



**Universitas Negeri Surabaya  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Program Studi S1 Musik**

Kode  
Dokumen

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

| MATA KULIAH (MK)   | KODE   | Rumpun MK  | BOBOT (sks)     |       |           | SEMESTER                     | Tgl Penyesuaian        |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |  |
|--|--|--|-----------------|-------|-----------|------------------------------|------------------------|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|--|
| Musik Melayu (Dangdut)   | 9122102087   |  | T=2             | P=0   | ECTS=3.18 | 3                            | 22<br>November<br>2024 |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |  |
| OTORISASI  | Pengembang RPS   |  | Koordinator RMK |       |           | Koordinator Program Studi    |                        |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |  |
|  | Moh Sarjoko, S.Sn.,M.Pd  |  | .....           |       |           | Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd. |                        |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |  |
| Model Pembelajaran   | Project Based Learning   |  |                 |       |           |                              |                        |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |  |
| Capaian Pembelajaran (CP)  | <b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>   |  |                 |       |           |                              |                        |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |  |
|  | <b>CPL-5</b>   | Mampu menguasai teori dan praktik instrumen/vokal untuk pendidikan, pengembangan, penyajian, kreasi, dan pengkajian musik  |                 |       |           |                              |                        |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |  |
|  | <b>CPL-6</b>   | Mampu mengaplikasikan teori dan praktik musik dalam kehidupan bermasyarakat  |                 |       |           |                              |                        |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |  |
|  | <b>CPL-9</b>   | Mampu mengaplikasikan aspek teori dan praktik dalam bidang musik yang hasilnya ditampilkan dalam bentuk penyajian kuliah-recital dan penyajian instrumen/vokal (resital).  |                 |       |           |                              |                        |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |  |
|  | <b>CPL-10</b>  | Mampu bekerja sama dalam ansambel musik/kolaborasi/orkestra, baik sebagai pemimpin maupun anggota, untuk mengaplikasikan pengetahuan dan keterampilan bermusik melalui pendekatan proses pelatihan dan manajerial produksi artistik untuk menghasilkan penyajian karya musik secara kolaboratif. |                 |       |           |                              |                        |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |  |
|  | <b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>   |  |                 |       |           |                              |                        |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |  |
|  | <b>CPMK - 1</b>  | Mampu bertanggung jawab dalam mengaplikasikan pemahaman tentang teknik bermain dari berbagai instrumen musik dangdut   |                 |       |           |                              |                        |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |  |
|  | <b>CPMK - 2</b>  | Mampu menguasai konsep, prinsip, dan teori tentang teknik bermain musik dangdut dari pola irama caca, tango, samba   |                 |       |           |                              |                        |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |  |
|  | <b>CPMK - 3</b>  | Mampu menyusun laporan hasil proses latihan dan penyajian musik dangdut  |                 |       |           |                              |                        |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |  |
|  | <b>CPMK - 4</b>  | Mampu menyusun laporan hasil proses latihan dan penyajian musik dangdut  |                 |       |           |                              |                        |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |  |
| Matrik CPL - CPMK  |  |  |                 |       |           |                              |                        |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |  |
|  |  | CPMK   | CPL-5           | CPL-6 | CPL-9     | CPL-10                       |                        |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |  |
|  | CPMK-1   |  |                 | ✓     |           |                              |                        |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |  |
|  | CPMK-2   | ✓  |                 |       |           |                              |                        |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |  |
|  | CPMK-3   |  |                 |       | ✓         |                              |                        |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |  |
|  | CPMK-4   |  |                 |       |           | ✓                            |                        |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |  |
| Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) |  |  |                 |       |           |                              |                        |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |  |
|  | CPMK   | Minggu Ke  |                 |       |           |                              |                        |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |  |
|  |  | 1  | 2               | 3     | 4         | 5                            | 6                      | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |  |
|  | CPMK-1   | ✓  | ✓               | ✓     | ✓         | ✓                            | ✓                      | ✓ |   | ✓ | ✓  | ✓  |    |    |    |    |    |  |
|  | CPMK-2   |  |                 |       |           |                              |                        |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |  |
|  | CPMK-3   |  |                 |       |           |                              |                        |   | ✓ |   |    |    | ✓  | ✓  | ✓  | ✓  |    |  |
|  | CPMK-4   |  |                 |       |           |                              |                        |   |   |   |    |    |    |    |    |    | ✓  |  |
| Deskripsi Singkat MK   | Mata kuliah ini berisi tentang teori dan metode bermain music Dangdut dengan teknik yang benar, serta dapat memahami hakikat music Dangdut |  |                 |       |           |                              |                        |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |  |
| Pustaka  | <b>Utama :</b>   |  |                 |       |           |                              |                        |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |  |
|  |  |  |                 |       |           |                              |                        |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |  |

