


|  | <p align="center">Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Musik</p> | | | | | <p align="center">Kode Dokumen</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|------------------------|--------|----------------------------------|---|--------|---|---|----|----|----|----|----|----|----|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <p align="center">RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MATA KULIAH (MK) | KODE | Rumpun MK | BOBOT (sks) | | SEMESTER | Tgl Penyusunan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Komposisi Musik Lanjutan | 9122102069 | | T=2 | P=0 | ECTS=3.18 | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OTORISASI | Pengembang RPS | | Koordinator RMK | | Koordinator Program Studi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | AGUS SUWAHYONO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Model Pembelajaran | Project Based Learning | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Capaian Pembelajaran (CP) | CPL-PRODI yang dibebankan pada MK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK - 1 | Mampu menjelaskan sejarah perkembangan komposisi musik dari zaman ke zaman. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK - 2 | Mampu menjelaskan ciri-ciri bakat musik yang dapat diukur yang dimiliki oleh siswa komposisi pada tingkat elementer atau basic | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK - 3 | Mampu menjelaskan secara rinci dan detail mengenai tahap-tahap dalam mengajar komposisi musik | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK - 4 | Mampu bekerja sama dalam ansambel musik/kolaborasi/orkestra, baik sebagai pemimpin maupun anggota, untuk mengaplikasikan pengetahuan dan keterampilan bermusik melalui pendekatan proses pelatihan dan manajerial produksi artistik untuk menghasilkan penyajian karya musik secara kolaboratif. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Matrik CPL - CPMK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1"> <tr><td>CPMK</td></tr> <tr><td>CPMK-1</td></tr> <tr><td>CPMK-2</td></tr> <tr><td>CPMK-3</td></tr> <tr><td>CPMK-4</td></tr> </table> | CPMK | CPMK-1 | CPMK-2 | CPMK-3 | CPMK-4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th></tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th></tr> <tr><td>CPMK-1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-4</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | CPMK | Minggu Ke | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | CPMK-1 | | | | | | | | | | | | | | | | | CPMK-2 | | | | | | | | | | | | | | | | | CPMK-3 | | | | | | | | | | | | | | | | | CPMK-4 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK | Minggu Ke | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Deskripsi Singkat MK | Pengetahuan dan pemahaman komposisi musik meliputi ide, ilmu bentuk musik, aransemen, orkestrasi, conducting, bentuk penyajian musik, dan genre musik. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pustaka | Utama : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1. Isfanhari dan Nugroho, Widy. 1996. Pengetahuan Dasar Musik . Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur 2. Banoe, Pono. 1984. Pengantar Pengetahuan Alat Musik . Jakarta: CV 3. Kamien, Roger. 2015. Music: An Appreciation . New York: McGraw-Hill 4. Prier, Edmund., Karl., SJ. 2009. Kamus Musik . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Pendukung : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dosen Pengampu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Mg Ke- | Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) | Penilaian | | Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu] | | Materi Pembelajaran [Pustaka] | Bobot Penilaian (%) |
|--------|--|--|--|---|-----------------|---|---------------------|
| | | Indikator | Kriteria & Bentuk | Luring (offline) | Daring (online) | | |
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) |
| 1 | Mengetahui garis besar materi perkuliahanMemahami kontrak perkuliahan | 1.1. Menjelaskan garis besar materi perkuliahan yang terdapat dalam Rencana Pembelajaran Semester 2.2. Menyepakati kontrak perkuliahan | Kriteria: 1.1. RUBRIK PENILAIAN 2.2. SKOR KRITERIA 3.4 Penjelasan lengkap dan tepat 4.4. 3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat 5.5.2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 6.6.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | Ceramah, diskusi,praktek dan tanya jawab 4 X 50 | | Materi: Mengenali bentuk motif lagu Pustaka: <i>Prier, Edmund., Karl., S.J. 2009. Kamus Musik . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i> | 6% |
| 2 | Mengetahui ruang lingkup keilmuan komposisi musik Mengetahui kriteria menjadi komposer Memahami karaktersistik dan tugas pokok seorang komposer. | 1.1. Menjelaskan pengertian dan ruang lingkup keilmuan komposer 2.2. Menjelaskan kriteria menjadi komposer 3.3. Menjelaskan karakteristik dan tugas pokok komposer | Kriteria: 1.1. RUBRIK PENILAIAN 2.2. SKOR KRITERIA 3.4 Penjelasan lengkap dan tepat 4.4. 3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat 5.5.2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 6.6.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | Ceramah, diskusi,praktek dan tanya jawab 4 X 50 | | Materi: Membuat motif Pustaka: <i>Prier, Edmund., Karl., S.J. 2009. Kamus Musik . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i> | 5% |
| 3 | Mengetahui ruang lingkup keilmuan komposisi musik Mengetahui kriteria menjadi komposer Memahami karaktersistik dan tugas pokok seorang komposer. | 1.1. Menjelaskan pengertian dan ruang lingkup keilmuan komposer 2.2. Menjelaskan kriteria menjadi komposer 3.3. Menjelaskan karakteristik dan tugas pokok komposer | Kriteria: 1.1. RUBRIK PENILAIAN 2.2. SKOR KRITERIA 3.4 Penjelasan lengkap dan tepat 4.4. 3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat 5.5.2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 6.6.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | Ceramah, diskusi,praktek dan tanya jawab 4 X 50 | | Materi: Membuat motif Pustaka: <i>Prier, Edmund., Karl., S.J. 2009. Kamus Musik . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i> | 5% |
| 4 | Mengetahui genre dan periode jaman dan perkembangan musik | 1.Menyebutkan beberapa genre musik 2. Mengidentifikasi era musik 3. Mengidentifikasi perkembangan musik | Kriteria: Penilaian didasarkan pada kesesuaian pilihan materi lagu/repertoar dengan penerapan/implementasi teknik komposisi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Praktikum | ceramah, diskusi, tanya jawab 4 X 50 | | Materi: Membuat motif Pustaka: <i>Kamien, Roger. 2015. Music: An Appreciation . New York: McGraw-Hill</i> | 5% |
| 5 | Mengetahui genre dan periode jaman dan perkembangan musik | 1.Menyebutkan beberapa genre musik 2. Mengidentifikasi era musik 3. Mengidentifikasi perkembangan musik | Kriteria: Penilaian didasarkan pada kesesuaian pilihan materi lagu/repertoar dengan penerapan/implementasi teknik komposisi Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum | ceramah, diskusi, tanya jawab 4 X 50 | | Materi: Pengembangan motif Pustaka: <i>Prier, Edmund., Karl., S.J. 2009. Kamus Musik . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i> | 5% |

