



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Musik**

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
		(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
1	Kontrak Perkuliah Manajemen Seni Pertunjukan	Mampu menjelaskan target perkuliahan manajemen pertunjukan	Kriteria: 1.4 Penjelasan lengkap dan tepat 2.3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat 3.2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 4.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	100		Materi: Kontrak Perkuliah Manajemen Seni Pertunjukan Pustaka: Murgiyanto, Sal. 1985. <i>Manajemen Pertunjukan</i> . Jakarta: Dikbud.Jakarta Materi: Kontrak Perkuliah Manajemen Seni Pertunjukan Pustaka: Murgiyanto, Sal. 1985. <i>Manajemen Pertunjukan</i> . Jakarta: Dikbud.Jakarta	5%
2	Pemahaman organisasi (kerja-sama), karakteristik organisasi, serta organisasi dan lingkungan seni pertunjukan	Mampu memahami organisasi (kerja-sama), karakteristik organisasi, serta organisasi dan lingkungan seni pertunjukan	Kriteria: 1.4 Penjelasan lengkap dan tepat 2.3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat 3.2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 4.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Offline 100		Materi: Pemahaman organisasi (kerja-sama), karakteristik organisasi, serta organisasi dan lingkungan seni pertunjukan Pustaka: Murgiyanto, Sal. 1985. <i>Manajemen Pertunjukan</i> . Jakarta: Dikbud.Jakarta Materi: Pemahaman organisasi (kerja-sama), karakteristik organisasi, serta organisasi dan lingkungan seni pertunjukan Pustaka: Murgiyanto, Sal. 1985. <i>Manajemen Pertunjukan</i> . Jakarta: Dikbud.Jakarta	5%
3	Kemampuan mengidentifikasi organisasi seni serta pembentukan struktur organisasi seni	Identifikasi organisasi seni serta pembentukan struktur organisasi seni	Kriteria: 1.4 Penjelasan lengkap dan tepat 2.3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat 3.2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 4.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	100		Materi: Kemampuan mengidentifikasi organisasi seni serta pembentukan struktur organisasi seni Pustaka: Murgiyanto, Sal. 1985. <i>Manajemen Pertunjukan</i> . Jakarta: Dikbud.Jakarta	5%

4	Memahami pengelolaan lembaga/organisasi seni dengan baik	Mampu menjelaskan tata cara pengelolaan lembaga/organisasi seni	<p>Kriteria:</p> <p>1.4 Penjelasan lengkap dan tepat 2.3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat 3.2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 4.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif</p>	100		<p>Materi: Memahami pengelolaan lembaga/organisasi seni dengan baik</p> <p>Pustaka: William James Byrnes. 2008. <i>Management and The Arts</i>. Focal Press.</p> <p>Materi: Memahami pengelolaan lembaga/organisasi seni dengan baik</p> <p>Pustaka: William James Byrnes. 2008. <i>Management and The Arts</i>. Focal Press.</p>	5%
5	Mahasiswa mampu membuat rencana model manajemen pasar seni dengan IT	Pemahaman pengetahuan dasar tentang model manajemen dan pasar seni	<p>Kriteria:</p> <p>1.4 Penjelasan lengkap dan tepat 2.3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat 3.2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 4.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif</p>	100		<p>Materi: 1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat</p> <p>Pustaka: William James Byrnes. 2008. <i>Management and The Arts</i>. Focal Press.</p>	5%
6	Mahasiswa mampu membuat rencana model manajemen pasar seni dengan IT dalam bentuk kerangka kerja lembaga/organisasi seni	Mampu mampu membuat rencana model manajemen pasar seni dengan IT dalam pengelolaan lembaga/organisasi seni	<p>Kriteria:</p> <p>1.4 Penjelasan lengkap dan tepat 2.3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat 3.2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 4.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif</p>	100		<p>Materi: Mahasiswa mampu membuat rencana model manajemen pasar seni dengan IT dalam bentuk kerangka kerja lembaga/organisasi seni</p> <p>Pustaka: William James Byrnes. 2008. <i>Management and The Arts</i>. Focal Press.</p>	5%
7	Analisis SWOT pada lembaga/organisasi seni	Mampu menganalisi lembaga/organisasi seni dengan analisis SWOT	<p>Kriteria:</p> <p>1.4 Penjelasan lengkap dan tepat 2.3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat 3.2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 4.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif</p>	Ceramah, dan diskusi tentang jenis, dan bentuk lembaga/organisasi seni		<p>Materi: Analisis SWOT pada lembaga/organisasi seni</p> <p>Pustaka: William James Byrnes. 2008. <i>Management and The Arts</i>. Focal Press.</p>	5%
8	UJIAN TENGAH SEMESTER	UTS	<p>Kriteria:</p> <p>1.4 Penjelasan lengkap dan tepat 2.3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat 3.2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 4.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif</p>	Soal 100		<p>Materi: Organisasi, Struktur, Jobdisk</p> <p>Pustaka: Murgiyanto, Sal. 1985. <i>Manajemen Pertunjukan</i>. Jakarta: Dikbud.Jakarta</p>	10%