1. Budiman, B.J. ( 1979 ).Menenal Keroncong dari dekat.Jakarta ; Perpustakaan Akademi Musik Lembaga Pendidikan Kesenian.
2. Ganap, Viktor. (2008).Perjalanan Musik Keroncong Di Indonesia. Buletin Troeng
3. Ganap, Viktor. (2000).Pengaruh Portugis Pada Musik Keroncong. SENI. Jurnal Pengetahuan Pencipta Seni. Badan Penerbit ISI Jogjakarta
4. Harmunah. ( 1996 ).Musik Keroncong.Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi
5. Kornhauser, Bronia. (1987).In Defendce Of Keroncong. Australia: Monash University
6. Sanjaya, Singgih. (2009).Keroncong Masuk Kurikulum Sekolah. Makalah: Tidak Diterbitkan

**Pendukung :**

**Dosen Pengampu**

Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd.  
Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd.  
Radhitya Mukti Prabasumirat, S.Sn., M.Sn.  
Marda Putra Mahendra, S.Pd., M.Pd.

| Mg Ke- | Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)  | Penilaian   |  | Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu] |                 | Materi Pembelajaran [ Pustaka ]   | Bobot Penilaian (%) |
|--------|--|---|--|--|-----------------|---|---------------------|
|        |  | Indikator   | Kriteria & Bentuk  | Luring (offline)   | Daring (online) |   |                     |
| (1)    | (2)  | (3)   | (4)  | (5)  | (6)             | (7)   | (8)                 |
| 1      | 1.Pengetahuan, pemahaman, dan penerapan praktek musik dangdut dalam sebuah kelompok<br>2.teknik memainkan kendang<br>3.teknik memainkan Tamborin<br>4.teknik memainkan mandolin<br>5.teknik memainkan seruling | 1. 1.Menjelaskan garis besar materi perkuliahan yang terdapat dalam rencana pembelajaran semester<br>2.2. Menyepakati kontrak perkuliahan | <b>Kriteria:</b><br>1.RUBRIK PENILAIAN<br>2.S K O R KRITERIA<br>3.4 penjelasan lengkap dan tepat<br>4.3 penjelasan lengkap namun kurang tepat<br>5.2 penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat<br>6.1 penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipasif | ceramah, diskusi, tanya jawab<br>2 X 5 0   |                 | <b>Materi:</b><br>Pengenalan Teknik Instrumen Mandolin<br><b>Pustaka:</b><br><i>Budiman, B.J. ( 1979 ).Menenal Keroncong dari dekat.Jakarta ; Perpustakaan Akademi Musik Lembaga Pendidikan Kesenian.</i> | 5%                  |
| 2      | 1.Pengetahuan, pemahaman, dan penerapan praktek musik dangdut dalam sebuah kelompok<br>2.teknik memainkan kendang<br>3.teknik memainkan Tamborin<br>4.teknik memainkan mandolin<br>5.teknik memainkan seruling | 1. 1.Menjelaskan garis besar materi perkuliahan yang terdapat dalam rencana pembelajaran semester<br>2.2. Menyepakati kontrak perkuliahan | <b>Kriteria:</b><br>1.RUBRIK PENILAIAN<br>2.S K O R KRITERIA<br>3.4 penjelasan lengkap dan tepat<br>4.3 penjelasan lengkap namun kurang tepat<br>5.2 penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat<br>6.1 penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipasif | ceramah, diskusi, tanya jawab<br>2 X 5 0   |                 | <b>Materi:</b> Teknik Dasar Kendang<br><b>Pustaka:</b> <i>Ganap, Viktor. (2008).Perjalanan Musik Keroncong Di Indonesia. Buletin Troeng</i>   | 5%                  |
| 3      | 1.Pengetahuan, pemahaman, dan penerapan praktek musik dangdut dalam sebuah kelompok<br>2.teknik memainkan kendang<br>3.teknik memainkan Tamborin<br>4.teknik memainkan mandolin<br>5.teknik memainkan seruling | 1. 1.Menjelaskan garis besar materi perkuliahan yang terdapat dalam rencana pembelajaran semester<br>2.2. Menyepakati kontrak perkuliahan | <b>Kriteria:</b><br>1.RUBRIK PENILAIAN<br>2.S K O R KRITERIA<br>3.4 penjelasan lengkap dan tepat<br>4.3 penjelasan lengkap namun kurang tepat<br>5.2 penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat<br>6.1 penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipasif | ceramah, diskusi, tanya jawab<br>2 X 5 0   |                 | <b>Materi:</b> A. Budiyanto (2021), Pengantar Musik Melayu. Jakarta, Perpustakaan Akademi Musik Lembaga Pendidikan Indonesia<br><b>Pustaka:</b>   | 5%                  |

