



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Musik**

Kode
Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan
Literasi Musik	9122102123	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2 P=0 ECTS=3.18	1	5 Mei 2023
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi
	Joko Winarko, S.Sn., M.Sn.; Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.			Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.

Model Pembelajaran	Case Study
---------------------------	------------

Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK
----------------------------------	--

CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan
CPL-8	Mampu mengaplikasikan aspek teori dan praktik dalam seni musik dengan metode penyajian wacana akademik, yang hasilnya ditunjukkan dalam presentasi makalah secara individual.

Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)
--

CPMK - 1	Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran pengetahuan musik meliputi: referensi/literatur buku pengetahuan musik, berbagai website yang berkaitan dengan literasi musik.
CPMK - 2	Memiliki wawasan literasi musik meliputi definisi musik, unsur-unsur musik, fungsi musik, penggolongan alat musik, bentuk penyajian musik, dan genre musik.
CPMK - 3	Memiliki kemampuan menjelaskan definisi musik, membedakan unsur-unsur musik, menjelaskan fungsi musik, menunjukkan penggolongan alat musik, membedakan bentuk penyajian musik, dan mendeskripsikan genre musik secara komprehensif.
CPMK - 4	Memiliki sikap etis, komunikatif, apresiatif, analitis, dan bekerjasama dalam esensi pembelajaran literasi musik.

Matrik CPL - CPMK

	CPMK	CPL-3	CPL-8
CPMK-1		✓	
CPMK-2		✓	
CPMK-3			✓
CPMK-4			✓

Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)

		Minggu Ke															
	CPMK	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK-1		✓	✓											✓	✓		
CPMK-2				✓							✓	✓					
CPMK-3					✓	✓	✓	✓		✓			✓				
CPMK-4									✓							✓	✓

Deskripsi Singkat MK	Pengetahuan dan pemahaman wawasan literasi musik meliputi definisi musik, unsur-unsur musik, fungsi musik, penggolongan alat musik, bentuk penyajian musik, dan genre musik.
-----------------------------	--

Pustaka	<p>Utama :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Isfanhari dan Nugroho, Widy. 1996. Pengetahuan Dasar Musik. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur. 2. Banoe, Pono. 1984. Pengantar Pengetahuan Alat Musik. Jakarta: CV. Baru 3. Kamien, Roger. 2015. Music: An Appreciation. New York: McGraw-Hill. 4. Prier, Edmund., Karl., S.J. 2009. Kamus Musik. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi. 5. Miller, Hugh M.; Sunarto; Triyono Baramantyo. 2017. Apresiasi Musik / Hugh M. Miller; editor, Sunarto; diterjemahkan oleh Triyono Bramantyo. Yogyakarta: Thafa Media.
----------------	---

		Pendukung :					
Dosen Pengampu		Joko Winarko, S.Sn., M.Sn. Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	1.Mengetahui garis besar materi perkuliahan. 2.Memahami kontrak perkuliahan	1.Menyebutkan garis besar materi perkuliahan 2.Menyepakati kontrak perkuliahan	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah 2 X 50		Materi: Wawasan Literasi Musik Pustaka: <i>Isfanhari dan Nugroho, Widyo. 1996. Pengetahuan Dasar Musik. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.</i>	5%
2	1.Mengetahui beberapa perspektif definisi musik. 2.Memahami definisi musik ditinjau dari berbagai perspektif.	1.Menyebutkan beberapa perspektif definisi musik dengan mengacu pada sumber yang jelas. 2.Menjelaskan definisi musik berdasar pada beberapa perspektif keilmuan	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas 2 X 50		Materi: Definisi Musik Pustaka: <i>Isfanhari dan Nugroho, Widyo. 1996. Pengetahuan Dasar Musik. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.</i> Materi: Definisi Musik Pustaka: <i>Miller, Hugh M.; Sunarto; Triyono Baramantyo. 2017. Apresiasi Musik / Hugh M. Miller; editor, Sunarto; diterjemahkan oleh Triyono Bramantyo. Yogyakarta: Thafa Media.</i>	5%

