



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Musik

Kode
Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																
Instrumen Pokok Tingkat Utama	9122104132	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=4	P=0	ECTS=6.36	5	22 November 2024																																
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																	
	Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd.; Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.		Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd			Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.																																	
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																						
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																						
	CPL-5	Mampu menguasai teori dan praktik instrumen/vokal untuk pendidikan, pengembangan, penyajian, kreasi, dan pengkajian musik																																					
	CPL-6	Mampu mengaplikasikan teori dan praktik musik dalam kehidupan bermasyarakat																																					
	CPL-9	Mampu mengaplikasikan aspek teori dan praktik dalam bidang musik yang hasilnya ditampilkan dalam bentuk penyajian kuliah-recital dan penyajian instrumen/vokal (resital).																																					
	CPL-10	Mampu bekerja sama dalam ansambel musik/kolaborasi/orkestra, baik sebagai pemimpin maupun anggota, untuk mengaplikasikan pengetahuan dan keterampilan bermusik melalui pendekatan proses pelatihan dan manajerial produksi artistik untuk menghasilkan penyajian karya musik secara kolaboratif.																																					
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																						
	Matrik CPL - CPMK																																						
		<table border="1" style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%;">CPMK</td> <td style="width: 15%;">CPL-5</td> <td style="width: 15%;">CPL-6</td> <td style="width: 15%;">CPL-9</td> <td style="width: 15%;">CPL-10</td> </tr> </table>						CPMK	CPL-5	CPL-6	CPL-9	CPL-10																											
	CPMK	CPL-5	CPL-6	CPL-9	CPL-10																																		
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																						
	<table border="1" style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <tr> <td rowspan="2" style="width: 10%;">CPMK</td> <td colspan="16" style="text-align: center;">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td style="width: 5%;">1</td> <td style="width: 5%;">2</td> <td style="width: 5%;">3</td> <td style="width: 5%;">4</td> <td style="width: 5%;">5</td> <td style="width: 5%;">6</td> <td style="width: 5%;">7</td> <td style="width: 5%;">8</td> <td style="width: 5%;">9</td> <td style="width: 5%;">10</td> <td style="width: 5%;">11</td> <td style="width: 5%;">12</td> <td style="width: 5%;">13</td> <td style="width: 5%;">14</td> <td style="width: 5%;">15</td> <td style="width: 5%;">16</td> </tr> </table>						CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK	Minggu Ke																																						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																							
Deskripsi Singkat MK	Pemahaman pengetahuan karakteristik alat musik gitar Clasic akustik lanjutan serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat Utama dengan strategi teori dan praktik																																						
Pustaka	Utama :																																						
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lynch, Peter. 1994. Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19s Affairs, Neh South Wales . The Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania, 2. Leavitt, G. William. 1966. A Modern Method For Guitar Vol 1 . Boston, Mass USA: Berklee Press Publications 3. Koizumi, T 1974. Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar) . Japan: Yamaha Music Foundation 4. Yasmi . Guitar Course Book 3 Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar). Surabaya: Yasmi Music School 5. Yasmi. Guitar Course book 6 Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar). Surabaya: Yasmi Music School 																																						
	Pendukung :																																						
Dosen Pengampu	Drs. Heri Murbiantoro, M.Pd. Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd. Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd. Senyum Sadhana, S.Sn., M.Pd. Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn. Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd. Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd. Raden Roro Maha Kalyana Mita Anggoro, S.Pd., M.Pd. Marda Putra Mahendra, S.Pd., M.Pd.																																						

