

		Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Musik					Kode Dokumen																																																																			
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																																										
MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																		
Kontrapung Dasar		9122102070		T=2	P=0	ECTS=3.18	2	20 Desember 2025																																																																		
OTORISASI		Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																			
							AGUS SUWAHYONO																																																																			
Model Pembelajaran	Case Study																																																																									
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																									
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																									
	CPMK - 1	Menyusun melodi yang menunjukkan pemahaman tentang gerak melodi, interval, dan harmoni																																																																								
	CPMK - 2	Membuat dan menganalisis berbagai bentuk kontrapung dua suara (dua bagian), termasuk kanon dan invensi																																																																								
	Matrik CPL - CPMK																																																																									
		<table border="1"> <tr><td>CPMK</td></tr> <tr><td>CPMK-1</td></tr> <tr><td>CPMK-2</td></tr> </table>							CPMK	CPMK-1	CPMK-2																																																															
	CPMK																																																																									
CPMK-1																																																																										
CPMK-2																																																																										
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																										
	<table border="1"> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>							CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																	CPMK-2																
CPMK	Minggu Ke																																																																									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																										
CPMK-1																																																																										
CPMK-2																																																																										
Deskripsi Singkat MK	Pemahaman, kemampuan analisis, dan praktek tentang membuat melodi satu suara menjadi dua atau tiga suara dengan menggunakan tehnik First species, Second species, Third species dan Fourth species																																																																									
Pustaka	Utama :																																																																									
			1. Aldwell, Edward, dkk. 2011. Harmony & Voice Leading 4th Edition. Boston: Schirmer Cengage Learning 2. Fux's, Johann Joseph. 1971. The Study Of Counterpoint. New York: W. W. Norton & Company Inc 3. Piston, Walter. 1970. Counterpoint. London: Victor Gollancz Ltd 4. Salzer, Felix. dkk. 1969. Counterpoint In Composition. New York: Columbia University Press																																																																							
	Pendukung :																																																																									
Dosen Pengampu																																																																										
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian	Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]			Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																																																																			

		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mahasiswa mampu memahami pengertian dan Fungsi kontrapung dalam membuat kontra melodi	Mahasiswa mampu memahami pengertian dan Fungsi kontrapung dalam membuat kontra melodi	Kriteria: ceramah dan tanya jawab Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	teori dan praktek 100		Materi: pengertian kontrapung dan cara penggunaan kontrapung Pustaka: <i>Fux's, Johann Joseph. 1971. The Study Of Counterpoint. New York: W. W. Norton & Company Inc</i>	5%
2	Mahasiswa mampu memahami karakter dari berbagai bentuk interval dua nada	Mahasiswa mampu memahami karakter dari berbagai bentuk interval dua nada	Kriteria: ceramah dan tanya jawab Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	teori dan praktek 100		Materi: Pengertian interval nada dan karakter dari berbagai interval dari dua nada. Pustaka: <i>Fux's, Johann Joseph. 1971. The Study Of Counterpoint. New York: W. W. Norton & Company Inc</i>	5%
3	Mahasiswa mampu menggunakan interval ters untuk mebuat kontermelodi sebuah lagu, dengan 1 nada kontra 1 nada.	Mahasiswa mampu menggunakan intrval terst untuk membuat kontermelodi dari sebuah melodi lagu	Kriteria: ceramah, tanya jawab, demonstrasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	luring 100		Materi: penggunaan interval terst dalam pembuatan kontermelodi 1 nada kontra 1 nada. Pustaka: <i>Fux's, Johann Joseph. 1971. The Study Of Counterpoint. New York: W. W. Norton & Company Inc</i>	5%
4	Mahasiswa mampu menggunakan interval ters untuk mebuat kontermelodi sebuah lagu, dengan 1 nada kontra 1 nada.	Mahasiswa mampu menggunakan intrval terst untuk membuat kontermelodi dari sebuah melodi lagu	Kriteria: ceramah, tanya jawab, demonstrasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	luring 100		Materi: penggunaan interval terst dalam pembuatan kontermelodi 1 nada kontra 1 nada. Pustaka: <i>Fux's, Johann Joseph. 1971. The Study Of Counterpoint. New York: W. W. Norton & Company Inc</i>	5%

