



**Universitas Negeri Surabaya  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Program Studi S1 Musik**

Kode Dokumen

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

<b>MATA KULIAH (MK)</b>	<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (sks)</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>																																																																																																				
Metode Kelas Vokal	9122102080	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2 P=0 ECTS=3.18	4	7 Desember 2024																																																																																																				
<b>OTORISASI</b>	<b>Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>		<b>Koordinator Program Studi</b>																																																																																																				
	Budi Dharmawanputra		Budi Dharmawanputra		Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.																																																																																																				
<b>Model Pembelajaran</b>	Case Study																																																																																																								
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>																																																																																																								
	<b>CPL-1</b>	Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan dan budaya nasional, serta etika akademik dalam melaksanakan tugasnya																																																																																																							
	<b>CPL-2</b>	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan																																																																																																							
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>																																																																																																								
	<b>CPMK - 1</b>	Mampu bertanggung jawab dalam mengaplikasikan pemahaman tentang teknik vokal (menyanyi) meliputi pernafasan, frasering, intonasi, resonansi, artikulasi, interpretasi, dan ekspresi dengan menggunakan materi etude tingkat utama dan lagu-lagu Seriosa Klasik Indonesia secara mandiri.																																																																																																							
	<b>CPMK - 2</b>	Mampu menguasai konsep, prinsip, dan teori tentang teknik vokal melalui perancangan dan pelaksanaan kegiatan musik.																																																																																																							
	<b>CPMK - 3</b>	Mampu menyajikan hasil proses latihan dan penyajian Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) berdasarkan analisis dengan memanfaatkan berbagai sumber, media berbasis IPTEKS secara kontekstual																																																																																																							
	<b>CPMK - 4</b>	Mampu menyusun laporan hasil proses latihan dan penyajian Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal)																																																																																																							
	<b>Matrik CPL - CPMK</b>																																																																																																								
		<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-1</th> <th>CPL-2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td style="text-align: center;">✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				CPMK	CPL-1	CPL-2	CPMK-1	✓		CPMK-2		✓	CPMK-3			CPMK-4																																																																																							
CPMK	CPL-1	CPL-2																																																																																																							
CPMK-1	✓																																																																																																								
CPMK-2		✓																																																																																																							
CPMK-3																																																																																																									
CPMK-4																																																																																																									
<b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>																																																																																																									
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td> </tr> </tbody> </table>				CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓	✓	✓	✓													CPMK-2					✓	✓	✓	✓									CPMK-3									✓	✓	✓	✓					CPMK-4													✓	✓	✓	✓
CPMK	Minggu Ke																																																																																																								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																									
CPMK-1	✓	✓	✓	✓																																																																																																					
CPMK-2					✓	✓	✓	✓																																																																																																	
CPMK-3									✓	✓	✓	✓																																																																																													
CPMK-4													✓	✓	✓	✓																																																																																									
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Matakuliah ini mengkaji dan mengaplikasikan pemahaman tentang teknik vokal (menyanyi) meliputi pernafasan, frasering, intonasi, resonansi, artikulasi, interpretasi, dan ekspresi dengan menggunakan materi etude tingkat utama, lagu-lagu Seriosa Klasik Indonesia, dan manca negara (periode klasik/romantik).																																																																																																								
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>																																																																																																								

1. Concone, G. 1967. *Concone The School of Sight Singing*. New York. G. Schirmer.
2. Drs. Slamet Raharjo. 1990 . *Teori Seni Vokal*. Semarang: Media Wiyata.
3. Pra Budidharma. 2001 . *Seri Pustaka Musik Farabi Metode Vokal Profesional* . Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.
4. Karl Edmund Prier. 1983 . *Menjadi Dirigen Jilid II: Membentuk Suara* . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
5. Mahmud, A.T. 2008. *Pustaka Nada 230 Lagu Anak-Anak*. Jakarta: PT. Grasindo.
6. Siagian, M.P. 1976. *Riang Gembira*. Jakarta: Departemen P & K.

**Pendukung :**

**Dosen Pengampu**

Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd.

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mahasiswa mampu menjelaskan konsep, tujuan, dan manfaat perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal).	1.1 Mahasiswa dapat menjelaskan konsep perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 1.2 Mahasiswa dapat menjelaskan tujuan perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 1.3 Mahasiswa dapat menjelaskan manfaat perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal)	<b>Kriteria:</b> Tes tulis/tes lisan  <b>Bentuk Penilaian</b> : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming		<b>Materi:</b> 1. Konsep, tujuan, manfaat Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 2. Berbagai aspek teknik dasar Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 3. Metode latihan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 4. Teknik penyajian Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) <b>Pustaka:</b> <i>Concone, G. 1967. Concone The School of Sight Singing. New York. G. Schirmer.</i>	5%

2	Mahasiswa mampu menjelaskan konsep, tujuan, dan manfaat perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal).	1.1 Mahasiswa dapat menjelaskan konsep perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 1.2 Mahasiswa dapat menjelaskan tujuan perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 1.3 Mahasiswa dapat menjelaskan manfaat perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal)	<b>Kriteria:</b> Tes tulis/tes lisan  <b>Bentuk Penilaian</b> : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming		<b>Materi:</b> 1. Konsep, tujuan, manfaat Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 2. Berbagai aspek teknik dasar Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 3. Metode latihan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 4. Teknik penyajian Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) <b>Pustaka:</b> <i>Concone, G. 1967. Concone The School of Sight Singing. New York. G. Schirmer.</i>	5%
3	Mahasiswa mampu menjelaskan konsep, tujuan, dan manfaat perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal).	1.1 Mahasiswa dapat menjelaskan konsep perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 1.2 Mahasiswa dapat menjelaskan tujuan perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 1.3 Mahasiswa dapat menjelaskan manfaat perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal)	<b>Kriteria:</b> Tes tulis/tes lisan  <b>Bentuk Penilaian</b> : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming		<b>Materi:</b> 1. Konsep, tujuan, manfaat Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 2. Berbagai aspek teknik dasar Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 3. Metode latihan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 4. Teknik penyajian Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) <b>Pustaka:</b> <i>Concone, G. 1967. Concone The School of Sight Singing. New York. G. Schirmer.</i>	5%

4	Mahasiswa mampu menjelaskan konsep, tujuan, dan manfaat perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal).	1.1 Mahasiswa dapat menjelaskan konsep perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 1.2 Mahasiswa dapat menjelaskan tujuan perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 1.3 Mahasiswa dapat menjelaskan manfaat perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal)	<b>Kriteria:</b> Tes tulis/tes lisan  <b>Bentuk Penilaian</b> : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming		<b>Materi:</b> 1. Konsep, tujuan, manfaat Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 2. Berbagai aspek teknik dasar Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 3. Metode latihan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 4. Teknik penyajian Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) <b>Pustaka:</b> <i>Concone, G. 1967. Concone The School of Sight Singing. New York. G. Schirmer.</i>	5%
5	Mahasiswa mampu menjelaskan konsep, tujuan, dan manfaat perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal).	1.1 Mahasiswa dapat menjelaskan konsep perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 1.2 Mahasiswa dapat menjelaskan tujuan perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 1.3 Mahasiswa dapat menjelaskan manfaat perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal)	<b>Kriteria:</b> Tes tulis/tes lisan  <b>Bentuk Penilaian</b> : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming		<b>Materi:</b> 1. Konsep, tujuan, manfaat Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 2. Berbagai aspek teknik dasar Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 3. Metode latihan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 4. Teknik penyajian Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) <b>Pustaka:</b> <i>Concone, G. 1967. Concone The School of Sight Singing. New York. G. Schirmer.</i>	5%

6	Mahasiswa mampu menjelaskan konsep, tujuan, dan manfaat perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal).	1.1 Mahasiswa dapat menjelaskan konsep perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 1.2 Mahasiswa dapat menjelaskan tujuan perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 1.3 Mahasiswa dapat menjelaskan manfaat perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal)	<b>Kriteria:</b> Tes tulis/tes lisan  <b>Bentuk Penilaian</b> : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming		<b>Materi:</b> 1. Konsep, tujuan, manfaat Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 2. Berbagai aspek teknik dasar Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 3. Metode latihan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 4. Teknik penyajian Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) <b>Pustaka:</b> <i>Concone, G. 1967. Concone The School of Sight Singing. New York. G. Schirmer.</i>	5%
7	Mahasiswa mampu menjelaskan konsep, tujuan, dan manfaat perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal).	1.1 Mahasiswa dapat menjelaskan konsep perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 1.2 Mahasiswa dapat menjelaskan tujuan perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 1.3 Mahasiswa dapat menjelaskan manfaat perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal)	<b>Kriteria:</b> Tes tulis/tes lisan  <b>Bentuk Penilaian</b> : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming		<b>Materi:</b> 1. Konsep, tujuan, manfaat Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 2. Berbagai aspek teknik dasar Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 3. Metode latihan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 4. Teknik penyajian Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) <b>Pustaka:</b> <i>Concone, G. 1967. Concone The School of Sight Singing. New York. G. Schirmer.</i>	5%

8	Mahasiswa mampu menjelaskan konsep, tujuan, dan manfaat perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal).	1.1 Mahasiswa dapat menjelaskan konsep perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 1.2 Mahasiswa dapat menjelaskan tujuan perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 1.3 Mahasiswa dapat menjelaskan manfaat perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal)	<b>Kriteria:</b> Tes tulis/tes lisan  <b>Bentuk Penilaian</b> : Penilaian Portofolio	Direct instruction Diskusi Brainstorming		<b>Materi:</b> 1. Konsep, tujuan, manfaat Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 2. Berbagai aspek teknik dasar Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 3. Metode latihan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 4. Teknik penyajian Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) <b>Pustaka:</b> <i>Concone, G. 1967. Concone The School of Sight Singing. New York. G. Schirmer.</i>	10%
9	Mahasiswa mampu menjelaskan konsep, tujuan, dan manfaat perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal).	1.1 Mahasiswa dapat menjelaskan konsep perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 1.2 Mahasiswa dapat menjelaskan tujuan perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 1.3 Mahasiswa dapat menjelaskan manfaat perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal)	<b>Kriteria:</b> Tes tulis/tes lisan  <b>Bentuk Penilaian</b> : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming		<b>Materi:</b> 1. Konsep, tujuan, manfaat Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 2. Berbagai aspek teknik dasar Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 3. Metode latihan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 4. Teknik penyajian Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) <b>Pustaka:</b> <i>Concone, G. 1967. Concone The School of Sight Singing. New York. G. Schirmer.</i>	5%

10	Mahasiswa mampu menjelaskan konsep, tujuan, dan manfaat perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal).	1.1 Mahasiswa dapat menjelaskan konsep perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 1.2 Mahasiswa dapat menjelaskan tujuan perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 1.3 Mahasiswa dapat menjelaskan manfaat perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal)	<b>Kriteria:</b> Tes tulis/tes lisan  <b>Bentuk Penilaian</b> : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming		<b>Materi:</b> 1. Konsep, tujuan, manfaat Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 2. Berbagai aspek teknik dasar Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 3. Metode latihan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 4. Teknik penyajian Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) <b>Pustaka:</b> <i>Concone, G. 1967. Concone The School of Sight Singing. New York. G. Schirmer.</i>	5%
11	Mahasiswa mampu menjelaskan konsep, tujuan, dan manfaat perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal).	1.1 Mahasiswa dapat menjelaskan konsep perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 1.2 Mahasiswa dapat menjelaskan tujuan perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 1.3 Mahasiswa dapat menjelaskan manfaat perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal)	<b>Kriteria:</b> Tes tulis/tes lisan  <b>Bentuk Penilaian</b> : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming		<b>Materi:</b> 1. Konsep, tujuan, manfaat Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 2. Berbagai aspek teknik dasar Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 3. Metode latihan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 4. Teknik penyajian Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) <b>Pustaka:</b> <i>Concone, G. 1967. Concone The School of Sight Singing. New York. G. Schirmer.</i>	5%

12	Mahasiswa mampu menjelaskan konsep, tujuan, dan manfaat perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal).	1.1 Mahasiswa dapat menjelaskan konsep perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 1.2 Mahasiswa dapat menjelaskan tujuan perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 1.3 Mahasiswa dapat menjelaskan manfaat perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal)	<b>Kriteria:</b> Tes tulis/tes lisan  <b>Bentuk Penilaian</b> : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming		<b>Materi:</b> 1. Konsep, tujuan, manfaat Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 2. Berbagai aspek teknik dasar Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 3. Metode latihan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 4. Teknik penyajian Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) <b>Pustaka:</b> <i>Concone, G. 1967. Concone The School of Sight Singing. New York. G. Schirmer.</i>	5%
13	Mahasiswa mampu menjelaskan konsep, tujuan, dan manfaat perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal).	1.1 Mahasiswa dapat menjelaskan konsep perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 1.2 Mahasiswa dapat menjelaskan tujuan perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 1.3 Mahasiswa dapat menjelaskan manfaat perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal)	<b>Kriteria:</b> Tes tulis/tes lisan  <b>Bentuk Penilaian</b> : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming		<b>Materi:</b> 1. Konsep, tujuan, manfaat Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 2. Berbagai aspek teknik dasar Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 3. Metode latihan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 4. Teknik penyajian Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) <b>Pustaka:</b> <i>Concone, G. 1967. Concone The School of Sight Singing. New York. G. Schirmer.</i>	5%



14	Mahasiswa mampu menjelaskan konsep, tujuan, dan manfaat perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal).	1.1 Mahasiswa dapat menjelaskan konsep perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 1.2 Mahasiswa dapat menjelaskan tujuan perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 1.3 Mahasiswa dapat menjelaskan manfaat perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal)	<b>Kriteria:</b> Tes tulis/tes lisan  <b>Bentuk Penilaian</b> : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming		<b>Materi:</b> 1. Konsep, tujuan, manfaat Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 2. Berbagai aspek teknik dasar Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 3. Metode latihan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 4. Teknik penyajian Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) <b>Pustaka:</b> <i>Concone, G. 1967. Concone The School of Sight Singing. New York. G. Schirmer.</i>	5%
15	Mahasiswa mampu menjelaskan konsep, tujuan, dan manfaat perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal).	1.1 Mahasiswa dapat menjelaskan konsep perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 1.2 Mahasiswa dapat menjelaskan tujuan perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 1.3 Mahasiswa dapat menjelaskan manfaat perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal)	<b>Kriteria:</b> Tes tulis/tes lisan  <b>Bentuk Penilaian</b> : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming		<b>Materi:</b> 1. Konsep, tujuan, manfaat Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 2. Berbagai aspek teknik dasar Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 3. Metode latihan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 4. Teknik penyajian Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) <b>Pustaka:</b> <i>Concone, G. 1967. Concone The School of Sight Singing. New York. G. Schirmer.</i>	5%

16	Mahasiswa mampu menjelaskan konsep, tujuan, dan manfaat perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal).	1.1 Mahasiswa dapat menjelaskan konsep perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 1.2 Mahasiswa dapat menjelaskan tujuan perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 1.3 Mahasiswa dapat menjelaskan manfaat perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal)	<b>Kriteria:</b> Tes tulis/tes lisan  <b>Bentuk Penilaian</b> : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	Direct instruction Diskusi Brainstorming		<b>Materi:</b> 1. Konsep, tujuan, manfaat Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 2. Berbagai aspek teknik dasar Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 3. Metode latihan Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) 4. Teknik penyajian Instrumen Pokok Tingkat Utama (Vokal) <b>Pustaka:</b> <i>Concone, G. 1967. Concone The School of Sight Singing. New York. G. Schirmer.</i>	20%
----	--	---	--	--	--	---	-----

#### Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	80%
2.	Penilaian Portofolio	20%
		100%

#### Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL- Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

Koordinator Program Studi  
S1 Musik



Agus Suwahyono, S.Sn.,  
M.Pd.  
NIDN 0006086908

UPM Program Studi S1  
Musik



Vivi Ervina Dewi, S.Pd.,  
M.Pd.  
NIDN 0007129101



File PDF ini digenerate pada tanggal 22 Februari 2025 Jam 15:10 menggunakan aplikasi RPS OBE SiDia Unesa