3	<p>1.Mengetahui unsur-unsur pembentuk musik. 2.Memahami pembagian unsur-unsur musik.</p>	<p>1.Menyebutkan unsur-unsur pembentuk musik 2.Membedakan unsur-unsur musik berdasarkan substansinya.</p>	<p>Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	<p>Pendekatan saintifik Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas 2 X 50</p>		<p>Materi: Unsur-Unsur Musik Pustaka: <i>Miller, Hugh M.; Sunarto; Triyono Baramantyo. 2017. Apresiasi Musik / Hugh M. Miller; editor, Sunarto; diterjemahkan oleh Triyono Bramantyo. Yogyakarta: Thafa Media.</i></p> <hr/> <p>Materi: Unsur-Unsur Musik Pustaka: <i>Isfanhari dan Nugroho, Widy. 1996. Pengetahuan Dasar Musik. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.</i></p>	5%
4	<p>1.Mengetahui unsur-unsur pembentuk musik. 2.Memahami pembagian unsur-unsur musik.</p>	<p>1.Menyebutkan unsur-unsur pembentuk musik 2.Membedakan unsur-unsur musik berdasarkan substansinya.</p>	<p>Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	<p>Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas 2 X 50</p>		<p>Materi: Unsur-Unsur Musik Pustaka: <i>Miller, Hugh M.; Sunarto; Triyono Baramantyo. 2017. Apresiasi Musik / Hugh M. Miller; editor, Sunarto; diterjemahkan oleh Triyono Bramantyo. Yogyakarta: Thafa Media.</i></p> <hr/> <p>Materi: Unsur-Unsur Musik Pustaka: <i>Miller, Hugh M.; Sunarto; Triyono Baramantyo. 2017. Apresiasi Musik / Hugh M. Miller; editor, Sunarto; diterjemahkan oleh Triyono Bramantyo. Yogyakarta: Thafa Media.</i></p>	5%

5	<p>1. Mengetahui fungsi musik berdasar pada teori fungsi seni.</p> <p>2. Memahami fungsi musik berdasar pada teori fungsi seni.</p>	<p>1. Menyebutkan fungsi musik berdasar pada teori fungsi seni.</p> <p>2. Menjelaskan fungsi musik berdasar pada teori fungsi seni.</p>	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. RUBRIK PENILAIAN 2. SKOR 3. KRITERIA 4.4 5. Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7. Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9. Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11. Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	<p>Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas 2 X 50</p>		<p>Materi: Fungsi Musik Pustaka: <i>Miller, Hugh M.; Sunarto; Triyono Baramantyo. 2017. Apresiasi Musik / Hugh M. Miller; editor, Sunarto; diterjemahkan oleh Triyono Bramantyo. Yogyakarta: Thafa Media.</i></p>	5%
6	<p>1. Mengetahui penggolongan alat musik berdasarkan sumber bunyi, cara memainkan, fungsi, dan pendekatan orkestrasi barat.</p> <p>2. Memahami penggolongan alat musik berdasarkan sumber bunyi, cara memainkan, fungsi, dan pendekatan orkestrasi barat</p>	<p>1. Menyebutkan penggolongan alat musik berdasarkan sumber bunyi, cara memainkan, fungsi, dan pendekatan orkestrasi barat.</p> <p>2. Menunjukkan penggolongan alat musik berdasarkan sumber bunyi, cara memainkan, fungsi, dan pendekatan orkestrasi barat.</p>	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. RUBRIK PENILAIAN 2. SKOR 3. KRITERIA 4.4 5. Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7. Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9. Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11. Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	<p>Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas 2 X 50</p>		<p>Materi: Penggolongan Alat Musik Pustaka: <i>Banoe, Pono. 1984. Pengantar Pengetahuan Alat Musik. Jakarta: CV. Baru</i></p>	5%
7	<p>1. Mengetahui penggolongan alat musik berdasarkan sumber bunyi, cara memainkan, fungsi, dan pendekatan orkestrasi barat.</p> <p>2. Memahami penggolongan alat musik berdasarkan sumber bunyi, cara memainkan, fungsi, dan pendekatan orkestrasi barat.</p>	<p>1. Menyebutkan penggolongan alat musik berdasarkan sumber bunyi, fungsi, dan pendekatan orkestrasi barat.</p> <p>2. Menunjukkan penggolongan alat musik berdasarkan sumber bunyi, cara memainkan, fungsi, dan pendekatan orkestrasi barat.</p>	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. RUBRIK PENILAIAN 2. SKOR 3. KRITERIA 4.4 5. Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7. Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9. Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11. Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	<p>Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya Jawab Tugas 2 X 50</p>		<p>Materi: Penggolongan Alat Musik Pustaka: <i>Banoe, Pono. 1984. Pengantar Pengetahuan Alat Musik. Jakarta: CV. Baru</i></p> <hr/> <p>Materi: Penggolongan Alat Musik Pustaka: <i>Kamien, Roger. 2015. Music: An Appreciation. New York: McGraw-Hill.</i></p>	5%

