



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Musik**

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan
Manajemen Seni Pertunjukan	9122102128	Mata Kuliah Pilihan Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	2	3 Oktober 2024
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi	
	Joko Winarko, S.Sn. M.Sn.				Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.	

Model Pembelajaran	Case Study
---------------------------	------------

Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK	
	CPL-2	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan
	CPL-7	Mampu beradaptasi dengan perkembangan teknologi, dunia usaha dan dunia industri (DUDI) musik
	CPL-12	Mampu merancang, menciptakan, mengkolaborasi, dan mengekspresikan berbagai macam ide atau gagasan kreatif dengan menciptakan karya musik dengan memanfaatkan gagasan baru dan idiom tradisional.
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	
	CPMK - 1	Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan dibidang keahliannya secara mandiri
	CPMK - 2	Mampu mengkaji implikasi pengembangan atau implementasi pengetahuan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora sesuai dengan keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara, dan etika ilmiah dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain, atau kritik seni
	CPMK - 3	Mahasiswa mampu memahami konsep dan kerangka kerja manajemen
	CPMK - 4	Mahasiswa mampu merencanakan, melaksanakan dan menutup program kerja manajemen seni pertunjukan
	CPMK - 5	Mahasiswa mampu mengaplikasikan program kerja dalam aplikasi IT

Matrik CPL - CPMK

		CPMK	CPL-2	CPL-7	CPL-12
CPMK-1			✓		
CPMK-2				✓	
CPMK-3					✓
CPMK-4					✓
CPMK-5					✓

Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)

		CPMK	Minggu Ke															
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK-1			✓															
CPMK-2				✓	✓													
CPMK-3						✓		✓										
CPMK-4									✓		✓	✓	✓	✓	✓			
CPMK-5							✓			✓						✓	✓	✓

Deskripsi Singkat MK Pemahaman terhadap model pengelolaan kegiatan manajemen dan jaringan kerja seni pertunjukan. Membahas berbagai karakter, asas fungsionalisme lembaga-lembaga seni pertunjukan di Indonesia dan global.

Pustaka

Utama :

- Murgiyanto, Sal. 1985. Manajemen Pertunjukan . Jakarta: Dikbud.Jakarta
- William James Byrnes. 2008. Management and The Arts. Focal Press.
- Langley Stephen.1990. Theatre Management and Production in America . New York: Drama Publisher.
- Permas,Achsan, dkk. 2002. Manajemen Organisasi Seni Pertunjukan . Jakarta : PPM.

Pendukung :

Dosen Pengampu		Joko Winarko, S.Sn., M.Sn. Marda Putra Mahendra, S.Pd., M.Pd.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Kontrak Perkuliahan Manajemen Seni Pertunjukan	Mampu menjelaskan target perkuliahan manajemen pertunjukan	Kriteria: 1.4 Penjelasan lengkap dan tepat 2.3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat 3.2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 4.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	100		Materi: Kontrak Perkuliahan Manajemen Seni Pertunjukan Pustaka: <i>Murgiyanto, Sal. 1985. Manajemen Pertunjukan . Jakarta: Dikbud. Jakarta</i> Materi: Kontrak Perkuliahan Manajemen Seni Pertunjukan Pustaka: <i>Murgiyanto, Sal. 1985. Manajemen Pertunjukan . Jakarta: Dikbud. Jakarta</i>	5%
2	Pemahaman organisasi (kerja-sama), karakteristik organisasi, serta organisasi dan lingkungan seni pertunjukan	Mampu memahami organisasi (kerja-sama), karakteristik organisasi, serta organisasi dan lingkungan seni pertunjukan	Kriteria: 1.4 Penjelasan lengkap dan tepat 2.3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat 3.2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 4.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Offline 100		Materi: Pemahaman organisasi (kerja-sama), karakteristik organisasi, serta organisasi dan lingkungan seni pertunjukan Pustaka: <i>Murgiyanto, Sal. 1985. Manajemen Pertunjukan . Jakarta: Dikbud. Jakarta</i> Materi: Pemahaman organisasi (kerja-sama), karakteristik organisasi, serta organisasi dan lingkungan seni pertunjukan Pustaka: <i>Murgiyanto, Sal. 1985. Manajemen Pertunjukan . Jakarta: Dikbud. Jakarta</i>	5%
3	Kemampuan mengidentifikasi organisasi seni serta pembentukan struktur organisasi seni	Identifikasi organisasi seni serta pembentukan struktur organisasi seni	Kriteria: 1.4 Penjelasan lengkap dan tepat 2.3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat 3.2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 4.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	100		Materi: Kemampuan mengidentifikasi organisasi seni serta pembentukan struktur organisasi seni Pustaka: <i>Murgiyanto, Sal. 1985. Manajemen Pertunjukan . Jakarta: Dikbud. Jakarta</i>	5%

