



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Musik**

Kode
Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan
Keroncong	9122102067	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2 P=0 ECTS=3.18	3	15 Januari 2025
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK	Koordinator Program Studi	
	Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd		Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.	

Model Pembelajaran Project Based Learning

Capaian Pembelajaran (CP) CPL-PRODI yang dibebankan pada MK

CPL-5	Mampu menguasai teori dan praktik instrumen/vokal untuk pendidikan, pengembangan, penyajian, kreasi, dan pengkajian musik
CPL-6	Mampu mengaplikasikan teori dan praktik musik dalam kehidupan bermasyarakat
CPL-9	Mampu mengaplikasikan aspek teori dan praktik dalam bidang musik yang hasilnya ditampilkan dalam bentuk penyajian kuliah-recital dan penyajian instrumen/vokal (resital).
CPL-10	Mampu bekerja sama dalam ansambel musik/kolaborasi/orkestra, baik sebagai pemimpin maupun anggota, untuk mengaplikasikan pengetahuan dan keterampilan bermusik melalui pendekatan proses pelatihan dan manajerial produksi artistik untuk menghasilkan penyajian karya musik secara kolaboratif.

Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)

CPMK - 1	Mampu menguasai konsep, prinsip, dan teori tentang teknik bermain musik keroncong dari bentuk keroncong asli, langgam, stambul, langgam jawa
CPMK - 2	Mampu menyusun laporan hasil proses latihan dan penyajian musik keroncong
CPMK - 3	Mampu mengaplikasikan aspek teori dan praktik dalam bidang musik yang hasilnya ditampilkan dalam bentuk penyajian kuliah-recital dan penyajian instrumen/vokal (resital).
CPMK - 4	Mampu bekerja sama dalam ansambel musik/kolaborasi/orkestra, baik sebagai pemimpin maupun anggota, untuk mengaplikasikan pengetahuan dan keterampilan bermusik melalui pendekatan proses pelatihan dan manajerial produksi artistik untuk menghasilkan penyajian karya musik secara kolaboratif.

Matrik CPL - CPMK

CPMK	CPL-5	CPL-6	CPL-9	CPL-10
CPMK-1		✓		
CPMK-2	✓			
CPMK-3			✓	
CPMK-4				✓

Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)

CPMK	Minggu Ke															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK-1				✓	✓	✓	✓									
CPMK-2	✓	✓	✓									✓	✓	✓	✓	
CPMK-3								✓								✓
CPMK-4																

Deskripsi Singkat MK Mata kuliah ini berisi tentang teori dan praktek bermain music keroncong dengan teknik yang benar, serta dapat memahami hakikat music keroncong

Pustaka

Utama :

1. Ganap, Viktor. (2000).Pengaruh Portugis Pada Musik Keroncong. SENI. Jurnal Pengetahuan Pencipta Seni. Badan Penerbit ISI Jogjakarta
2. Sanjaya, Singgih. (2009).Keroncong Masuk Kurikulum Sekolah. Makalah: Tidak Diterbitkan
3. Turino A. Budiyanto. (2021). Teknik Bermain Musik Melayu

