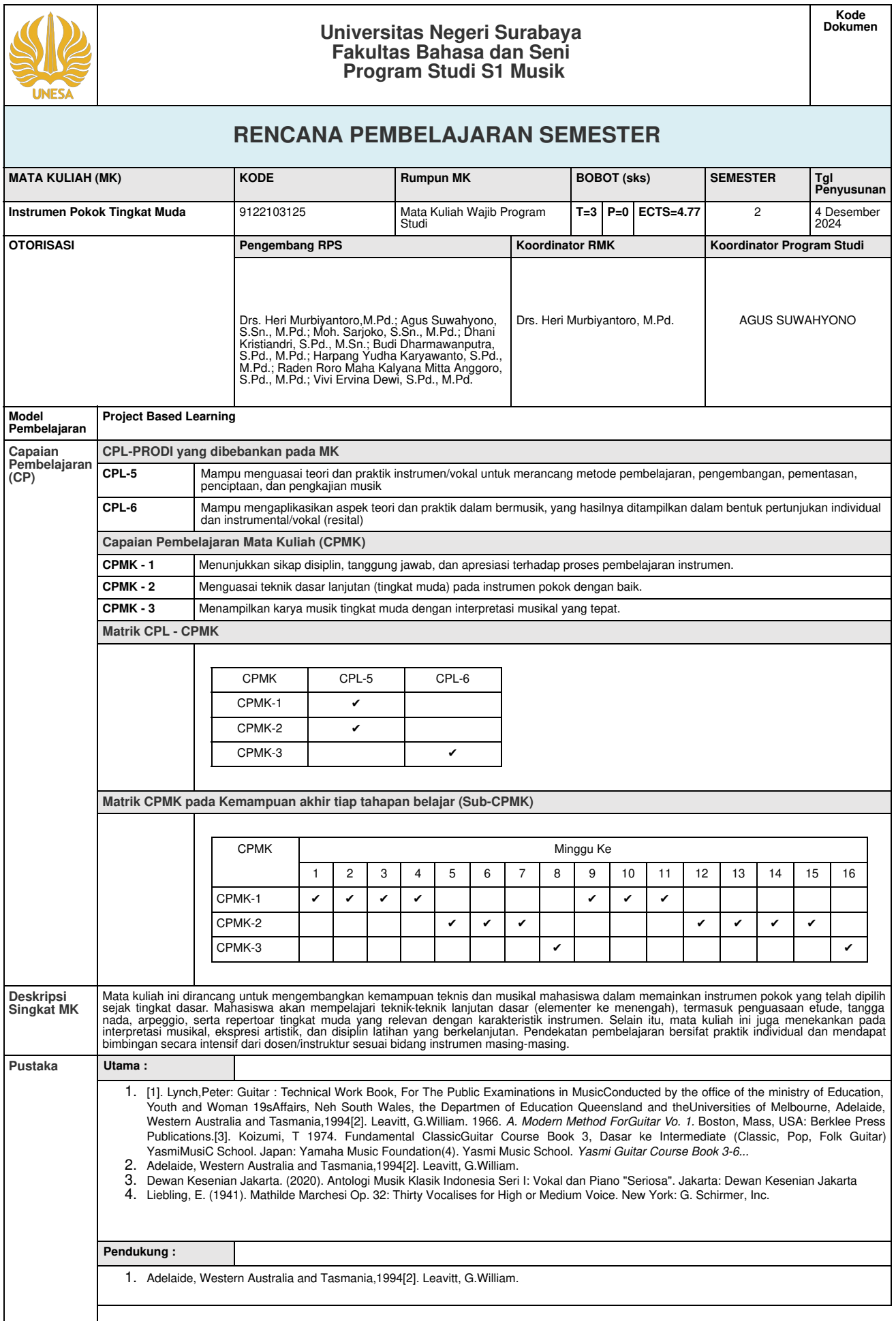




Dosen Pengampu		Drs. Heri Murbiyantoro, M.Pd. Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd. Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd. Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn. Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd. Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd. Radhyta Mukti Prabasumirat, S.Sn., M.Sn. Raden Roro Maha Kalyana Mitta Anggoro, S.Pd., M.Pd. Vivi Ervina Dewi, S.Pd., M.Pd. Marda Putra Mahendra, S.Pd., M.Pd.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	1. 2.Mahasiswa hadir tepat waktu dan membawa perlengkapan instrumen secara lengkap. 3.Mahasiswa mampu memperagakan kembali teknik dasar lanjutan dari tingkat sebelumnya. 4.Mahasiswa mampu memainkan bagian pendek dari repertoar tingkat muda dengan arahan dosen.	1.Mahasiswa hadir minimal 90% dari pertemuan. 2.Mahasiswa menunjukkan kesiapan instrumen dan perlengkapan secara mandiri. 3.Mahasiswa mampu memainkan teknik dasar lanjutan awal sesuai arahan dosen.	Kriteria: 1.Ketepatan waktu kehadiran dan kesiapan. 2.Ketepatan teknik dasar lanjutan yang diperagakan. 3.Responsif dalam diskusi dan latihan awal. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah pengantar mengenai kontrak perkuliahan dan pengenalan target capaian teknik tingkat muda. Demonstrasi teknik dasar lanjutan oleh dosen. Diskusi dan tanya jawab tentang masalah teknis dan kesiapan mahasiswa. 3 X 50		Materi: Bagian-bagian instrument gitar Pustaka: Lynch, Peter: <i>Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman</i> 19sAffairs, Neh South Wales, the Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania, 1994[2]. Leavitt, G. William. 1966. <i>A. Modern Method For Guitar Vo. 1. Boston, Mass, USA: Berklee Press Publications.</i> [3]. Koizumi, T 1974. <i>Fundamental Classic Guitar Course Book 3, Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> Yasmi MusiC School. Japan: Yamaha Music Foundation(4). Yasmi Music School. Yasmi Guitar Course Book 3-6...	4%

