz melalui You Tube, Dll untuk dimainkan kembali dalam perntunjukan Seni <b>Pustaka:</b> <i>Welch, Chris. 2006. The Stories Behind Every Song . Thunder's Mouth Press.</i>	5%

14	Terampil bermain memainkan musik Pop dan Jazz secara benar dan tepat dalam pertunjukan seni	Terampil bermain memainkan musik Pop dan Jazz secara benar dan tepat dalam pertunjukan seni	<p><b>Kriteria:</b> Mampu dan Terampil bermain memainkan musik Pop dan Jazz secara benar dan tepat dalam pertunjukan seni</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Metode Studi Kasus, Ceramah, Demonstrasi, Dril Diskus		<p><b>Materi:</b> Pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8 dan progresi Akord (Pop dan Jazz)</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Wheaton, Jack. 1994. All That Jazz . University of San Diego.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Memilih salah satu Lagu Pop dan Jazz melalui You Tube,Dll untuk dimainkan kembali dalam perntunjukan Seni</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Welch, Chris. 2006. The Stories Behind Every Song . Thunder's Mouth Press.</i></p>	5%
15	Terampil bermain memainkan musik Pop dan Jazz secara benar dan tepat dalam pertunjukan seni	Terampil bermain memainkan musik Pop dan Jazz secara benar dan tepat dalam pertunjukan seni	<p><b>Kriteria:</b> Mampu dan Terampil bermain memainkan musik Pop dan Jazz secara benar dan tepat dalam pertunjukan seni</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio</p>	Metode Studi Kasus, Ceramah, Demonstrasi, Dril Diskus		<p><b>Materi:</b> Pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8 dan progresi Akord (Pop dan Jazz)</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Wheaton, Jack. 1994. All That Jazz . University of San Diego.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Memilih salah satu Lagu Pop dan Jazz melalui You Tube,Dll untuk dimainkan kembali dalam perntunjukan Seni</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Welch, Chris. 2006. The Stories Behind Every Song . Thunder's Mouth Press.</i></p>	5%
16	Terampil bermain memainkan musik Pop dan Jazz secara benar dan tepat dalam pertunjukan seni	Terampil bermain memainkan musik Pop dan Jazz secara benar dan tepat dalam pertunjukan seni	<p><b>Kriteria:</b> Mampu dan Terampil bermain memainkan musik Pop dan Jazz secara benar dan tepat dalam pertunjukan seni</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Metode Studi Kasus, Ceramah, Demonstrasi, Dril Diskus 100 Menit		<p><b>Materi:</b> Pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8 dan progresi Akord (Pop dan Jazz)</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Wheaton, Jack. 1994. All That Jazz . University of San Diego.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Memilih salah satu Lagu Pop dan Jazz melalui You Tube,Dll untuk dimainkan kembali dalam perntunjukan Seni</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Welch, Chris. 2006. The Stories Behind Every Song . Thunder's Mouth Press.</i></p>	20%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	55%
2.	Penilaian Portofolio	2.5%
3.	Praktik / Unjuk Kerja	37.5%
4.	Tes	5%
		100%

#### Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Titap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 30 Mei 2024

Koordinator Program Studi S1  
Musik



Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.  
NIDN 0006086908

UPM Program Studi S1 Musik



Vivi Ervina Dewi, S.Pd., M.Pd.  
NIDN 0007129101

File PDF ini digenerate pada tanggal 22 Februari 2025 Jam 15:10 menggunakan aplikasi RPS OBE SiDia Unesa