| | | | | | | | |
|----|---|--|---|---|--|---|-----|
| 6 | Mengetahui genre dan periode jaman dan perkembangan musik | 1. Menyebutkan beberapa genre musik 2. Mengidentifikasi era musik 3. Mengidentifikasi perkembangan musik | Kriteria: Penilaian didasarkan pada kesesuaian pilihan materi lagu/repertoar dengan penerapan/implementasi teknik komposisi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Praktikum | ceramah, diskusi, tanya jawab 4 X 50 | | Materi: Pengembangan motif Pustaka: Prier, Edmund., Karl., S.J. 2009. Kamus Musik . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi | 5% |
| 7 | Mengetahui genre dan periode jaman dan perkembangan musik | 1. Menyebutkan beberapa genre musik 2. Mengidentifikasi era musik 3. Mengidentifikasi perkembangan musik | Kriteria: Penilaian didasarkan pada kesesuaian pilihan materi lagu/repertoar dengan penerapan/implementasi teknik komposisi Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja | ceramah, diskusi, tanya jawab 4 X 50 | | Materi: Pengembangan Motif Pustaka: Prier, Edmund., Karl., S.J. 2009. Kamus Musik . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi | 5% |
| 8 | Mampu membuat komposisi musik bagian | membuat komposisi bagian 2 | Kriteria: nilai penuh apabila mampu memainkan komposisi pendidikan dasar dengan baik Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja | ceramah, diskusi, tanya jawab 4 X 50 | | Materi: Komposisi 1 bagian Pustaka: Prier, Edmund., Karl., S.J. 2009. Kamus Musik . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi | 14% |
| 9 | Mampu membuat komposisi musik bagian 2 | membuat komposisi bagian 2 | Kriteria: nilai penuh apabila mampu memainkan komposisi pendidikan dasar dengan baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif | ceramah, diskusi, tanya jawab 4 X 50 | | Materi: Membuat Komposisi 2 bagian Pustaka: Prier, Edmund., Karl., S.J. 2009. Kamus Musik . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi | 5% |
| 10 | Mampu membuat komposisi musik bagian 2 | membuat komposisi bagian 2 | Kriteria: nilai penuh apabila mampu memainkan komposisi pendidikan dasar dengan baik Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | ceramah, diskusi, tanya jawab 4 X 50 | | Materi: Membuat Komposisi 2 bagian Pustaka: Prier, Edmund., Karl., S.J. 2009. Kamus Musik . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi | 5% |
| 11 | Mampu membuat komposisi musik bagian 2 | membuat komposisi bagian 2 | Kriteria: nilai penuh apabila mampu memainkan komposisi pendidikan dasar dengan baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja | ceramah, diskusi, tanya jawab 4 X 50 | | Materi: Membuat komposisi 2 bagian Pustaka: Prier, Edmund., Karl., S.J. 2009. Kamus Musik . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi | 5% |
| 12 | Mampu membuat komposisi musik 3 bagian | membuat komposisi 3 bagian | Kriteria: nilai penuh apabila mampu memainkan komposisi pendidikan dasar dengan baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif | ceramah, diskusi, tanya jawab 4 X 50 | | Materi: Membuat komposisi 3 bagian Pustaka: Kamien, Roger. 2015. Music: An Appreciation . New York: McGraw-Hill | 5% |