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu menjelaskan Bagian-bagian instrument gitar	Setelah mempelajari bagian-bagian instrumen gitar mahasiswa mampu menyebutkan dan menjelaskan fungsi bagian-bagian instrumen gitar klasik	Kriteria: Dapat menyebutkan dan menjelaskan fungsi bagian-bagian instrumen gitar klasik dengan benar dan tepat nilai 4 Dapat menyebutkan dan menjelaskan fungsi bagian-bagian instrumen gitar klasik dengan benar dan agak tepat nilai 3 Dapat menyebutkan dan menjelaskan fungsi bagian-bagian instrumen gitar klasik dengan benar tapi kurang tepat nilai 2 Dapat menyebutkan dan menjelaskan fungsi bagian-bagian instrumen gitar klasik dengan benar tapi tidak tepat nilai 1	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 3 X 50			0%
2	Mampu memainkan tangga nada chromatic G tiga oktaf dengan teknik yang benar	Setelah mempelajari tangga nada chromatic G mahasiswa mampu mengetahui dan menyebutkan nada-nada pada wilayah gitar nada G tiga oktaf	Kriteria: Mengetahui dan menyebutkan nada-nada kromatik Mulai G, tiga Oktaf dengan tepat serta dapat memainkan dengan teknik yang benar nilai 4 Mengetahui dan menyebutkan nada-nada kromatik Mulai G tiga Oktaf dengan tepat serta dapat memainkan dengan teknik agak benar 3 Mengetahui dan menyebutkan nada-nada kromatik Mulai G tiga Oktaf dengan tepat serta dapat memainkan dengan teknik kurang benar 2 Mengetahui dan menyebutkan nada-nada kromatik Mulai G tiga Oktaf kurang tepat serta dapat memainkan dengan teknik kurang benar 1	Ceramah, diskusi, latihan 9 X 50			0%

3	Mampu memainkan tangga nada chromatic G# tiga oktaf dengan teknik yang benar	Setelah mempelajari tangga nada chromatic G# mahasiswa mampu mengetahui dan menyebutkan nada-nada pada wilayah gitar nada E tiga oktaf	Kriteria: Mengetahui dan menyebutkan nada-nada kromatik Mulai G# tiga Oktaf dengan tepat serta dapat memainkan dengan teknik yang benar nilai 4 Mengetahui dan menyebutkan nada-nada kromatik Mulai G# tiga Oktaf dengan tepat serta dapat memainkan dengan teknik agak benar 3 mengetahui dan menyebutkan nada-nada kromatik Mulai G# tiga Oktaf dengan tepat serta dapat memainkan dengan teknik kurang benar 2 mengetahui dan menyebutkan nada-nada kromatik Mulai G# tiga Oktaf kurang tepat serta dapat memainkan dengan teknik kurang benar 1	Ceramah, diskusi, latihan 9 X 50			0%
4	Mampu memainkan tangga nada chromatic E, F, F#, G, G# tiga oktaf dengan teknik yang benar	Setelah mempelajari tangga nada chromatic E, F, F#, G, G# mahasiswa mampu mengetahui dan menyebutkan nada-nada pada wilayah gitar nada E tiga oktaf	Kriteria: Mengetahui dan menyebutkan nada-nada kromatik Mulai E, F, F#, G, G# tiga Oktaf dengan tepat serta dapat memainkan dengan teknik yang benar nilai 4 Mengetahui dan menyebutkan nada-nada kromatik Mulai E, F, F#, G, G# tiga Oktaf dengan tepat serta dapat memainkan dengan teknik agak benar 3 mengetahui dan menyebutkan nada-nada kromatik Mulai E, F, F#, G, G# tiga Oktaf dengan tepat serta dapat memainkan dengan teknik kurang benar 2 mengetahui dan menyebutkan nada-nada kromatik Mulai E, F, F#, G, G# tiga Oktaf kurang tepat serta dapat memainkan dengan teknik kurang benar 1	Ceramah, diskusi, latihan 9 X 50			0%
5	Mampu memainkan Tangga nada chromatic E, F, F#, G, G#, A tiga oktaf naik dan turun Major scales; G, A, B melodic and harmonic minor scales: E, F#, G# major arpeggios: Diminish seventh on C, C#, D, -two octaves	Setelah mempelajari Tangga nada chromatic E, F, F#, G, G#, A tiga oktaf naik dan turun Major scales; G, A, B melodic and harmonic minor scales: E, F#, G# major arpeggios: Diminish seventh on C, C#, D, -two octaves mahasiswa mampu memainkan dengan teknik dan penjarian yang benar	Kriteria: Teknik permainan benar dan penjarian tepat nilai 4 Teknik permainan benar dan penjarian agak tepat nilai 3 Teknik permainan benar dan penjarian kurang tepat nilai 2 Teknik permainan kurang benar dan penjarian kurang tepat nilai 1	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan, dan penugasan 9 X 50			0%
6	Mampu memainkan Estudio Inconcluso (A.B. Mangore), Two Etudes, O.P. 48 (M. Giuliani) atau yang setingkat	Setelah mempelajari Estudio Inconcluso (A.B. Mangore), Two Etudes, O.P. 48 (M. Giuliani) atau yang setingkat mahasiswa dapat memainkan dengan teknik dan penjarian yang benar	Kriteria: Teknik permainan benar dan penjarian tepat nilai 4 Teknik permainan benar dan penjarian agak tepat nilai 3 Teknik permainan benar dan penjarian kurang tepat nilai 2 Teknik permainan kurang benar dan penjarian kurang tepat nilai 1	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan, dan penugasan 9 X 50			0%