|   |   |   |  |   |  |  |    |
|---|---|---|--|---|--|--|----|
| 4 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menyebutkan ragam teknik bermain instrumen gitar dangdut</li> <li>2. Menyebutkan ragam teknik bermain Bass DAngdut</li> <li>3. Menyebutkan ragam teknik vokal dangdut</li> <li>4. Menyebutkan ragam teknik Seruling</li> <li>5. Menyebutkan ragam teknik Mandolin</li> <li>6. Menyebutkan ragam teknik Tamborin</li> <li>7. Menyebutkan ragam teknik Kendang dangdut</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menyebutkan ragam teknik permainan instrumen musik Dangdut</li> <li>2. Memainkan ragam teknik permainan instrumen keroncong pada Instrumen , gitar, bass, seruling, mandolin, tamborin, kendang, vokal</li> </ol> | <p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Penilaian ditentukan dari kesesuaian materi dan instrumen yang dimainkan</li> <li>2. Bentuk penilaian praktek dan unjuk kerja</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Aktifitas Partisipasif</p> | Pembelajaran langsung praktek, ceramah, diskusi, tanya jawab 2x50 |  | <p><b>Materi:</b> A. Budiyanto (2021), Pengantar Musik Melayu. Jakarta, Perpustakaan Akademi Musik Lembaga Pendidikan Indonesia</p> <p><b>Pustaka:</b></p> | 5% |
| 5 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menyebutkan ragam teknik bermain instrumen gitar dangdut</li> <li>2. Menyebutkan ragam teknik bermain Bass DAngdut</li> <li>3. Menyebutkan ragam teknik vokal dangdut</li> <li>4. Menyebutkan ragam teknik Seruling</li> <li>5. Menyebutkan ragam teknik Mandolin</li> <li>6. Menyebutkan ragam teknik Tamborin</li> <li>7. Menyebutkan ragam teknik Kendang dangdut</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menyebutkan ragam teknik permainan instrumen musik Dangdut</li> <li>2. Memainkan ragam teknik permainan instrumen keroncong pada Instrumen , gitar, bass, seruling, mandolin, tamborin, kendang, vokal</li> </ol> | <p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Penilaian ditentukan dari kesesuaian materi dan instrumen yang dimainkan</li> <li>2. Bentuk penilaian praktek dan unjuk kerja</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Aktifitas Partisipasif</p> | Pembelajaran langsung praktek, ceramah, diskusi, tanya jawab 2x50 |  | <p><b>Materi:</b> A. Budiyanto (2021), Pengantar Musik Melayu. Jakarta, Perpustakaan Akademi Musik Lembaga Pendidikan Indonesia</p> <p><b>Pustaka:</b></p> | 5% |
| 6 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menyebutkan ragam teknik bermain instrumen gitar dangdut</li> <li>2. Menyebutkan ragam teknik bermain Bass DAngdut</li> <li>3. Menyebutkan ragam teknik vokal dangdut</li> <li>4. Menyebutkan ragam teknik Seruling</li> <li>5. Menyebutkan ragam teknik Mandolin</li> <li>6. Menyebutkan ragam teknik Tamborin</li> <li>7. Menyebutkan ragam teknik Kendang dangdut</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menyebutkan ragam teknik permainan instrumen musik Dangdut</li> <li>2. Memainkan ragam teknik permainan instrumen keroncong pada Instrumen , gitar, bass, seruling, mandolin, tamborin, kendang, vokal</li> </ol> | <p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Penilaian ditentukan dari kesesuaian materi dan instrumen yang dimainkan</li> <li>2. Bentuk penilaian praktek dan unjuk kerja</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Aktifitas Partisipasif</p> | Pembelajaran langsung praktek, ceramah, diskusi, tanya jawab 2x50 |  | <p><b>Materi:</b> A. Budiyanto (2021), Pengantar Musik Melayu. Jakarta, Perpustakaan Akademi Musik Lembaga Pendidikan Indonesia</p> <p><b>Pustaka:</b></p> | 5% |