2	1. Mahasiswa konsisten menunjukkan sikap disiplin dan tanggung jawab dalam mengikuti latihan. 2. Mahasiswa mampu memainkan teknik tangga nada dan arpeggio dua oktaf dengan tempo lambat sampai sedang. 3. Mahasiswa mulai mengenali struktur frasa dalam salah satu karya tingkat muda yang dipilih.	1. Mahasiswa menunjukkan konsistensi kehadiran dan kesiapan dalam latihan. 2. Mahasiswa mampu memainkan teknik tangga nada dan arpeggio secara benar. 3. Mahasiswa dapat mengidentifikasi dan memainkan frasa pembuka dari repertoar.	Kriteria: 1. 2. Ketepatan notasi, tempo, dan artikulasi dalam teknik dasar lanjutan. 3. Ketekunan dan kedisiplinan dalam latihan mandiri dan terstruktur. 4. Kejelasan frase dan dinamika dalam bagian repertoar yang ditugaskan. Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah singkat mengenai teknik tangga nada dan arpeggio yang sesuai dengan instrumen pokok. Demonstrasi dan drilling teknik oleh dosen dan mahasiswa. Diskusi pendek tentang strategi interpretasi awal sebuah frasa musik. 3 X 50	Materi: Bagian-bagian instrument gitar Pustaka: Lynch, Peter: <i>Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music</i> Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19s Affairs, Neh South Wales, the Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania, 1994[2]. Leavitt, G. William. 1966. <i>A. Modern Method For Guitar</i> Vo. 1. Boston, Mass, USA: Berklee Press Publications.[3]. Koizumi, T 1974. <i>Fundamental Classic Guitar Course Book 3, Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> Yasmi Music School. Japan: Yamaha Music Foundation(4). Yasmi Music School. Yasmi Guitar Course Book 3-6...	4%
---	--	--	---	---	--	----