7	Mampu membawakan Repertoar Lagu: 1CAlegro 1D Domenico Scarlatti (1685-1757) 1CCaprichio Arabe 1C F. Tarrega dan karya-karya lain yang setingkatMampu memainkan nada-nada pada senar (open strings), accord C dan G7, Rhythm Strum1	Setelah mempelajari Repertoar Lagu: 1CAlegro 1D Domenico Scarlatti (1685-1757) 1CCaprichio Arabe 1C F. Tarrega dan karya-karya lain yang setingkat mahasiswa dapat memainkan dengan teknik yang baik dan penjarian yang sesuai	Kriteria: Teknik permainan benar dan penjarian tepat nilai 4 Teknik permainan benar dan penjarian agak tepat nilai 3 Teknik permainan benar dan penjarian kurang tepat nilai 2 Teknik permainan kurang benar dan penjarian kurang tepat nilai 1	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan, dan penugasan 9 X 50		0%
8	Mampu memainkan Teknik, Etude, dan Lagu	<ul style="list-style-type: none"> Setelah mempelajari teknik, etude, dan lagu mahasiswa mampu membawakannya dengan teknik yang baik dan penjarian yang sesuai 	Kriteria: Teknik permainan baik dan penjarian sesuai nilai 4 Teknik permainan baik dan penjarian kurang sesuai nilai 3 Teknik permainan kurang baik dan penjarian kurang sesuai nilai 2 Teknik permainan kurang baik dan penjarian salah nilai 1	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan, dan penugasan 3 X 50		0%
9	Mampu memainkan Major scales in thirds above: C,F Major scales in sixths below:C,F Melodic Minor Scales in thirds above:A,D Melodic Minor Scales in sixths below:A,D	Setelah mempelajari Major scales in thirds above: C,F Major scales in sixths below:C,F Melodic Minor Scales in thirds above: A,D Melodic Minor Scales in sixths below: A,D mahasiswa dapat mengetahui dan dapat memainkan tangga nada C, F, posisi penjarian, interval sixths, thirds dengan tepat	Kriteria: 1. Nilai 4 apabila posisi penjarian sesuai dan nada interval 6 dan 3 tepat 2. Nilai 3 apabila posisi penjarian sesuai dan nada interval 6 dan 3 kurang tepat 3. Nilai 4 apabila posisi penjarian kurang sesuai dan nada interval 6 dan 3 kurang tepat 4. Nilai 4 apabila posisi penjarian kurang sesuai dan nada interval 6 dan 3 tidak tepat	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 6 X 50		0%
10	Mampu memainkan Major scales in thirds above: C,F Major scales in sixths below:C,F Melodic Minor Scales in thirds above:A,D Melodic Minor Scales in sixths below:A,D	Setelah mempelajari Major scales in thirds above: C,F Major scales in sixths below:C,F Melodic Minor Scales in thirds above: A,D Melodic Minor Scales in sixths below: A,D mahasiswa dapat mengetahui dan dapat memainkan tangga nada C, F, posisi penjarian, interval sixths, thirds dengan tepat	Kriteria: 1. Nilai 4 apabila posisi penjarian sesuai dan nada interval 6 dan 3 tepat 2. Nilai 3 apabila posisi penjarian sesuai dan nada interval 6 dan 3 kurang tepat 3. Nilai 4 apabila posisi penjarian kurang sesuai dan nada interval 6 dan 3 kurang tepat 4. Nilai 4 apabila posisi penjarian kurang sesuai dan nada interval 6 dan 3 tidak tepat	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 6 X 50		0%