		Pendukung :					
Dosen Pengampu		Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd. Radhitya Mukti Prabasumirat, S.Sn., M.Sn. Marda Putra Mahendra, S.Pd., M.Pd.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	1. Pengetahuan, pemahaman, dan penerapan praktek musik keroncong dalam sebuah kelompok . 2. teknik memainkan ukulele 3. teknik memainkan banjo 4. teknik memainkan cello petik	1.1. Menjelaskan garis besar materi perkuliahan yang terdapat dalam rencana pembelajaran semester 2.2. Menyepakati kontrak perkuliahan	Kriteria: 1. RUBRIK PENILAIAN 2. S K O R KRITERIA 3.4 penjelasan lengkap dan tepat 4.3 penjelasan lengkap namun kurang tepat 5.2 penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 6.1 penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 5 0		Materi: Wawasan dan ruang lingkup keilmuan keroncong Pustaka: <i>Harmunah. (1996). Musik Keroncong. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi</i>	5%
2	1. Pengetahuan, pemahaman, dan penerapan praktek musik keroncong dalam sebuah kelompok . 2. teknik memainkan ukulele 3. teknik memainkan banjo 4. teknik memainkan cello petik	1.1. Menjelaskan dan Mengenalkan ruang lingkup musik keroncong 2.2. Menjelaskan sejarah dan perkembangan musik keroncong 3.3. Menjelaskan teknik dasar memainkan instrumen ukulele, banjo, cello	Kriteria: 1. RUBRIK PENILAIAN 2. S K O R KRITERIA 3.4 penjelasan lengkap dan tepat 4.3 penjelasan lengkap namun kurang tepat 5.2 penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 6.1 penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 5 0		Materi: Wawasan dan ruang lingkup keilmuan keroncong Pustaka: <i>Harmunah. (1996). Musik Keroncong. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi</i>	5%
3	1. Pengetahuan, pemahaman, dan penerapan praktek musik keroncong dalam sebuah kelompok . 2. teknik memainkan ukulele 3. teknik memainkan banjo 4. teknik memainkan cello petik	1.1. Menjelaskan dan Mengenalkan ruang lingkup musik keroncong 2.2. Menjelaskan jenis-jenis bentuk lagu keroncong (Langgam, Sambilan, Asli, Langgam Jawa) 3.3. Menjelaskan teknik dasar memainkan instrumen ukulele, banjo, cello, Bass, Gitar	Kriteria: 1. RUBRIK PENILAIAN 2. S K O R KRITERIA 3.4 penjelasan lengkap dan tepat 4.3 penjelasan lengkap namun kurang tepat 5.2 penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 6.1 penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 5 0		Materi: Wawasan dan ruang lingkup keilmuan keroncong Pustaka: <i>Harmunah. (1996). Musik Keroncong. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi</i>	5%

4	<p>1.Menyebutkan ragam teknik bermain instrumen ukulele</p> <p>2.Menyebutkan ragam teknik bermain instrumen banjo</p> <p>3.Menyebutkan ragam teknik bermain instrumen cello</p> <p>4.Menyebutkan ragam teknik bermain instrumen gitar</p> <p>5.Menyebutkan ragam teknik bermain Bass</p>	<p>1.Menyebutkan ragam teknik permainan instrumen musik keroncong</p> <p>2.Memainkan ragam teknik permainan instrumen keroncong pada Instrumen ukulele, banjo, cello, gitar, bass</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1.Penilaian ditentukan dari kesesuaian materi dan instrumen yang dimainkan</p> <p>2.Bentuk penilaian praktek dan unjuk kerja</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	<p>Pembelajaran langsung praktek, ceramah, diskusi, tanya jawab 2x50</p>		<p>Materi: Teknik dasar memainkan instrumen musik keroncong</p> <p>Pustaka: <i>Harmunah. (1996).Musik Keroncong. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi</i></p>	5%
5	<p>1.Menyebutkan ragam teknik bermain instrumen ukulele</p> <p>2.Menyebutkan ragam teknik bermain instrumen banjo</p> <p>3.Menyebutkan ragam teknik bermain instrumen cello</p> <p>4.Menyebutkan ragam teknik bermain instrumen gitar</p> <p>5.Menyebutkan ragam teknik bermain Instrumen Bass</p> <p>6.Menyebutkan ragam teknik bermain instrumen Violin</p> <p>7.Menyebutkan ragam teknik bermain instrumen Flute</p>	<p>1.Menyebutkan ragam teknik permainan instrumen musik keroncong</p> <p>2.Memainkan ragam teknik permainan instrumen keroncong pada Instrumen ukulele, banjo, cello, gitar, bass</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1.Penilaian ditentukan dari kesesuaian materi dan instrumen yang dimainkan</p> <p>2.Bentuk penilaian praktek dan unjuk kerja</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	<p>Pembelajaran langsung praktek, ceramah, diskusi, tanya jawab 2x50</p>		<p>Materi: Teknik dasar memainkan instrumen musik keroncong</p> <p>Pustaka: <i>Harmunah. (1996).Musik Keroncong. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi</i></p>	5%
6	<p>1.Menyebutkan ragam teknik bermain instrumen ukulele</p> <p>2.Menyebutkan ragam teknik bermain instrumen banjo</p> <p>3.Menyebutkan ragam teknik bermain instrumen cello</p> <p>4.Menyebutkan ragam teknik bermain instrumen gitar</p> <p>5.Menyebutkan ragam teknik bermain Instrumen Bass</p> <p>6.Menyebutkan ragam teknik bermain instrumen Violin</p> <p>7.Menyebutkan ragam teknik bermain instrumen Flute</p>	<p>1.Menyebutkan ragam teknik permainan instrumen musik keroncong</p> <p>2.Memainkan ragam teknik permainan instrumen keroncong pada Instrumen ukulele, banjo, cello, gitar, bass</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1.Penilaian ditentukan dari kesesuaian materi dan instrumen yang dimainkan</p> <p>2.Bentuk penilaian praktek dan unjuk kerja</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	<p>Pembelajaran langsung praktek, ceramah, diskusi, tanya jawab 2x50</p>		<p>Materi: Teknik dasar memainkan instrumen musik keroncong</p> <p>Pustaka: <i>Harmunah. (1996).Musik Keroncong. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi</i></p>	5%