3	1.Mahasiswa menunjukkan peningkatan konsistensi latihan mandiri dan refleksi belajar. 2.Mahasiswa mampu memainkan etude atau latihan teknis dasar tingkat muda dengan ketepatan ritmis dan artikulasi. 3.Mahasiswa mulai memahami dan mengekspresikan dinamika dan tempo dalam satu bagian repertoar.	1.Mahasiswa menyerahkan jurnal latihan mandiri yang menunjukkan proses belajar. 2.Mahasiswa mampu memainkan etude dengan akurasi teknik dasar lanjutan. 3.Mahasiswa menunjukkan pemahaman ekspresif terhadap dinamika dan tempo.	Kriteria: 1.Keakuratan notasi, ritme, artikulasi, dan dinamika dalam etude. 2.Kedisiplinan latihan dan refleksi diri. 3.Kemampuan menafsirkan elemen ekspresif musik dalam permainan. Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Diskusi teknik artikulasi dan dinamika dalam latihan instrumen. Demonstrasi permainan etude oleh dosen. Latihan bersama dan evaluasi antar mahasiswa. 9 X 50	Materi: memainkan tangga nada cromatic E, F, F#, G, G#, A Pustaka: [1]. <i>Lynch, Peter: Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19s Affairs, Neh South Wales, the Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania, 1994</i>[2]. <i>Leavitt, G. William. 1966. A. Modern Method For Guitar Vo. 1. Boston, Mass, USA: Berklee Press Publications.</i>[3]. <i>Koizumi, T 1974. Fundamental Classic Guitar Course Book 3, Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> <i>Yasmi MusiC School. Japan: Yamaha Music Foundation</i>(4). <i>Yasmi Music School. Yasmi Guitar Course Book 3-6...</i>	4%
---	--	---	--	---	--	----

4	1. Mahasiswa menunjukkan kedisiplinan dalam kehadiran, kesiapan alat/instrumen, serta mengikuti instruksi dosen. 2. Mahasiswa mampu memberikan umpan balik konstruktif terhadap performa teman sebaya. 3. Mahasiswa mengidentifikasi peran etika, kerja keras, dan konsistensi dalam proses pembelajaran instrumen.	1. Kehadiran penuh dan kesiapan mengikuti pembelajaran. 2. Aktif dalam memberi umpan balik kepada teman sebaya secara sopan dan membangun. 3. Mampu mengemukakan pandangan reflektif mengenai peran sikap dalam pembelajaran.	Kriteria: 1. Konsistensi kehadiran dan ketepatan waktu. 2. Kualitas dan kesantunan dalam memberi masukan. 3. Kedalaman refleksi pribadi dalam forum atau kuis daring. Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah dan diskusi tentang etika dan profesionalisme dalam pembelajaran musik. Latihan kelompok kecil dan observasi performa teman. Refleksi bersama tentang sikap dan proses latihan yang bertanggung jawab. 9 X 50	Materi: memainkan tangga nada chromatic E, F, F#, G, G#, A Pustaka: [1]. <i>Lynch, Peter: Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19s Affairs, Neh South Wales, the Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania, 1994</i>[2]. <i>Leavitt, G. William. 1966. A. Modern Method For Guitar Vo. 1. Boston, Mass, USA: Berklee Press Publications.</i>[3]. <i>Koizumi, T 1974. Fundamental Classic Guitar Course Book 3, Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> <i>Yasmi Music School. Japan: Yamaha Music Foundation</i>(4). <i>Yasmi Music School. Yasmi Guitar Course Book 3-6...</i>	4%
---	--	--	--	---	---	----

5	1. Mahasiswa mampu memainkan variasi teknik tangan kiri/kanan (sesuai jenis instrumen) pada tempo sedang. 2. Mahasiswa menunjukkan kontrol terhadap teknik legato, staccato, atau bowing/picking (sesuai instrumen). 3. Mahasiswa dapat melakukan latihan teknik dengan pola repetisi secara mandiri dan terstruktur.	1. Mahasiswa mampu menerapkan teknik lanjutan dengan kontrol yang baik terhadap gerakan dan suara. 2. Mahasiswa menunjukkan kestabilan tempo dan kejelasan artikulasi. 3. Mahasiswa menyelesaikan latihan mandiri dan mengunggahnya tepat waktu.	Kriteria: 1. Ketepatan teknik yang digunakan sesuai dengan instrumen pokok. 2. Kejelasan bunyi, intonasi, ritme, dan artikulasi. 3. Disiplin dalam menyelesaikan latihan dan respons terhadap umpan balik. Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Demonstrasi teknik lanjutan sesuai instrumen pokok oleh dosen. Latihan individual dan kelompok kecil dengan bimbingan. Evaluasi bersama tentang hasil latihan teknik. 3 X 50	Materi: memainkan Major scales; C, G, D. Pustaka: [1]. Lynch, Peter: <i>Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19s Affairs, Neh South Wales, the Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania, 1994</i>[2]. Leavitt, G. William. 1966. <i>A. Modern Method For Guitar Vo. 1. Boston, Mass, USA: Berklee Press Publications.</i>[3]. Koizumi, T 1974. <i>Fundamental Classic Guitar Course Book 3, Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> Yasmi MusiC School. Japan: Yamaha Music Foundation(4). Yasmi Music School. Yasmi Guitar Course Book 3-6...	4%
---	--	---	---	---	--	----