8	Menguasai materi perkuliahan yang telah disampaikan pada pertemuan ke-2 sampai dengan pertemuan ke-7	Mengerjakan soal dengan menjawab pertanyaan soal USS	Kriteria: 1. Rubrik Penilaian 2. Nilai Akhir (Jumlah :40) x 100 3. Keterangan: Skor 4 : Penjelasan lengkap dan tepat, Skor 3 : Penjelasan lengkap dan kurang tepat. 4. Skor 2 : Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat, Skor 1 : Penjelasan tidak lengkap. Bentuk Penilaian : Tes	Pembelajaran Berbasis Masalah 2 X 50		Materi: Literasi Unsur-Unsur Musik Pustaka: <i>Miller, Hugh M.; Sunarto; Triyono Baramantyo. 2017. Apresiasi Musik / Hugh M. Miller; editor, Sunarto; diterjemahkan oleh Triyono Bramantyo. Yogyakarta: Thafa Media.</i>	10%
9	1. Mengetahui ragam bentuk penyajian musik berdasarkan jenis musik dan komposisinya. 2. Memahami ragam bentuk penyajian musik berdasarkan jenis musik dan komposisinya.	1. Menyebutkan ragam bentuk penyajian musik berdasarkan jenis musik dan komposisinya. 2. Menjelaskan ragam bentuk penyajian musik berdasarkan jenis musik dan komposisinya.	Kriteria: 1. RUBRIK PENILAIAN 2. SKOR 3. KRITERIA 4.4 5. Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7. Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9. Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11. Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas 2 X 50		Materi: Bentuk Penyajian Musik Pustaka: <i>Kamien, Roger. 2015. Music: An Appreciation. New York: McGraw-Hill.</i> Materi: Bentuk Penyajian Musik Pustaka: <i>Miller, Hugh M.; Sunarto; Triyono Baramantyo. 2017. Apresiasi Musik / Hugh M. Miller; editor, Sunarto; diterjemahkan oleh Triyono Bramantyo. Yogyakarta: Thafa Media.</i>	5%
10	1. Mengetahui penggolongan genre musik berdasar pada aspek sumber bunyi, proses penciptaan, tatanan masyarakat, fungsi, dan karakteristiknya. 2. Memahami penggolongan genre musik berdasar pada aspek sumber bunyi, proses penciptaan, tatanan masyarakat, fungsi, dan karakteristiknya.	1. Menyebutkan penggolongan genre musik berdasar pada aspek sumber bunyi, proses penciptaan, tatanan masyarakat, fungsi, dan karakteristiknya. 2. Mampu mendeskripsikan penggolongan genre musik berdasar pada aspek sumber bunyi, proses penciptaan, tatanan masyarakat, fungsi, dan karakteristiknya.	Kriteria: 1. RUBRIK PENILAIAN 2. SKOR 3. KRITERIA 4.4 5. Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7. Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9. Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11. Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Pendekatan saintifik Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas 2 X 50		Materi: Penggolongan Genre Musik Pustaka: <i>Miller, Hugh M.; Sunarto; Triyono Baramantyo. 2017. Apresiasi Musik / Hugh M. Miller; editor, Sunarto; diterjemahkan oleh Triyono Bramantyo. Yogyakarta: Thafa Media.</i> Materi: Penggolongan Genre Musik Pustaka: <i>Kamien, Roger. 2015. Music: An Appreciation. New York: McGraw-Hill.</i>	5%

11	<p>1. Mengetahui penggolongan genre musik berdasar pada aspek sumber bunyi, proses penciptaan, tatanan masyarakat, fungsi, dan karakteristiknya.</p> <p>2. Memahami penggolongan genre musik berdasar pada aspek sumber bunyi, proses penciptaan, tatanan masyarakat, fungsi, dan karakteristiknya.</p>	<p>1. Menyebutkan penggolongan genre musik berdasar pada aspek sumber bunyi, proses penciptaan, tatanan masyarakat, fungsi, dan karakteristiknya.</p> <p>2. Mampu mendeskripsikan penggolongan genre musik berdasar pada aspek sumber bunyi, proses penciptaan, tatanan masyarakat, fungsi, dan karakteristiknya.</p>	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. RUBRIK PENILAIAN 2. SKOR 3. KRITERIA 4.4 5. Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7. Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9. Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11. Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	<p>Pendekatan saintifik Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas 2 X 50</p>		<p>Materi: Penggolongan Genre Musik Pustaka: <i>Miller, Hugh M.; Sunarto; Triyono Baramantyo. 2017. Apresiasi Musik / Hugh M. Miller; editor, Sunarto; diterjemahkan oleh Triyono Bramantyo. Yogyakarta: Thafa Media.</i></p> <hr/> <p>Materi: Penggolongan Genre Musik Pustaka: <i>Kamien, Roger. 2015. Music: An Appreciation. New York: McGraw-Hill.</i></p>	5%
12	<p>1. Mengetahui penggolongan genre musik berdasar pada aspek sumber bunyi, proses penciptaan, tatanan masyarakat, fungsi, dan karakteristiknya.</p> <p>2. Memahami penggolongan genre musik berdasar pada aspek sumber bunyi, proses penciptaan, tatanan masyarakat, fungsi, dan karakteristiknya.</p>	<p>1. Menyebutkan penggolongan genre musik berdasar pada aspek sumber bunyi, proses penciptaan, tatanan masyarakat, fungsi, dan karakteristiknya.</p> <p>2. Mampu mendeskripsikan penggolongan genre musik berdasar pada aspek sumber bunyi, proses penciptaan, tatanan masyarakat, fungsi, dan karakteristiknya.</p>	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. RUBRIK PENILAIAN 2. SKOR 3. KRITERIA 4.4 5. Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7. Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9. Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11. Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	<p>Pendekatan saintifik Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas 2 X 50</p>		<p>Materi: Penggolongan Genre Musik Pustaka: <i>Miller, Hugh M.; Sunarto; Triyono Baramantyo. 2017. Apresiasi Musik / Hugh M. Miller; editor, Sunarto; diterjemahkan oleh Triyono Bramantyo. Yogyakarta: Thafa Media.</i></p> <hr/> <p>Materi: Penggolongan Genre Musik Pustaka: <i>Kamien, Roger. 2015. Music: An Appreciation. New York: McGraw-Hill.</i></p>	5%