|    |  |  |  |  |  |  |     |
|----|--|--|--|--|--|--|-----|
| 7  | <p>1. Menyebutkan ragam teknik bermain instrumen gitar dangdut</p> <p>2. Menyebutkan ragam teknik bermain Bass DAngdut</p> <p>3. Menyebutkan ragam teknik vokal dangdut</p> <p>4. Menyebutkan ragam teknik Seruling</p> <p>5. Menyebutkan ragam teknik Mandolin</p> <p>6. Menyebutkan ragam teknik Tamborin</p> <p>7. Menyebutkan ragam teknik Kendang dangdut</p> | <p>1. Menyebutkan ragam teknik permainan instrumen musik Dangdut</p> <p>2. Memainkan ragam teknik permainan instrumen keroncong pada Instrumen , gitar, bass, seruling, mandolin, tamborin, kendang, vokal</p> | <p><b>Kriteria:</b></p> <p>1. Penilaian ditentukan dari kesesuaian materi dan instrumen yang dimainkan</p> <p>2. Bentuk penilaian praktek dan unjuk kerja</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Aktifitas Partisipatif</p>            | <p>Pembelajaran langsung praktek, ceramah, diskusi, tanya jawab<br/>2x50</p>                         |  | <p><b>Materi:</b> A. Budiyanto (2021), Pengantar Musik Melayu. Jakarta, Perpustakaan Akademi Musik Lembaga Pendidikan Indonesia</p> <p><b>Pustaka:</b></p> | 5%  |
| 8  | <p>Mampu menyusun laporan hasil latihan dan penyajian musik dangdut</p>  | <p>Penguasaan materi dari pertemuan 1 sampai 7</p>   | <p><b>Kriteria:</b></p> <p>1. Penilaian didasarkan pada hasil proses yang telah dilalui</p> <p>2. Bentuk penilaian hasil projek/penilaian produk</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p> | <p>Mengerjakan soal<br/>2x50</p>   |  | <p><b>Materi:</b> A. Budiyanto (2021), Pengantar Musik Melayu. Jakarta, Perpustakaan Akademi Musik Lembaga Pendidikan Indonesia</p> <p><b>Pustaka:</b></p> | 10% |
| 9  | <p>Mengetahui jenis-jenis dan bentuk lagu musik dangdut</p>  | <p>Tingkat keterampilan bermain dari berbagai instrumen keroncong dalam tingkat sedang</p>   | <p><b>Kriteria:</b></p> <p>Kesesuaian keterampilan bermain berbagai instrumen keroncong dalam tingkan sedang</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Praktik / Unjuk Kerja</p>  | <p>Menjelaskan teknik memainkan instrumen kendang, bass, gitar, mandolin tingkat sedang<br/>2x50</p> |  | <p><b>Materi:</b> A. Budiyanto (2021), Pengantar Musik Melayu. Jakarta, Perpustakaan Akademi Musik Lembaga Pendidikan Indonesia</p> <p><b>Pustaka:</b></p> | 5%  |
| 10 | <p>Mengetahui jenis-jenis dan bentuk lagu musik dangdut</p>  | <p>Tingkat keterampilan bermain dari berbagai instrumen keroncong dalam tingkat sedang</p>   | <p><b>Kriteria:</b></p> <p>Kesesuaian keterampilan bermain berbagai instrumen keroncong dalam tingkan sedang</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Praktik / Unjuk Kerja</p>  | <p>Menjelaskan teknik memainkan instrumen kendang, bass, gitar, mandolin tingkat sedang<br/>2x50</p> |  | <p><b>Materi:</b> A. Budiyanto (2021), Pengantar Musik Melayu. Jakarta, Perpustakaan Akademi Musik Lembaga Pendidikan Indonesia</p> <p><b>Pustaka:</b></p> | 5%  |
| 11 | <p>Mengetahui jenis-jenis dan bentuk lagu musik dangdut</p>  | <p>Tingkat keterampilan bermain dari berbagai instrumen keroncong dalam tingkat sedang</p>   | <p><b>Kriteria:</b></p> <p>Kesesuaian keterampilan bermain berbagai instrumen keroncong dalam tingkan sedang</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Praktik / Unjuk Kerja</p>  | <p>Menjelaskan teknik memainkan instrumen kendang, bass, gitar, mandolin tingkat sedang<br/>2x50</p> |  | <p><b>Materi:</b> A. Budiyanto (2021), Pengantar Musik Melayu. Jakarta, Perpustakaan Akademi Musik Lembaga Pendidikan Indonesia</p> <p><b>Pustaka:</b></p> | 5%  |
| 12 | <p>Mengetahui dan memahami teknik permainan musik dangdut dari pola yang sederhana samapi ke tingkat mahir pengembangannya</p>   | <p>Menguasai teknik instrumen dangdut secara menyeluruh dengan tingkat mahir</p>   | <p><b>Kriteria:</b></p> <p>Memainkan teknik instrumen dangdut dengan lancar dan benar</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Praktik / Unjuk Kerja</p>   | <p>Ceramah, diskusi, tanya jawab<br/>2x50</p>  |  | <p><b>Materi:</b> A. Budiyanto (2021), Pengantar Musik Melayu. Jakarta, Perpustakaan Akademi Musik Lembaga Pendidikan Indonesia</p> <p><b>Pustaka:</b></p> | 5%  |