11	Mengetahui arpeggios: Diminished Seventh Mengetahui permainan ansambel gitar (ansambel sejenis)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Setelah mempelajari arpeggio Diminished Seventh mahasiswa mampu mengetahui dan dapat memainkan susunan nada akord tersebut 2. Setelah mempelajari permainan ansambel gitar mahasiswa mampu bekerja sama antar pemain satu dan lainnya bagaimana persamaan posisi jari, teknik memainkan, dan warna suara (bulat, pecah, keras, lemah) 	Kriteria: <ol style="list-style-type: none"> 1. Nilai 4 apabila Nada tepat, penjarian sesuai, dan warna suara bulat dan keras 2. Nilai 3 apabila Nada tepat, penjarian sesuai, dan warna suara kurang bulat dan keras 3. Nilai 2 apabila Nada tepat, penjarian kurang sesuai, dan warna suara kurang bulat dan keras 4. Nilai 1 apabila Nada tidak tepat, penjarian kurang sesuai, dan warna suara kurang bulat dan keras 	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 6 X 50		0%
12	Mengetahui arpeggios: Diminished Seventh Mengetahui permainan ansambel gitar (ansambel sejenis)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Setelah mempelajari arpeggio Diminished Seventh mahasiswa mampu mengetahui dan dapat memainkan susunan nada akord tersebut 2. Setelah mempelajari permainan ansambel gitar mahasiswa mampu bekerja sama antar pemain satu dan lainnya bagaimana persamaan posisi jari, teknik memainkan, dan warna suara (bulat, pecah, keras, lemah) 	Kriteria: <ol style="list-style-type: none"> 1. Nilai 4 apabila Nada tepat, penjarian sesuai, dan warna suara bulat dan keras 2. Nilai 3 apabila Nada tepat, penjarian sesuai, dan warna suara kurang bulat dan keras 3. Nilai 2 apabila Nada tepat, penjarian kurang sesuai, dan warna suara kurang bulat dan keras 4. Nilai 1 apabila Nada tidak tepat, penjarian kurang sesuai, dan warna suara kurang bulat dan keras 	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 6 X 50		0%
13	Mampu mengetahui dan memainkan etude : Estudio Inconcluso (A.B. Mangore), Two Etudes, O.P. 48 (M. Giuliani) atau yang setingkat Mampu memainkan Repertoar Lagu: 1C Alegro 1D Domenico Scarlatti (1685-1757) 1C Capricho Arabe 1C F. Tarrega dan karya-karya lain yang setingkat	Setelah mempelajari Etude dan lagu tersebut mahasiswa mampu memainkan sesuai gaya pada zamanya, teknik permainan serta posisi penjarian yang sesuai dan warna suara (bulat, keras, lembut, pecah)	Kriteria: <ol style="list-style-type: none"> 1. Nilai 4 apabila Gaya tepat, penjarian sesuai, dan warna suara bulat dan keras 2. Nilai 3 apabila Gaya tepat, penjarian sesuai, dan warna suara kurang bulat dan keras 3. Nilai 2 apabila Gaya tepat, penjarian kurang sesuai, dan warna suara kurang bulat dan keras 4. Nilai 1 apabila Gaya tidak tepat, penjarian kurang sesuai, dan warna suara kurang bulat dan keras 	Diskusi, konsultasi, dan presentasi 9 X 50		0%