13	Memahami substansi pembelajaran literasi musik sebagai dasar mengapresiasi musik	Mengaplikasikan materi pembelajaran pengetahuan musik dalam mengapresiasi pertunjukan musik	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya jawab Pemberian tugas 2 X 50		Materi: Dasar Apresiasi Musik Pustaka: <i>Kamien, Roger. 2015. Music: An Appreciation. New York: McGraw-Hill.</i> Materi: Dasar Apresiasi Musik Pustaka: <i>Miller, Hugh M.; Sunarto; Triyono Baramantyo. 2017. Apresiasi Musik / Hugh M. Miller; editor, Sunarto; diterjemahkan oleh Triyono Bramantyo. Yogyakarta: Thafa Media.</i>	5%
14	Memahami substansi pembelajaran literasi musik sebagai dasar mengapresiasi musik	Mengaplikasikan materi pembelajaran pengetahuan musik dalam mengapresiasi pertunjukan musik	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya jawab Pemberian tugas 2 X 50		Materi: Dasar Apresiasi Musik Pustaka: <i>Kamien, Roger. 2015. Music: An Appreciation. New York: McGraw-Hill.</i> Materi: Dasar Apresiasi Musik Pustaka: <i>Miller, Hugh M.; Sunarto; Triyono Baramantyo. 2017. Apresiasi Musik / Hugh M. Miller; editor, Sunarto; diterjemahkan oleh Triyono Bramantyo. Yogyakarta: Thafa Media.</i>	5%

15	Memahami substansi pembelajaran literasi musik sebagai dasar mengapresiasi musik	Mengaplikasikan materi pembelajaran pengetahuan musik dalam mengapresiasi pertunjukan musik	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya jawab Pemberian tugas 2 X 50		Materi: Dasar Apresiasi Musik Pustaka: <i>Kamien, Roger. 2015. Music: An Appreciation. New York: McGraw-Hill.</i> Materi: Dasar Apresiasi Musik Pustaka: <i>Miller, Hugh M.; Sunarto; Triyono Baramantyo. 2017. Apresiasi Musik / Hugh M. Miller; editor, Sunarto; diterjemahkan oleh Triyono Bramantyo. Yogyakarta: Thafa Media.</i>	5%
16	Ujia Akhir Semester	Mengaplikasikan materi pembelajaran pengetahuan musik dalam mengapresiasi pertunjukan musik	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Tes	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya jawab Pemberian tugas 2 X 50		Materi: Dasar Apresiasi Musik Pustaka: <i>Kamien, Roger. 2015. Music: An Appreciation. New York: McGraw-Hill.</i> Materi: Dasar Apresiasi Musik Pustaka: <i>Miller, Hugh M.; Sunarto; Triyono Baramantyo. 2017. Apresiasi Musik / Hugh M. Miller; editor, Sunarto; diterjemahkan oleh Triyono Bramantyo. Yogyakarta: Thafa Media.</i>	20%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	70%
2.	Tes	30%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi

- pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
 6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
 7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
 8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
 9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
 10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
 11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
 12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal

Koordinator Program Studi S1
Musik



Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.
NIDN 0006086908

UPM Program Studi S1 Musik



NIDN

File PDF ini digenerate pada tanggal 22 November 2024 Jam 19:07 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

VALID