6	1. Mahasiswa mampu memainkan variasi teknik tangan kiri/kanan (sesuai jenis instrumen) pada tempo sedang. 2. Mahasiswa menunjukkan kontrol terhadap teknik legato, staccato, atau bowing/picking (sesuai instrumen). 3. Mahasiswa dapat melakukan latihan teknik dengan pola repetisi secara mandiri dan terstruktur.	1. Mahasiswa mampu menerapkan teknik lanjutan dengan kontrol yang baik terhadap gerakan dan suara. 2. Mahasiswa menunjukkan kestabilan tempo dan kejelasan artikulasi. 3. Mahasiswa menyelesaikan latihan mandiri dan mengunggahnya tepat waktu.	Kriteria: 1. Ketepatan teknik yang digunakan sesuai dengan instrumen pokok. 2. Kejelasan bunyi, intonasi, ritme, dan artikulasi. 3. Disiplin dalam menyelesaikan latihan dan respons terhadap umpan balik. Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Demonstrasi teknik lanjutan sesuai instrumen pokok oleh dosen. Latihan individual dan kelompok kecil dengan bimbingan. Evaluasi bersama tentang hasil latihan teknik. 3 X 50	Materi: memainkan Major scales; C, G, D. Pustaka: [1]. <i>Lynch, Peter: Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19s Affairs, Neh South Wales, the Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania, 1994</i>[2]. <i>Leavitt, G. William. 1966. A. Modern Method For Guitar Vo. 1. Boston, Mass, USA: Berklee Press Publications.</i>[3]. <i>Koizumi, T 1974. Fundamental Classic Guitar Course Book 3, Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> <i>Yasmi MusiC School. Japan: Yamaha Music Foundation</i>(4). <i>Yasmi Music School. Yasmi Guitar Course Book 3-6...</i>	4%
---	--	---	---	--	---	----

7	1. Mahasiswa mampu memainkan variasi teknik tangan kiri/kanan (sesuai jenis instrumen) pada tempo sedang. 2. Mahasiswa menunjukkan kontrol terhadap teknik legato, staccato, atau bowing/picking (sesuai instrumen). 3. Mahasiswa dapat melakukan latihan teknik dengan pola repetisi secara mandiri dan terstruktur.	1. Mahasiswa mampu menerapkan teknik lanjutan dengan kontrol yang baik terhadap gerakan dan suara. 2. Mahasiswa menunjukkan kestabilan tempo dan kejelasan artikulasi. 3. Mahasiswa menyelesaikan latihan mandiri dan mengunggahnya tepat waktu.	Kriteria: 1. Ketepatan teknik yang digunakan sesuai dengan instrumen pokok. 2. Kejelasan bunyi, intonasi, ritme, dan artikulasi. 3. Disiplin dalam menyelesaikan latihan dan respons terhadap umpan balik. Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Demonstrasi teknik lanjutan sesuai instrumen pokok oleh dosen. Latihan individual dan kelompok kecil dengan bimbingan. Evaluasi bersama tentang hasil latihan teknik. 3 X 50	Materi: memainkan Major scales; C, G, D. Pustaka: [1]. Lynch, Peter: <i>Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19s Affairs, Neh South Wales, the Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania, 1994</i>[2]. Leavitt, G. William. 1966. <i>A. Modern Method For Guitar Vo. 1. Boston, Mass, USA: Berklee Press Publications.</i>[3]. Koizumi, T 1974. <i>Fundamental Classic Guitar Course Book 3, Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> Yasmi MusiC School. Japan: Yamaha Music Foundation(4). Yasmi Music School. Yasmi Guitar Course Book 3-6...	4%
---	--	---	---	---	--	----