5	Mahasiswa mampu menggunakan interval 6 (Six) untuk membuat kontermelodi sebuah lagu, dengan 1 nada kontra 1 nada.	Mahasiswa mampu menggunakan interval 6 (six) untuk membuat kontermelodi dari sebuah melodi lagu, dengan 1 nada kontra 1 nada.	Kriteria: ceramah, tanya jawab, demonstrasi Bentuk Penilaian : Tes	luring 100		Materi: penggunaan interval 6 (six) dalam pembuatan kontermelodi 1 nada kontra 1 nada. Pustaka: <i>Fux's, Johann Joseph. 1971. The Study Of Counterpoint. New York: W. W. Norton & Company Inc</i>	5%
6	Mahasiswa mampu menggunakan interval 6 (Six) dan interval 3 (terst) untuk membuat kontermelodi dari sebuah melodi lagu, dengan 1 nada kontra 1 nada.	Mahasiswa mampu menggunakan interval 6 (six) dan 3 (terst) untuk membuat kontermelodi dari sebuah melodi lagu, dengan 1 nada kontra 1 nada.	Kriteria: ceramah, tanya jawab, demonstrasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Tes	luring 100		Materi: penggunaan interval 3 (terst) dan interval 6 (six) dalam pembuatan kontermelodi Pustaka: <i>Fux's, Johann Joseph. 1971. The Study Of Counterpoint. New York: W. W. Norton & Company Inc</i>	5%
7	Mahasiswa mampu menggunakan interval 6 (Six) dan interval 3 (terst), 5 (kwint) untuk membuat kontermelodi dari sebuah melodi lagu, dengan 1 nada kontra 1 nada.	Mahasiswa mampu menggunakan interval 6 (six), 3 (terst), 5 (kwint) untuk membuat kontermelodi dari sebuah melodi lagu, dengan 1 nada kontra 1 nada.	Kriteria: ceramah, tanya jawab, demonstrasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Tes	luring 100		Materi: penggunaan interval 3 (terst), 5 (kwint) dan interval 6 (six) dalam pembuatan kontermelodi. Pustaka: <i>Fux's, Johann Joseph. 1971. The Study Of Counterpoint. New York: W. W. Norton & Company Inc</i>	5%
8	Mahasiswa mampu menggunakan interval 6 (Six) dan interval 3 (terst), 5 (kwint) untuk membuat kontermelodi dari sebuah melodi lagu, dengan 1 nada kontra 1 nada.	Mahasiswa mampu menggunakan interval 6 (six), 3 (terst), 5 (kwint) untuk membuat kontermelodi dari sebuah melodi lagu, dengan 1 nada kontra 1 nada.	Kriteria: TEST Bentuk Penilaian : Tes	luring 100		Materi: penggunaan interval 3 (terst), 5 (kwint) dan interval 6 (six) dalam pembuatan kontermelodi. Pustaka: <i>Fux's, Johann Joseph. 1971. The Study Of Counterpoint. New York: W. W. Norton & Company Inc</i>	10%