4	Memahami pengelolaan lembaga/organisasi seni dengan baik	Mampu menjelaskan tata cara pengelolaan lembaga/organisasi seni	Kriteria: 1.4 Penjelasan lengkap dan tepat 2.3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat 3.2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 4.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	100		Materi: Memahami pengelolaan lembaga/organisasi seni dengan baik Pustaka: <i>William James Byrnes. 2008. Management and The Arts. Focal Press.</i> Materi: Memahami pengelolaan lembaga/organisasi seni dengan baik Pustaka: <i>William James Byrnes. 2008. Management and The Arts. Focal Press.</i>	5%
5	Mahasiswa mampu membuat rencana model manajemen pasar seni dengan IT	Pemahaman pengetahuan dasar tentang model manajemen dan pasar seni	Kriteria: 1.4 Penjelasan lengkap dan tepat 2.3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat 3.2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 4.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	100		Materi: 1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Pustaka: <i>William James Byrnes. 2008. Management and The Arts. Focal Press.</i>	5%
6	Mahasiswa mampu membuat rencana model manajemen pasar seni dengan IT dalam bentuk kerangka kerja lembaga/organisasi seni	Mampu mampu membuat rencana model manajemen pasar seni dengan IT dalam pengelolaan lembaga/organisasi seni	Kriteria: 1.4 Penjelasan lengkap dan tepat 2.3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat 3.2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 4.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	100		Materi: Mahasiswa mampu membuat rencana model manajemen pasar seni dengan IT dalam bentuk kerangka kerja lembaga/organisasi seni Pustaka: <i>William James Byrnes. 2008. Management and The Arts. Focal Press.</i>	5%
7	Analisis SWOT pada lembaga/organisasi seni	Mampu menganalisis lembaga/organisasi seni dengan analisis SWOT	Kriteria: 1.4 Penjelasan lengkap dan tepat 2.3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat 3.2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 4.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, dan diskusi tentang jenis, dan bentuk lembaga/organisasi seni		Materi: Analisis SWOT pada lembaga/organisasi seni Pustaka: <i>William James Byrnes. 2008. Management and The Arts. Focal Press.</i>	5%
8	UJIAN TENGAH SEMESTER	UTS	Kriteria: 1.4 Penjelasan lengkap dan tepat 2.3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat 3.2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 4.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Soal 100		Materi: Organisasi, Struktur, Jobdisk Pustaka: <i>Murjiyanto, Sal. 1985. Manajemen Pertunjukan . Jakarta: Dikbud.Jakarta</i>	10%

9	Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan	Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan	<p>Kriteria: Mampu bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	100		<p>Materi: Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan Pustaka: Langley Stephen.1990. Theatre Management and Production in America . New York: Drama Publisher.</p>	5%
10	Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan	Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan	<p>Kriteria: Mampu bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	100		<p>Materi: Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan Pustaka: Langley Stephen.1990. Theatre Management and Production in America . New York: Drama Publisher.</p>	5%
11	Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan	Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan	<p>Kriteria: Mampu bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	100		<p>Materi: Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan Pustaka: Langley Stephen.1990. Theatre Management and Production in America . New York: Drama Publisher.</p>	5%
12	Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan	Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan	<p>Kriteria: Mampu bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	100		<p>Materi: Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan Pustaka: Langley Stephen.1990. Theatre Management and Production in America . New York: Drama Publisher.</p>	5%
13	Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan	Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan	<p>Kriteria: Mampu bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan</p> <p>Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja</p>	100		<p>Materi: Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan Pustaka: Langley Stephen.1990. Theatre Management and Production in America . New York: Drama Publisher.</p>	5%
14	Membahasa ketercapaian membuat pertunjukan musik	Membahas ketercapaian membuat pertunjukan musik	<p>Kriteria: Mampu menjelaskan ketercapaian dalam hal membuat pertunjukan musik</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	100		<p>Materi: Mampu menjelaskan ketercapaian dalam hal membuat pertunjukan musik Pustaka: Langley Stephen.1990. Theatre Management and Production in America . New York: Drama Publisher.</p>	5%

15	Membahas ketercapaian membuat pertunjukan musik	Membahas ketercapaian membuat pertunjukan musik	Kriteria: Mampu menjelaskan ketercapaian dalam hal membuat pertunjukan musik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	100		Materi: Mampu menjelaskan ketercapaian dalam hal membuat pertunjukan musik Pustaka: Langley Stephen. 1990. <i>Theatre Management and Production in America</i> . New York: Drama Publisher.	5%
16	UAS	Mampu menyelesaikan Ujian Akhir Semester	Kriteria: Kemampuan Praktik dengan maksimal penyelenggaraan pertunjukan dan pelaporan kegiatan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Kemampuan Praktik Penyelenggaraan Pertunjukan Musik 100		Materi: Laporan Kegiatan Pertunjukan Seni Pustaka: Murgiyanto, Sal. 1985. <i>Manajemen Pertunjukan</i> . Jakarta: Dikbud. Jakarta	20%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	70%
2.	Praktik / Unjuk Kerja	30%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM= Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 18 Mei 2024

Koordinator Program Studi S1
Musik



Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.
NIDN 0006086908

UPM Program Studi S1 Musik



Vivi Ervina Dewi, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0007129101

VALID