7	<p>1.Menyebutkan ragam teknik bermain instrumen ukulele</p> <p>2.Menyebutkan ragam teknik bermain instrumen banjo</p> <p>3.Menyebutkan ragam teknik bermain instrumen cello</p> <p>4.Menyebutkan ragam teknik bermain instrumen gitar</p> <p>5.Menyebutkan ragam teknik bermain Instrumen Bass</p> <p>6.Menyebutkan ragam teknik bermain instrumen Violin</p> <p>7.Menyebutkan ragam teknik bermain instrumen Flute</p>	<p>1.Menyebutkan ragam teknik permainan instrumen musik keroncong</p> <p>2.Memainkan ragam teknik permainan instrumen keroncong pada Instrumen ukulele, banjo, cello, gitar, bass</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1.Penilaian ditentukan dari kesesuaian materi dan instrumen yang dimainkan</p> <p>2.Bentuk penilaian praktek dan unjuk kerja</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	<p>Pembelajaran langsung praktek, ceramah, diskusi, tanya jawab 2x50</p>		<p>Materi: Teknik dasar memainkan instrumen musik keroncong</p> <p>Pustaka: <i>Harmunah. (1996).Musik Keroncong. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi</i></p>	5%
8	<p>1.Ujian Sub Sumatif</p> <p>2.Mampu memainkan seluruh instrumen keroncong dengan teknik, artikulasi dan pembawaan yang baik</p>	<p>Penguasaan materi dari pertemuan 1 sampai 7</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1.Penilaian didasarkan pada hasil proses yang telah dilalui</p> <p>2.Bentuk penilaian hasil projek/penilaian produk</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	<p>Mengerjakan soal 2x50</p>		<p>Materi: Unjuk Kerja Memainkan musik keroncong</p> <p>Pustaka: <i>Harmunah. (1996).Musik Keroncong. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi</i></p>	10%
9	<p>Mengetahui jenis-jenis dan bentuk lagu musik keroncong</p>	<p>Tingkat keterampilan bermain dari berbagai instrumen keroncong dalam tingkat sedang</p>	<p>Kriteria: Kesesuaian keterampilan bermain berbagai instrumen keroncong dalam tingkan sedang</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	<p>Menjelaskan teknik memainkan instrumen ukulele, banjo, cello tingkat sedang 2x50</p>		<p>Materi: Pemahaman musik keroncong dalam tingkat ekspresi estetis</p> <p>Pustaka: <i>Budiman, B.J. (1979).Mengenal Keroncong dari dekat.Jakarta ; Perpustakaan Akademi Musik Lembaga Pendidikan Kesenian.</i></p>	5%
10	<p>Mengetahui jenis-jenis dan bentuk lagu musik keroncong</p>	<p>Tingkat keterampilan bermain dari berbagai instrumen keroncong dalam tingkat sedang</p>	<p>Kriteria: Kesesuaian keterampilan bermain berbagai instrumen keroncong dalam tingkan sedang</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	<p>Menjelaskan teknik memainkan instrumen ukulele, banjo, cello tingkat sedang 2x50</p>		<p>Materi: Pemahaman musik keroncong dalam tingkat ekspresi estetis</p> <p>Pustaka: <i>Budiman, B.J. (1979).Mengenal Keroncong dari dekat.Jakarta ; Perpustakaan Akademi Musik Lembaga Pendidikan Kesenian.</i></p>	5%
11	<p>Mengetahui jenis-jenis dan bentuk lagu musik keroncong</p>	<p>Tingkat keterampilan bermain dari berbagai instrumen keroncong dalam tingkat sedang</p>	<p>Kriteria: Kesesuaian keterampilan bermain berbagai instrumen keroncong dalam tingkan sedang</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	<p>Menjelaskan teknik memainkan instrumen ukulele, banjo, cello tingkat sedang 2x50</p>		<p>Materi: Pemahaman musik keroncong dalam tingkat ekspresi estetis</p> <p>Pustaka: <i>Budiman, B.J. (1979).Mengenal Keroncong dari dekat.Jakarta ; Perpustakaan Akademi Musik Lembaga Pendidikan Kesenian.</i></p>	5%