| | | | | | | | |
|----|---|----------------------------------|---|---|--|---|-----|
| 13 | Mampu membuat komposisi musik 3 bagian | membuat komposisi 3 bagian | Kriteria: nilai penuh apabila mampu memainkan komposisi pendidikan dasar dengan baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif | ceramah, diskusi, tanya jawab 4 X 50 | | Materi: Membuat komposisi 3 bagian Pustaka: <i>Kamien, Roger. 2015. Music: An Appreciation . New York: McGraw-Hill</i> | 5% |
| 14 | Mampu membuat komposisi musik 3 bagian | membuat komposisi 3 bagian | Kriteria: nilai penuh apabila mampu memainkan komposisi pendidikan dasar dengan baik Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja | ceramah, diskusi, tanya jawab 4 X 50 | | Materi: Membuat komposisi 3 bagian Pustaka: <i>Kamien, Roger. 2015. Music: An Appreciation . New York: McGraw-Hill</i> | 5% |
| 15 | Mampu membuat komposisi musik 3 bagian | membuat komposisi 3 bagian | Kriteria: nilai penuh apabila mampu memainkan komposisi pendidikan dasar dengan baik Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja | ceramah, diskusi, tanya jawab 4 X 50 | | Materi: Membuat komposisi 3 bagian Pustaka: <i>Kamien, Roger. 2015. Music: An Appreciation . New York: McGraw-Hill</i> | 5% |
| 16 | Mampu membuat komposisi secara lengkap dari introduction, bagian 1,2,3 dan Coda | membuat komposisi secara lengkap | Kriteria: Nilai penuh apabila mampu memainkan komposisi pendidikan dasar secara lengkap dengan baik Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja | aransemen, orquestrasi, conducting, teknik 4 X 50 | | Materi: Membuat secara lengkap komposisi Pustaka: <i>Kamien, Roger. 2015. Music: An Appreciation . New York: McGraw-Hill</i> | 15% |

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

| No | Evaluasi | Persentase |
|----|--|------------|
| 1. | Aktifitas Partisipatif | 38.5% |
| 2. | Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | 22% |
| 3. | Penilaian Praktikum | 12.5% |
| 4. | Praktik / Unjuk Kerja | 27% |
| | | 100% |

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 5 Desember 2024

Koordinator Program Studi S1
Musik



AGUS SUWAHYONO
NIDN 0006086908

UPM Program Studi S1 Musik



NIDN 0007129101

File PDF ini digenerate pada tanggal 16 Desember 2025 Jam 05:13 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