8	1.UTS 2.Mahasiswa mampu menampilkan satu karya tingkat muda secara utuh dengan ekspresi musikal sesuai gaya periode karya. 3.Mahasiswa menunjukkan pemahaman struktur musik (frase, dinamika, dan bentuk). 4.Mahasiswa mampu mengeksekusi permainan dengan artikulasi, tempo, dan ekspresi yang tepat.	1.Mahasiswa menampilkan karya tingkat muda dengan struktur dan gaya musikal yang tepat. 2.Mahasiswa menyampaikan interpretasi melalui dinamika, tempo, frase, dan ekspresi. 3.Mahasiswa mampu menjelaskan alasan interpretasi yang dipilih dalam performa.	Kriteria: 1.Ketepatan teknis (intonasi, ritme, artikulasi). 2.Kedalaman ekspresi dan pemahaman gaya musik. 3.Kemampuan reflektif dalam menjelaskan pendekatan interpretatif. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Sesi latihan individu dengan pengawasan langsung dosen. Simulasi pertunjukan mini untuk uji ekspresi musikal. Diskusi interpretatif tentang gaya musik dan latar belakang karya yang dipilih. 3 X 50	Materi: UTS Pustaka: [1]. <i>Lynch, Peter: Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19sAffairs, Neh South Wales, the Departmen of Education Queensland and theUniversities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania, 1994</i>[2]. <i>Leavitt, G.William. 1966. A. Modern Method ForGuitar Vo. 1. Boston, Mass, USA: Berklee Press Publications.</i>[3]. <i>Koizumi, T 1974. Fundamental ClassicGuitar Course Book 3, Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> <i>YasmiMusiC School. Japan: Yamaha Music Foundation</i>(4). <i>Yasmi Music School. Yasmi Guitar Course Book 3-6...</i>	20%
---	--	---	--	---	--	-----

9	1. Mahasiswa menunjukkan tanggung jawab terhadap perkembangan teknik dan interpretasi permainan instrumen. 2. Mahasiswa mampu mengevaluasi progres latihan mingguan secara mandiri dan berkelompok. 3. Mahasiswa menunjukkan sikap apresiatif terhadap proses latihan teman dan memberikan umpan balik positif.	1. Mahasiswa menyelesaikan logbook dan refleksi latihan mingguan. 2. Mahasiswa aktif memberi umpan balik sopan dan membangun kepada rekan latihan. 3. Mahasiswa menunjukkan kesadaran tanggung jawab atas perkembangan musikal pribadi.	Kriteria: 1. Kelengkapan dan kualitas logbook latihan. 2. Relevansi dan etika dalam memberi umpan balik. 3. Keterlibatan aktif dalam diskusi dan refleksi pembelajaran. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Sesi evaluasi formatif antarmahasiswa (peer assessment). Diskusi terbuka mengenai tantangan dan solusi dalam proses latihan instrumen. Refleksi bersama mengenai nilai-nilai kerja keras dan tanggung jawab dalam praktik musik. 9 X 50	Materi: memainkan Major scales: A, F#, F Pustaka: [1]. <i>Lynch, Peter: Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19s Affairs, New South Wales, the Department of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania, 1994</i>[2]. <i>Leavitt, G. William. 1966. A. Modern Method For Guitar Vo. 1. Boston, Mass, USA: Berklee Press Publications.</i>[3]. <i>Koizumi, T 1974. Fundamental Classic Guitar Course Book 3, Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> <i>Yasmi Music School. Japan: Yamaha Music Foundation</i>(4). <i>Yasmi Music School. Yasmi Guitar Course Book 3-6...</i>	4%
---	--	--	---	---	--	----