|    |  |   |  |                                       |  |   |     |
|----|--|---|--|---------------------------------------|--|---|-----|
| 13 | Mengetahui dan memahami teknik permainan musik dangdut dari pola yang sederhana samapi ke tingkat mahir pengembangan tekniknya | Menguasai teknik instrumen dangdut secara menyeluruh dengan tingkat mahir | <b>Kriteria:</b><br>Memainkan teknik instrumen dangdut dengan lancar dan benar<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Praktik / Unjuk Kerja   | Ceramah, diskusi, tanya jawab<br>2x50 |  | <b>Materi:</b> A. Budiyanto (2021), Pengantar Musik Melayu. Jakarta, Perpustakaan Akademi Musik Lembaga Pendidikan Indonesia<br><b>Pustaka:</b> | 5%  |
| 14 | Mengetahui dan memahami teknik permainan musik dangdut dari pola yang sederhana samapi ke tingkat mahir pengembangan tekniknya | Menguasai teknik instrumen dangdut secara menyeluruh dengan tingkat mahir | <b>Kriteria:</b><br>Memainkan teknik instrumen dangdut dengan lancar dan benar<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Praktik / Unjuk Kerja   | Ceramah, diskusi, tanya jawab<br>2x50 |  | <b>Materi:</b> A. Budiyanto (2021), Pengantar Musik Melayu. Jakarta, Perpustakaan Akademi Musik Lembaga Pendidikan Indonesia<br><b>Pustaka:</b> | 5%  |
| 15 | Mengetahui dan memahami teknik permainan musik dangdut dari pola yang sederhana samapi ke tingkat mahir pengembangan tekniknya | Menguasai teknik instrumen dangdut secara menyeluruh dengan tingkat mahir | <b>Kriteria:</b><br>Memainkan teknik instrumen dangdut dengan lancar dan benar<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Praktik / Unjuk Kerja   | Ceramah, diskusi, tanya jawab<br>2x50 |  | <b>Materi:</b> A. Budiyanto (2021), Pengantar Musik Melayu. Jakarta, Perpustakaan Akademi Musik Lembaga Pendidikan Indonesia<br><b>Pustaka:</b> | 5%  |
| 16 | Memainkan musik dangdut secara teknik benar, pemahaman interpretasi yang sesuai, penerapan ekspresi yang sesuai                | Menguasai Permainan Musik dangdut   | <b>Kriteria:</b><br>Mampu memainkan musik dangdut secara keterampilan maupun pemahaman keilmuan dengan baik<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | Mengerjakan Soal<br>2x50              |  | <b>Materi:</b> A. Budiyanto (2021), Pengantar Musik Melayu. Jakarta, Perpustakaan Akademi Musik Lembaga Pendidikan Indonesia<br><b>Pustaka:</b> | 20% |

#### Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

| No | Evaluasi                                   | Persentase |
|----|--|------------|
| 1. | Aktifitas Partisipatif                     | 35%        |
| 2. | Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | 30%        |
| 3. | Praktik / Unjuk Kerja                      | 35%        |
|    |  | 100%       |

#### Catatan

- 1. Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- 2. CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- 3. CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- 4. Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- 5. Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- 6. Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- 7. Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- 8. Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- 9. Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- 10. Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- 11. Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- 12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.**

Koordinator Program Studi S1  
Musik



Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.  
NIDN 0006086908

**UPM** Program Studi S1 Musik



Vivi Ervina Dewi, S.Pd., M.Pd.  
NIDN 0007129101



File PDF ini digenerate pada tanggal 22 November 2024 Jam 04:17 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa