

	<div>Universitas Negeri Surabaya</div> <div>Fakultas Bahasa dan Seni</div> <div>Program Studi S1 Musik</div>						Kode Dokumen																																																																																																																										
	<div>RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER</div>																																																																																																																																
MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																																																										
Manajemen Seni Pertunjukan	9122102128	Mata Kuliah Pilihan Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	2	21 Desember 2025																																																																																																																										
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																																																																											
	Joko Winarko, S.Sn. M.Sn.		Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.			AGUS SUWAHYONO																																																																																																																											
Model Pembelajaran	Case Study																																																																																																																																
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																																																																
	CPL-2	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan																																																																																																																															
	CPL-7	Mampu beradaptasi dengan perkembangan teknologi, mengambil keputusan yang tepat dalam penciptaan, penyajian, pendidikan, dan pengkajian musik berdasarkan informasi dan analisis data yang akurat, serta memberikan alternatif solusi terhadap berbagai permasalahan dalam bidang musik di masyarakat																																																																																																																															
	CPL-8	Mampu berkreasi, berkolaborasi, dan mengekspresikan berbagai macam ide atau gagasan kreatif dengan menciptakan komposisi musik dengan memanfaatkan gagasan baru dan idiom-idiom tradisional																																																																																																																															
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																																																																
	CPMK - 1	Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan dibidang keahliannya secara mandiri																																																																																																																															
	CPMK - 2	Mampu mengkaji implikasi pengembangan atau implementasi pengetahuan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora sesuai dengan keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara, dan etika ilmiah dalm rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain, atau kritik seni																																																																																																																															
	CPMK - 3	Mahasiswa mampu memahami konsep dan kerangka kerja manajemen																																																																																																																															
	CPMK - 4	Mahasiswa mampu merencanakan, melaksanakan dan menutup program kerja menejemen seni pertunjukan																																																																																																																															
	CPMK - 5	Mahasiswa mampu mengaplikasikan program kerja dalam aplikasi IT																																																																																																																															
	Matrik CPL - CPMK																																																																																																																																
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-2</th> <th>CPL-7</th> <th>CPL-8</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-5</td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> </tr> </tbody> </table>						CPMK	CPL-2	CPL-7	CPL-8	CPMK-1	✓			CPMK-2		✓		CPMK-3			✓	CPMK-4		✓		CPMK-5			✓																																																																																																		
	CPMK	CPL-2	CPL-7	CPL-8																																																																																																																													
	CPMK-1	✓																																																																																																																															
	CPMK-2		✓																																																																																																																														
CPMK-3			✓																																																																																																																														
CPMK-4		✓																																																																																																																															
CPMK-5			✓																																																																																																																														
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																																																																	
	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>9</th> <th>10</th> <th>11</th> <th>12</th> <th>13</th> <th>14</th> <th>15</th> <th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-5</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>						CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓				✓													CPMK-2		✓	✓															CPMK-3											✓	✓						CPMK-4				✓		✓		✓	✓						✓			CPMK-5							✓			✓			✓	✓		✓	
CPMK	Minggu Ke																																																																																																																																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																																																	
CPMK-1	✓				✓																																																																																																																												
CPMK-2		✓	✓																																																																																																																														
CPMK-3											✓	✓																																																																																																																					
CPMK-4				✓		✓		✓	✓						✓																																																																																																																		
CPMK-5							✓			✓			✓	✓		✓																																																																																																																	

Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah Manajemen Pementasan membekali mahasiswa dengan pemahaman teori manajerial dalam pengelolaan panggung dan produksi pertunjukan, mencakup perencanaan, organisasi, koordinasi, eksekusi, hingga evaluasi produksi seni. Dengan pendekatan Project-Based Learning (PBL), mahasiswa secara praktis akan menyusun dan menjalankan produksi pementasan mulai dari pengelolaan sumber daya, desain produksi, hingga strategi pemasaran. Mata kuliah ini bertujuan mendukung pembelajaran sepanjang hayat melalui penguasaan keterampilan manajerial yang adaptif dan kolaboratif, serta menumbuhkan jiwa kewirausahaan dengan menciptakan produksi seni yang efektif, inovatif, dan bernilai ekonomi di industri kreatif.						
Pustaka	Utama :						
	1. Murgiyanto,Sal. 1985. Manajemen Pertunjukan . Jakarta: Dikbud.Jakarta 2. William James Byrnes. 2008. Management and The Arts. Focal Press. 3. Langley Stephen.1990. Theatre Management and Production in America . New York: Drama Publisher. 4. Permas,Achsan, dkk. 2002. Manajemen Organisasi Seni Pertunjukan . Jakarta : PPM.						
	Pendukung :						
Dosen Pengampu	Dr. Joko Winarko, S.Sn., M.Sn. Marda Putra Mahendra, S.Pd., M.Pd.						
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mahasiswa memahami kontrak perkuliahan dan aturan main pembelajaran.		Kriteria: Kesesuaian isi jawaban dalam tugas reflektif dengan tujuan pembelajaran Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Tes	Penjelasan kontrak kuliah 100		Materi: Kontrak Perkuliahan Manajemen Seni Pertunjukan Pustaka: <i>Murgiyanto, Sal. 1985. Manajemen Pertunjukan . Jakarta: Dikbud.Jakarta</i> <hr/> Materi: Kontrak Perkuliahan Manajemen Seni Pertunjukan Pustaka: <i>Murgiyanto, Sal. 1985. Manajemen Pertunjukan . Jakarta: Dikbud.Jakarta</i>	5%
2	Mahasiswa mampu menjelaskan konsep dasar manajemen secara umum.	Mahasiswa menunjukkan kemampuan berpikir analitis dalam mengaitkan teori dan praktik manajemen	Kriteria: Kejelasan dan logika struktur organisasi yang dibuat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Diskusi kelompok: Fungsi manajemen dalam praktik 100		Materi: Pemahaman organisasi (kerja-sama), karakteristik organisasi, serta organisasi dan lingkungan seni pertunjukan Pustaka: <i>Murgiyanto, Sal. 1985. Manajemen Pertunjukan . Jakarta: Dikbud.Jakarta</i> <hr/> Materi: Pemahaman organisasi (kerja-sama), karakteristik organisasi, serta organisasi dan lingkungan seni pertunjukan Pustaka: <i>Murgiyanto, Sal. 1985. Manajemen Pertunjukan . Jakarta: Dikbud.Jakarta</i>	5%

3	Mahasiswa memahami langkah-langkah menyusun program kerja kegiatan seni pertunjukan	Mahasiswa mampu mengidentifikasi unsur-unsur penting program kerja	Kriteria: Kreativitas dan realisme dalam perencanaan Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Latihan menyusun program kerja secara berkelompok 100		Materi: Kemampuan mengidentifikasi organisasi seni serta pembentukan struktur organisasi seni Pustaka: Murgiyanto, Sal. 1985. <i>Manajemen Pertunjukan</i> . Jakarta: Dikbud. Jakarta	5%
4	Mahasiswa mampu membuat jadwal kegiatan lengkap (time schedule) dalam proyek seni	Mahasiswa mampu membuat jadwal yang logis dan realistis	Kriteria: Kesesuaian antara kegiatan dan alokasi waktu Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Simulasi menyusun jadwal kerja dan anggaran kegiatan seni secara kelompok 100		Materi: Memahami pengelolaan lembaga/organisasi seni dengan baik Pustaka: William James Byrnes. 2008. <i>Management and The Arts</i> . Focal Press. Materi: Memahami pengelolaan lembaga/organisasi seni dengan baik Pustaka: William James Byrnes. 2008. <i>Management and The Arts</i> . Focal Press.	5%
5	Mahasiswa mampu merancang strategi manajemen risiko dalam proyek seni	Mahasiswa mampu menyusun strategi mitigasi yang masuk akal dan implementatif	Kriteria: Kejelasan strategi mitigasi Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Diskusi kelompok: Strategi mitigasi risiko 100		Materi: 1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Pustaka: William James Byrnes. 2008. <i>Management and The Arts</i> . Focal Press.	5%
6		Mahasiswa mampu menyusun pembagian tugas yang jelas dan tepat	Kriteria: Ketepatan dan relevansi pembagian tugas Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Mahasiswa mampu mengelola sumber daya manusia (SDM) dalam proyek seni pertunjukan 100		Materi: Mahasiswa mampu membuat rencana model manajemen pasar seni dengan IT dalam bentuk kerangka kerja lembaga/organisasi seni Pustaka: William James Byrnes. 2008. <i>Management and The Arts</i> . Focal Press.	5%
7	Mahasiswa mampu melakukan monitoring dan evaluasi terhadap pelaksanaan program kerja seni	Ketepatan dan kelengkapan laporan monitoring	Kriteria: Kualitas laporan monitoring Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Forum diskusi tentang kendala dalam pelaksanaan kegiatan		Materi: Analisis SWOT pada lembaga/organisasi seni Pustaka: William James Byrnes. 2008. <i>Management and The Arts</i> . Focal Press.	5%
8	UJIAN TENGAH SEMESTER	Kemampuan analisis dan pemecahan masalah manajemen	Kriteria: Kemampuan analisis dan sintesis Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum	Ujian berbasis tes dan penugasan proyek 100		Materi: Organisasi, Struktur, Jobdisk Pustaka: Murgiyanto, Sal. 1985. <i>Manajemen Pertunjukan</i> . Jakarta: Dikbud. Jakarta	15%