10	1. Mahasiswa menunjukkan tanggung jawab terhadap perkembangan teknik dan interpretasi permainan instrumen. 2. Mahasiswa mampu mengevaluasi progres latihan mingguan secara mandiri dan berkelompok. 3. Mahasiswa menunjukkan sikap apresiatif terhadap proses latihan teman dan memberikan umpan balik positif.	1. Mahasiswa menyelesaikan logbook dan refleksi latihan mingguan. 2. Mahasiswa aktif memberi umpan balik sopan dan membangun kepada rekan latihan. 3. Mahasiswa menunjukkan kesadaran tanggung jawab atas perkembangan musikal pribadi.	Kriteria: 1. Kelengkapan dan kualitas logbook latihan. 2. Relevansi dan etika dalam memberi umpan balik. 3. Keterlibatan aktif dalam diskusi dan refleksi pembelajaran. Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Sesi evaluasi formatif antarmahasiswa (peer assessment). Diskusi terbuka mengenai tantangan dan solusi dalam proses latihan instrumen. Refleksi bersama mengenai nilai-nilai kerja keras dan tanggung jawab dalam praktik musik. 9 X 50	Materi: memainkan Major scales: A, F#, F Pustaka: [1]. <i>Lynch, Peter: Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman</i> <i>19s Affairs, Neh South Wales, the Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania, 1994</i>[2]. <i>Leavitt, G. William. 1966. A. Modern Method For Guitar Vo. 1. Boston, Mass, USA: Berklee Press Publications.</i>[3]. <i>Koizumi, T 1974. Fundamental Classic Guitar Course Book 3, Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> <i>Yasmi MusiC School. Japan: Yamaha Music Foundation</i>(4). <i>Yasmi Music School. Yasmi Guitar Course Book 3-6...</i>	4%
----	--	--	--	---	--	----

11	1. Mahasiswa menunjukkan tanggung jawab terhadap perkembangan teknik dan interpretasi permainan instrumen. 2. Mahasiswa mampu mengevaluasi progres latihan mingguan secara mandiri dan berkelompok. 3. Mahasiswa menunjukkan sikap apresiatif terhadap proses latihan teman dan memberikan umpan balik positif.	1. Mahasiswa menyelesaikan logbook dan refleksi latihan mingguan. 2. Mahasiswa aktif memberi umpan balik sopan dan membangun kepada rekan latihan. 3. Mahasiswa menunjukkan kesadaran tanggung jawab atas perkembangan musikal pribadi.	Kriteria: 1. Kelengkapan dan kualitas logbook latihan. 2. Relevansi dan etika dalam memberi umpan balik. 3. Keterlibatan aktif dalam diskusi dan refleksi pembelajaran. Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Sesi evaluasi formatif antarmahasiswa (peer assessment). Diskusi terbuka mengenai tantangan dan solusi dalam proses latihan instrumen. Refleksi bersama mengenai nilai-nilai kerja keras dan tanggung jawab dalam praktik musik. 9 X 50	Materi: memainkan Major scales: A, F#, F Pustaka: [1]. <i>Lynch, Peter: Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman</i> <i>19s Affairs, Neh South Wales, the Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania, 1994</i>[2]. <i>Leavitt, G. William. 1966. A. Modern Method For Guitar Vo. 1. Boston, Mass, USA: Berklee Press Publications.</i>[3]. <i>Koizumi, T 1974. Fundamental Classic Guitar Course Book 3, Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> <i>Yasmi MusiC School. Japan: Yamaha Music Foundation</i>(4). <i>Yasmi Music School. Yasmi Guitar Course Book 3-6...</i>	4%
----	--	--	--	---	--	----