12	Mengetahui dan bisa memainkan teknik permainan semua instrumen musik keroncong	Menguasai teknik instrumen keroncong secara menyeluruh dengan tingkat mahir	Kriteria: Memainkan teknik instrumen keroncong dengan lancar dan benar Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab 2x50		Materi: Mendalami ekspresi bermain musik keroncong Pustaka: <i>Budiman, B.J. (1979).Mengenal Keroncong dari dekat.Jakarta ; Perpustakaan Akademi Musik Lembaga Pendidikan Kesenian.</i>	5%
13	Mengetahui dan bisa memainkan teknik permainan semua instrumen musik keroncong	Menguasai teknik instrumen keroncong secara menyeluruh dengan tingkat mahir	Kriteria: Memainkan teknik instrumen keroncong dengan lancar dan benar Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab 2x50		Materi: Mendalami ekspresi bermain musik keroncong Pustaka: <i>Budiman, B.J. (1979).Mengenal Keroncong dari dekat.Jakarta ; Perpustakaan Akademi Musik Lembaga Pendidikan Kesenian.</i>	5%
14	Mengetahui dan bisa memainkan teknik permainan semua instrumen musik keroncong	Menguasai teknik instrumen keroncong secara menyeluruh dengan tingkat mahir	Kriteria: Memainkan teknik instrumen keroncong dengan lancar dan benar Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab 2x50		Materi: Mendalami ekspresi bermain musik keroncong Pustaka: <i>Budiman, B.J. (1979).Mengenal Keroncong dari dekat.Jakarta ; Perpustakaan Akademi Musik Lembaga Pendidikan Kesenian.</i>	5%
15	Mengetahui dan bisa memainkan teknik permainan semua instrumen musik keroncong	Menguasai teknik instrumen keroncong secara menyeluruh dengan tingkat mahir	Kriteria: Memainkan teknik instrumen keroncong dengan lancar dan benar Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab 2x50		Materi: Mendalami ekspresi bermain musik keroncong Pustaka: <i>Budiman, B.J. (1979).Mengenal Keroncong dari dekat.Jakarta ; Perpustakaan Akademi Musik Lembaga Pendidikan Kesenian.</i>	5%
16	Mengetahui dan bisa memainkan teknik permainan semua instrumen musik keroncong	Menguasai Permainan Musik keroncong	Kriteria: Mampu memainkan musik keroncong secara keterampilan maupun pemahaman keilmuan dengan baik Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio	Mengerjakan Soal 2x50		Materi: Test Pustaka: <i>Budiman, B.J. (1979).Mengenal Keroncong dari dekat.Jakarta ; Perpustakaan Akademi Musik Lembaga Pendidikan Kesenian.</i>	20%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	22.5%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	42.5%
3.	Penilaian Portofolio	10%
4.	Praktik / Unjuk Kerja	25%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang studinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan

- tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
 8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
 9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
 10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
 11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
 12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 29 Mei 2024

Koordinator Program Studi S1
Musik



Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.
NIDN 0006086908

UPM Program Studi S1 Musik



Vivi Ervina Dewi, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0007129101

File PDF ini digenerate pada tanggal 15 Januari 2025 Jam 04:07 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