9	Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan	Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan	Kriteria: Mampu bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	100		Materi: Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan Pustaka: <i>Langley Stephen.1990. Theatre Management and Production in America . New York: Drama Publisher.</i>	5%
10	Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan	Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan	Kriteria: Mampu bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	100		Materi: Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan Pustaka: <i>Langley Stephen.1990. Theatre Management and Production in America . New York: Drama Publisher.</i>	5%
11	Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan	Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan	Kriteria: Mampu bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	100		Materi: Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan Pustaka: <i>Langley Stephen.1990. Theatre Management and Production in America . New York: Drama Publisher.</i>	5%
12	Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan	Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan	Kriteria: Mampu bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	100		Materi: Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan Pustaka: <i>Langley Stephen.1990. Theatre Management and Production in America . New York: Drama Publisher.</i>	5%
13	Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan	Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan	Kriteria: Mampu bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	100		Materi: Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan Pustaka: <i>Langley Stephen.1990. Theatre Management and Production in America . New York: Drama Publisher.</i>	5%
14	Membahas ketercapaian membuat pertunjukan musik	Membahas ketercapaian membuat pertunjukan musik	Kriteria: Mampu menjelaskan ketercapaian dalam hal membuat pertunjukan musik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	100		Materi: Mampu menjelaskan ketercapaian dalam hal membuat pertunjukan musik Pustaka: <i>Langley Stephen.1990. Theatre Management and Production in America . New York: Drama Publisher.</i>	5%

15	Membahas ketercapaian membuat pertunjukan musik	Membahas ketercapaian membuat pertunjukan musik	Kriteria: Mampu menjelaskan ketercapaian dalam hal membuat pertunjukan musik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	100		Materi: Mampu menjelaskan ketercapaian dalam hal membuat pertunjukan musik Pustaka: Langley Stephen. 1990. <i>Theatre Management and Production in America</i> . New York: Drama Publisher.	5%
16	UAS	Mampu menyelesaikan Ujian Akhir Semester	Kriteria: Kemampuan Praktik dengan maksimal penyelenggaraan pertunjukan dan pelaporan kegiatan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Kemampuan Praktik Penyelenggaraan Pertunjukan Musik 100		Materi: Laporan Kegiatan Pertunjukan Seni Pustaka: Murgiyanto, Sal. 1985. <i>Manajemen Pertunjukan</i> . Jakarta: Dikbud.Jakarta	20%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	70%
2.	Praktik / Unjuk Kerja	30%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodi yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata Kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposisional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 5 Desember 2024

Koordinator Program Studi S1
Musik

UPM Program Studi S1 Musik



AGUS SUWAHYONO
NIDN 0006086908



NIDN 0007129101