9	Mahasiswa mampu menggunakan interval 6, 3 (terst), 5 (kwint), 4 (kwart) untuk membuat kontermelodi dari sebuah melodi lagu, dengan 1 nada kontra 1 nada.	Mahasiswa mampu menggunakan interval 6 (six), 3 (terst), 5 (kwint), 4 (kwart), untuk membuat kontermelodi dari sebuah melodi lagu, dengan 1 nada kontra 1 nada.	Kriteria: TEST Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	luring 10,		Materi: penggunaan interval 3 (terst), 4 (kwart), 5 (kwint) dan interval 6 (six) dalam pembuatan kontermelodi. Pustaka: <i>Fux's, Johann Joseph. 1971. The Study Of Counterpoint. New York: W. W. Norton & Company Inc</i>	5%
10	Mahasiswa mampu menggunakan interval 6 (kwint), 3 (terst), 5 (kwint), 4 (kwart), 2 (second) untuk membuat kontermelodi dari sebuah melodi lagu, dengan 1 nada kontra 1 nada.	Mahasiswa mampu menggunakan interval 6 (six), 3 (terst), 5 (kwint), 4 (kwart), 2 (second) untuk membuat kontermelodi dari sebuah melodi lagu, dengan 1 nada kontra 1 nada.	Kriteria: ceramah, tanya jawab, demonstrasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	luring 100		Materi: penggunaan interval 2 (second), 3 (terst), 4 (kwart), 5 (kwint) dan interval 6 (six) dalam pembuatan kontermelodi. Pustaka: <i>Fux's, Johann Joseph. 1971. The Study Of Counterpoint. New York: W. W. Norton & Company Inc</i>	5%
11	1.Mahasiswa mampu menggunakan interval 6 (kwint), 3 (terst), 5 (kwint), 4 (kwart), 2 (second) untuk membuat kontermelodi dari sebuah melodi lagu, dengan 1 nada kontra 2 nada. 2.Mahasiswa mampu menggunakan interval 6 (kwint), 3 (terst), 5 (kwint), 4 (kwart), 2 (second) untuk membuat kontermelodi dari sebuah melodi lagu, dengan 1 nada kontra 1 nada.	1.Mahasiswa mampu menggunakan interval 6 (kwint), 3 (terst), 5 (kwint), 4 (kwart), 2 (second) untuk membuat kontermelodi dari sebuah melodi lagu, dengan 1 nada kontra 2 nada. 2.Mahasiswa mampu menggunakan interval 6 (kwint), 3 (terst), 5 (kwint), 4 (kwart), 2 (second) untuk membuat kontermelodi dari sebuah melodi lagu, dengan 1 nada kontra 1 nada.	Kriteria: ceramah, tanya jawab, demonstrasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	luring 100		Materi: penggunaan interval 2 (second), 3 (terst), 4 (kwart), 5 (kwint) dan interval 6 (six) dalam pembuatan kontermelodi. Pustaka: <i>Fux's, Johann Joseph. 1971. The Study Of Counterpoint. New York: W. W. Norton & Company Inc</i> Materi: penggunaan interval 2 (second), 3 (terst), 4 (kwart), 5 (kwint) dan interval 6 (six) dalam pembuatan kontermelodi. Pustaka: <i>Aldwell, Edward, dkk. 2011. Harmony & Voice Leading 4th Edition. Boston: Schirmer Cengage Learning</i>	5%

12	<p>1. Mahasiswa mampu menggunakan interval 6 (kwint), 3 (terst), 5 (kwint), 4 (kwart), 2 (second) untuk membuat kontermelodi dari sebuah melodi lagu, dengan 1 nada kontra 1 nada.</p> <p>2. Mahasiswa mampu menggunakan interval 6 (kwint), 3 (terst), 5 (kwint), 4 (kwart), 2 (second) untuk membuat kontermelodi dari sebuah melodi lagu, dengan 1 nada kontra 2 nada.</p> <p>3. Mahasiswa mampu menggunakan interval 6 (kwint), 3 (terst), 5 (kwint), 4 (kwart), 2 (second) untuk membuat kontermelodi dari sebuah melodi lagu, dengan 1 nada kontra 3 nada.</p>	<p>1. Mahasiswa mampu menggunakan interval 6 (kwint), 3 (terst), 5 (kwint), 4 (kwart), 2 (second) untuk membuat kontermelodi dari sebuah melodi lagu, dengan 1 nada kontra 1 nada.</p> <p>2. Mahasiswa mampu menggunakan interval 6 (kwint), 3 (terst), 5 (kwint), 4 (kwart), 2 (second) untuk membuat kontermelodi dari sebuah melodi lagu, dengan 1 nada kontra 2 nada.</p> <p>3. Mahasiswa mampu menggunakan interval 6 (kwint), 3 (terst), 5 (kwint), 4 (kwart), 2 (second) untuk membuat kontermelodi dari sebuah melodi lagu, dengan 1 nada kontra 3 nada.</p>	<p>Kriteria: ceramah, tanya jawab, demonstrasi</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif</p>	luring 100		<p>Materi: penggunaan interval 2 (second), 3 (terst), 4 (kwart), 5 (kwint) dan interval 6 (six) dalam pembuatan kontermelodi.</p> <p>Pustaka: <i>Fux's, Johann Joseph. 1971. The Study Of Counterpoint. New York: W. W. Norton & Company Inc</i></p> <p>Materi: harmonisasi dari suatu melodi</p> <p>Pustaka: <i>Aldwell, Edward, dkk. 2011. Harmony & Voice Leading 4th Edition. Boston: Schirmer Cengage Learning</i></p>	5%
----	--	--	---	---------------	--	---	----

13	<p>1. Mahasiswa mampu menggunakan interval 6 (kwint), 3 (terst), 5 (kwint), 4 (kwart), 2 (second) untuk membuat kontermelodi dari sebuah melodi lagu, dengan 1 nada kontra 1 nada.</p> <p>2. Mahasiswa mampu menggunakan interval 6 (kwint), 3 (terst), 5 (kwint), 4 (kwart), 2 (second) untuk membuat kontermelodi dari sebuah melodi lagu, dengan 1 nada kontra 2 nada.</p> <p>3. Mahasiswa mampu menggunakan interval 6 (kwint), 3 (terst), 5 (kwint), 4 (kwart), 2 (second) untuk membuat kontermelodi dari sebuah melodi lagu, dengan 1 nada kontra 3 nada.</p> <p>4. Mahasiswa mampu menggunakan interval 6 (kwint), 3 (terst), 5 (kwint), 4 (kwart), 2 (second) untuk membuat kontermelodi dari sebuah melodi lagu, dengan 1 nada kontra 4 nada.</p>	<p>1. Mahasiswa mampu menggunakan interval 6 (kwint), 3 (terst), 5 (kwint), 4 (kwart), 2 (second) untuk membuat kontermelodi dari sebuah melodi lagu, dengan 1 nada kontra 1 nada.</p> <p>2. Mahasiswa mampu menggunakan interval 6 (kwint), 3 (terst), 5 (kwint), 4 (kwart), 2 (second) untuk membuat kontermelodi dari sebuah melodi lagu, dengan 1 nada kontra 2 nada.</p> <p>3. Mahasiswa mampu menggunakan interval 6 (kwint), 3 (terst), 5 (kwint), 4 (kwart), 2 (second) untuk membuat kontermelodi dari sebuah melodi lagu, dengan 1 nada kontra 3 nada.</p>	<p>Kriteria: ceramah, tanya jawab, demonstrasi</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif</p>	luring 100		<p>Materi: penggunaan interval 2 (second), 3 (terst), 4 (kwart), 5 (kwint) dan interval 6 (six) dalam pembuatan kontermelodi.</p> <p>Pustaka: <i>Fux's, Johann Joseph. 1971. The Study Of Counterpoint. New York: W. W. Norton & Company Inc</i></p> <p>Materi: harmonisasi dari suatu melodi</p> <p>Pustaka: <i>Aldwell, Edward, dkk. 2011. Harmony & Voice Leading 4th Edition. Boston: Schirmer Cengage Learning</i></p>	5%
----	---	--	---	---------------	--	---	----

14	<p>1. Mahasiswa mampu menggunakan interval 6 (kwint), 3 (terst), 5 (kwint), 4 (kwart), 2 (second) untuk membuat kontermelodi dari sebuah melodi lagu, dengan 1 nada kontra 3 nada.</p> <p>2. Mahasiswa mampu menggunakan interval 6 (kwint), 3 (terst), 5 (kwint), 4 (kwart), 2 (second) untuk membuat kontermelodi dari sebuah melodi lagu, dengan 1 nada kontra 4 nada.</p>	<p>Mahasiswa mampu menggunakan interval 6 (kwint), 3 (terst), 5 (kwint), 4 (kwart), 2 (second) untuk membuat kontermelodi dari sebuah melodi lagu, dengan 1 nada kontra 3 nada.</p>	<p>Kriteria: ceramah, tanya jawab, demonstrasi</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	luring 100		<p>Materi: penggunaan interval 2 (second), 3 (terst), 4 (kwart), 5 (kwint) dan interval 6 (six) dalam pembuatan kontermelodi.</p> <p>Pustaka: <i>Fux's, Johann Joseph. 1971. The Study Of Counterpoint. New York: W. W. Norton & Company Inc</i></p> <hr/> <p>Materi: harmonisasi dari suatu melodi</p> <p>Pustaka: <i>Aldwell, Edward, dkk. 2011. Harmony & Voice Leading 4th Edition. Boston: Schirmer Cengage Learning</i></p>	5%
----	---	---	---	---------------	--	---	----