12	1.Mahasiswa mampu memainkan variasi teknik lanjutan secara konsisten dalam tempo lambat dan sedang. 2.Mahasiswa menunjukkan peningkatan kontrol dinamika dan artikulasi secara teknis. 3.Mahasiswa dapat mengidentifikasi kekuatan dan kelemahan teknik melalui rekaman diri sendiri.	1.Mahasiswa menampilkan teknik lanjutan dengan kontrol yang stabil. 2.Mahasiswa mampu menjelaskan secara teknis aspek kekuatan dan kelemahan permainannya. 3.Mahasiswa menyelesaikan tugas analisis teknik dan diskusi online secara tepat waktu.	Kriteria: 1.Ketepatan dan kestabilan teknik permainan. 2.Kualitas analisis teknik diri. 3.Partisipasi aktif dan konstruktif dalam forum diskusi. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Sesi latihan teknik tingkat lanjutan (kontrol dinamika/artikulasi). Uji coba permainan teknik dalam bentuk mini showcase. Sesi tanya-jawab dan review teknik oleh dosen dan mahasiswa. 9 X 50	Materi: memainkan ansambel gitar Pustaka: [1]. <i>Lynch, Peter: Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19s Affairs, Neh South Wales, the Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania, 1994</i>[2]. <i>Leavitt, G. William. 1966. A. Modern Method For Guitar Vo. 1. Boston, Mass, USA: Berklee Press Publications.</i>[3]. <i>Koizumi, T 1974. Fundamental Classic Guitar Course Book 3, Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> <i>Yasmi Music School. Japan: Yamaha Music Foundation</i>(4). <i>Yasmi Music School. Yasmi Guitar Course Book 3-6...</i>	4%
----	--	--	--	---	---	----

13	1.Mahasiswa mampu memainkan variasi teknik lanjutan secara konsisten dalam tempo lambat dan sedang. 2.Mahasiswa menunjukkan peningkatan kontrol dinamika dan artikulasi secara teknis. 3.Mahasiswa dapat mengidentifikasi kekuatan dan kelemahan teknik melalui rekaman diri sendiri.	1.Mahasiswa menampilkan teknik lanjutan dengan kontrol yang stabil. 2.Mahasiswa mampu menjelaskan secara teknis aspek kekuatan dan kelemahan permainannya. 3.Mahasiswa menyelesaikan tugas analisis teknik dan diskusi online secara tepat waktu.	Kriteria: 1.Ketepatan dan kestabilan teknik permainan. 2.Kualitas analisis teknik diri. 3.Partisipasi aktif dan konstruktif dalam forum diskusi. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Sesi latihan teknik tingkat lanjutan (kontrol dinamika/artikulasi). Uji coba permainan teknik dalam bentuk mini showcase. Sesi tanya-jawab dan review teknik oleh dosen dan mahasiswa. 9 X 50	Materi: memainkan ansambel gitar Pustaka: [1]. <i>Lynch, Peter: Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19s Affairs, Neh South Wales, the Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania, 1994</i>[2]. <i>Leavitt, G. William. 1966. A. Modern Method For Guitar Vo. 1. Boston, Mass, USA: Berklee Press Publications.</i>[3]. <i>Koizumi, T 1974. Fundamental Classic Guitar Course Book 3, Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> <i>Yasmi Music School. Japan: Yamaha Music Foundation</i>(4). <i>Yasmi Music School. Yasmi Guitar Course Book 3-6...</i>	4%
----	--	--	--	---	---	----

14	1.Mahasiswa mampu memainkan variasi teknik lanjutan secara konsisten dalam tempo lambat dan sedang. 2.Mahasiswa menunjukkan peningkatan kontrol dinamika dan artikulasi secara teknis. 3.Mahasiswa dapat mengidentifikasi kekuatan dan kelemahan teknik melalui rekaman diri sendiri.	1.Mahasiswa menampilkan teknik lanjutan dengan kontrol yang stabil. 2.Mahasiswa mampu menjelaskan secara teknis aspek kekuatan dan kelemahan permainannya. 3.Mahasiswa menyelesaikan tugas analisis teknik dan diskusi online secara tepat waktu.	Kriteria: 1.Ketepatan dan kestabilan teknik permainan. 2.Kualitas analisis teknik diri. 3.Partisipasi aktif dan konstruktif dalam forum diskusi. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Sesi latihan teknik tingkat lanjutan (kontrol dinamika/artikulasi). Uji coba permainan teknik dalam bentuk mini showcase. Sesi tanya-jawab dan review teknik oleh dosen dan mahasiswa. 9 X 50	Materi: memainkan ansambel gitar Pustaka: [1]. <i>Lynch, Peter: Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19s Affairs, Neh South Wales, the Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania, 1994</i>[2]. <i>Leavitt, G. William. 1966. A. Modern Method For Guitar Vo. 1. Boston, Mass, USA: Berklee Press Publications.</i>[3]. <i>Koizumi, T 1974. Fundamental Classic Guitar Course Book 3, Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> <i>Yasmi Music School. Japan: Yamaha Music Foundation</i>(4). <i>Yasmi Music School. Yasmi Guitar Course Book 3-6...</i>	4%
----	--	--	--	---	---	----