14	Mampu mengetahui dan memainkan etude : Estudio Inconcluso (A.B. Mangore), Two Etudes, O.P. 48 (M. Giuliani) atau yang setingkatMampu memainkan Repertoar Lagu: 1CAlegro 1D Domenico Scarlatti (1685-1757) 1CCaprichio Arabe 1C F. Tarrega dan karya-karya lain yang setingkat	Setelah mempelajari Etude dan lagu tersebut mahasiswa mampu memainkan sesuai gaya pada zamanya, teknik permainan serta posisi penjarian yang sesuai dan warna suara (bulat, keras, lembut, pecah)	Kriteria: 1. Nilai 4 apabila Gaya tepat, penjarian sesuai, dan warna suara bulat dan keras 2. Nilai 3 apabila Gaya tepat, penjarian sesuai, dan warna suara kurang bulat dan keras 3. Nilai 2 apabila Gaya tepat, penjarian kurang sesuai, dan warna suara kurang bulat dan keras 4. Nilai 1 apabila Gaya tidak tepat, penjarian kurang sesuai, dan warna suara kurang bulat dan keras	Diskusi, konsultasi, dan presentasi 9 X 50			0%
15	Mampu mengetahui dan memainkan etude : Estudio Inconcluso (A.B. Mangore), Two Etudes, O.P. 48 (M. Giuliani) atau yang setingkatMampu memainkan Repertoar Lagu: 1CAlegro 1D Domenico Scarlatti (1685-1757) 1CCaprichio Arabe 1C F. Tarrega dan karya-karya lain yang setingkat	Setelah mempelajari Etude dan lagu tersebut mahasiswa mampu memainkan sesuai gaya pada zamanya, teknik permainan serta posisi penjarian yang sesuai dan warna suara (bulat, keras, lembut, pecah)	Kriteria: 1. Nilai 4 apabila Gaya tepat, penjarian sesuai, dan warna suara bulat dan keras 2. Nilai 3 apabila Gaya tepat, penjarian sesuai, dan warna suara kurang bulat dan keras 3. Nilai 2 apabila Gaya tepat, penjarian kurang sesuai, dan warna suara kurang bulat dan keras 4. Nilai 1 apabila Gaya tidak tepat, penjarian kurang sesuai, dan warna suara kurang bulat dan keras	Diskusi, konsultasi, dan presentasi 9 X 50			0%
16	Mampu memainkan teknik tangga nada, etude dan lagu	Setelah mempelajari teknik tangga nada, etude dan lagu mahasiswa mampu membawakan sesuai gaya, posisi penjarianya, ketepatan nada, dan warna suara bulat dan keras	Kriteria: 1. Nilai 4 apabila Gaya tepat, penjarian sesuai, dan warna suara bulat dan keras 2. Nilai 3 apabila Gaya tepat, penjarian sesuai, dan warna suara kurang bulat dan keras 3. Nilai 2 apabila Gaya tepat, penjarian kurang sesuai, dan warna suara kurang bulat dan keras 4. Nilai 1 apabila Gaya tidak tepat, penjarian kurang sesuai, dan warna suara kurang bulat dan keras	Diskusi, konsultasi, dan presentasi, latihan 3 X 50			0%

No	Evaluasi	Persentase
		0%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang studinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal

Koordinator Program Studi S1
Musik



Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.
NIDN 0006086908

UPM Program Studi S1 Musik



NIDN

File PDF ini digenerate pada tanggal 22 November 2024 Jam 03:32 menggunakan aplikasi RPS-OBE SIDia Unesa