15	<p>1. Latihan membuat kontra melodi dalam bentuk Canon</p> <p>2. Mahasiswa mampu menggunakan interval 6 (kwint), 3 (terst), 5 (kwint), 4 (kwart), 2 (second) untuk membuat kontermelodi dari sebuah melodi lagu, dengan 1 nada kontra 1 nada.</p> <p>3. Mahasiswa mampu menggunakan interval 6 (kwint), 3 (terst), 5 (kwint), 4 (kwart), 2 (second) untuk membuat kontermelodi dari sebuah melodi lagu, dengan 1 nada kontra 2 nada.</p> <p>4. Mahasiswa mampu menggunakan interval 6 (kwint), 3 (terst), 5 (kwint), 4 (kwart), 2 (second) untuk membuat kontermelodi dari sebuah melodi lagu, dengan 1 nada kontra 3 nada.</p> <p>5. Mahasiswa mampu menggunakan interval 6 (kwint), 3 (terst), 5 (kwint), 4 (kwart), 2 (second) untuk membuat kontermelodi dari sebuah melodi lagu, dengan 1 nada kontra 4 nada.</p>	<p>1. Mahasiswa mampu menggunakan interval 6 (kwint), 3 (terst), 5 (kwint), 4 (kwart), 2 (second) untuk membuat kontermelodi dari sebuah melodi lagu, dengan 1 nada kontra 1 nada.</p> <p>2. Mahasiswa mampu menggunakan interval 6 (kwint), 3 (terst), 5 (kwint), 4 (kwart), 2 (second) untuk membuat kontermelodi dari sebuah melodi lagu, dengan 1 nada kontra 2 nada.</p> <p>3. Mahasiswa mampu menggunakan interval 6 (kwint), 3 (terst), 5 (kwint), 4 (kwart), 2 (second) untuk membuat kontermelodi dari sebuah melodi lagu, dengan 1 nada kontra 3 nada.</p> <p>4. Mahasiswa mampu menggunakan interval 6 (kwint), 3 (terst), 5 (kwint), 4 (kwart), 2 (second) untuk membuat kontermelodi dari sebuah melodi lagu, dengan 1 nada kontra 4 nada.</p> <p>5. membuat kontermelodi dari sebuah melodi lagu, dalam bentuk canon.</p>	<p>Kriteria: ceramah, tanya jawab, demonstrasi</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif</p>	luring 100		<p>Materi: penggunaan interval 2 (second), 3 (terst), 4 (kwart), 5 (kwint) dan interval 6 (six) dalam pembuatan kontermelodi.</p> <p>Pustaka: <i>Fux's, Johann Joseph. 1971. The Study Of Counterpoint. New York: W. W. Norton & Company Inc</i></p> <p>Materi: harmonisasi dari suatu melodi</p> <p>Pustaka: <i>Aldwell, Edward, dkk. 2011. Harmony & Voice Leading 4th Edition. Boston: Schirmer Cengage Learning</i></p>	5%
----	--	---	---	---------------	--	---	----

16	Mahasiswa mampu membuat Kontermelodi dari suatu melodi lagu, dalam bentuk Canon.	membuat kontermelodi dari sebuah melodi lagu, dalam bentuk canon.	Kriteria: Test Bentuk Penilaian : Tes	luring 100		Materi: penggunaan interval 2 (second), 3 (terst), 4 (kwart), 5 (kwint) dan interval 6 (six) dalam pembuatan kontermelodi. Pustaka: <i>Fux's, Johann Joseph. 1971. The Study Of Counterpoint. New York: W. W. Norton & Company Inc</i> <hr/> Materi: harmonisasi dari suatu melodi Pustaka: <i>Aldwell, Edward, dkk. 2011. Harmony & Voice Leading 4th Edition. Boston: Schirmer Cengage Learning</i>	20%
----	--	---	--	---------------	--	--	-----

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	55%
2.	Praktik / Unjuk Kerja	5%
3.	Tes	40%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 5 Desember 2024

Koordinator Program Studi S1
Musik



AGUS SUWAHYONO
NIDN 0006086908

UPM Program Studi S1 Musik



NIDN 0007129101

File PDF ini digenerate pada tanggal 20 Desember 2025 Jam 00:50 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