9	Mahasiswa mampu mengelola elemen teknis produksi seni pertunjukan seperti tata panggung, pencahayaan, dan dokumentasi		Kriteria: Mampu bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Studi kasus: analisis manajemen produksi pertunjukan yang pernah digelar 100		Materi: Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan Pustaka: Langley Stephen. 1990. <i>Theatre Management and Production in America</i> . New York: Drama Publisher.	5%
10	Mahasiswa mampu mengintegrasikan aspek perencanaan, anggaran, SDM, dan produksi dalam satu proposal lengkap	Mahasiswa mampu menjawab pertanyaan dan kritik secara argumentatif	Kriteria: Kelengkapan isi dan struktur proposal Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Sesi umpan balik dan evaluasi dari dosen dan mahasiswa lain 100		Materi: Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan Pustaka: Langley Stephen. 1990. <i>Theatre Management and Production in America</i> . New York: Drama Publisher.	5%
11	Mahasiswa mampu melaksanakan simulasi kegiatan pertunjukan seni sesuai dengan rencana yang telah disusun	Mahasiswa melaksanakan peran sesuai rencana	Kriteria: Ketepatan pelaksanaan tugas sesuai rencana Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Simulasi pelaksanaan pertunjukan seni (role play) 100		Materi: Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan Pustaka: Langley Stephen. 1990. <i>Theatre Management and Production in America</i> . New York: Drama Publisher.	5%
12	Mahasiswa mampu melakukan monitoring dan evaluasi terhadap pelaksanaan kegiatan pertunjukan seni	Mahasiswa mampu menjelaskan konsep dan teknik evaluasi kegiatan	Kriteria: Ketepatan analisis hasil kegiatan Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Diskusi kelas mengenai proses monitoring & evaluasi dalam dunia nyata seni pertunjukan 100		Materi: Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan Pustaka: Langley Stephen. 1990. <i>Theatre Management and Production in America</i> . New York: Drama Publisher.	5%
13	Mahasiswa mampu mengelola dokumentasi audio-visual, laporan, dan arsip digital secara sistematis	Mahasiswa menunjukkan pemahaman dalam mengorganisasi arsip pertunjukan	Kriteria: Kesesuaian dokumentasi dengan kegiatan yang dilaksanakan Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Praktik langsung pengelolaan dokumentasi pertunjukan (foto, video, arsip program, dan media sosial) 100		Materi: Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan Pustaka: Langley Stephen. 1990. <i>Theatre Management and Production in America</i> . New York: Drama Publisher.	5%
14		Mahasiswa mampu mengidentifikasi kekuatan dan kelemahan dalam pelaksanaan program	Kriteria: Kedalaman analisis refleksi dan evaluasi kegiatan Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Bimbingan penyusunan laporan akhir kegiatan 100		Materi: Mampu menjelaskan ketercapaian dalam hal membuat pertunjukan musik Pustaka: Langley Stephen. 1990. <i>Theatre Management and Production in America</i> . New York: Drama Publisher.	5%

15	Mahasiswa mampu menyusun sintesis atas konsep-konsep manajemen pertunjukan yang telah dipelajari	Membahas ketercapaian membuat pertunjukan musik	Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Sesi review & tanya jawab menyeluruh materi dari minggu 1–14 100		Materi: Mampu menjelaskan ketercapaian dalam hal membuat pertunjukan musik Pustaka: Langley Stephen. 1990. <i>Theatre Management and Production in America</i> . New York: Drama Publisher.	5%
16	UAS	Jawaban menunjukkan kemampuan analisis, sintesis, dan penerapan manajemen pertunjukan	Kriteria: Kelengkapan argumen dan logika penalaran Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum	Pelaksanaan Ujian Akhir Semester secara tatap muka di ruang kelas 100		Materi: Laporan Kegiatan Pertunjukan Seni Pustaka: Murgiyanto, Sal. 1985. <i>Manajemen Pertunjukan</i> . Jakarta: Dikbud. Jakarta	15%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	27.5%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	27.5%
3.	Penilaian Praktikum	12.5%
4.	Praktik / Unjuk Kerja	30%
5.	Tes	2.5%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 18 Mei 2024

Koordinator Program Studi S1
Musik



AGUS SUWAHYONO
NIDN 0006086908

UPM Program Studi S1 Musik



NIDN 0007129101