15	1. Mahasiswa mampu memainkan variasi teknik lanjutan secara konsisten dalam tempo lambat dan sedang. 2. Mahasiswa menunjukkan peningkatan kontrol dinamika dan artikulasi secara teknis. 3. Mahasiswa dapat mengidentifikasi kekuatan dan kelemahan teknik melalui rekaman diri sendiri.	1. Mahasiswa menampilkan teknik lanjutan dengan kontrol yang stabil. 2. Mahasiswa mampu menjelaskan secara teknis aspek kekuatan dan kelemahan permainannya. 3. Mahasiswa menyelesaikan tugas analisis teknik dan diskusi online secara tepat waktu.	Kriteria: 1. Ketepatan dan kestabilan teknik permainan. 2. Kualitas analisis teknik diri. 3. Partisipasi aktif dan konstruktif dalam forum diskusi. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Sesi latihan teknik tingkat lanjutan (kontrol dinamika/artikulasi). Uji coba permainan teknik dalam bentuk mini showcase. Sesi tanya-jawab dan review teknik oleh dosen dan mahasiswa. 9 X 50	Materi: memainkan ansambel gitar Pustaka: [1]. <i>Lynch, Peter: Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19s Affairs, New South Wales, the Department of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania, 1994</i>[2]. <i>Leavitt, G. William. 1966. A. Modern Method For Guitar Vo. 1. Boston, Mass, USA: Berklee Press Publications.</i>[3]. <i>Koizumi, T 1974. Fundamental Classic Guitar Course Book 3, Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> <i>Yasmi Music School. Japan: Yamaha Music Foundation</i>(4). <i>Yasmi Music School. Yasmi Guitar Course Book 3-6...</i>	4%
----	---	---	---	---	--	----

16	1.UAS 2.Mahasiswa mampu menampilkan karya musik tingkat muda secara utuh dalam forum evaluasi akhir. 3.Mahasiswa menampilkan interpretasi musikal yang mencerminkan pemahaman terhadap gaya, struktur, dan karakter karya. 4.Mahasiswa menunjukkan kesiapan performa secara teknis, mental, dan artistik.	1.Mahasiswa mampu menampilkan karya musik dengan ekspresi musikal, gaya, dan teknik yang sesuai. 2.Mahasiswa menunjukkan kesiapan performa secara menyeluruh. 3.Mahasiswa dapat merefleksikan proses persiapan dan interpretasi secara tertulis.	Kriteria: 1.Ketepatan teknis dan musikal. 2.Kedalaman ekspresi dan interpretasi. 3.Refleksi diri yang jujur dan analitis. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Gladi bersih (simulasi pertunjukan). Ujian praktik akhir secara langsung di depan dosen pengampu. Sesi refleksi pasca-pertunjukan. 3 X 50	Materi: UAS Pustaka: [1]. Lynch, Peter: <i>Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman</i> 19sAffairs, Neh South Wales, the Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania, 1994[2]. Leavitt, G. William. 1966. <i>A. Modern Method For Guitar Vo. 1. Boston, Mass, USA: Berklee Press Publications.</i>[3]. Koizumi, T 1974. <i>Fundamental Classic Guitar Course Book 3, Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> Yasmi MusiC School. Japan: Yamaha Music Foundation(4). Yasmi Music School. Yasmi Guitar Course Book 3-6...	24%
----	---	---	--	--	---	-----

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasi	8%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	60%
3.	Praktik / Unjuk Kerja	32%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal

Koordinator Program Studi S1
Musik



AGUS SUWAHYONO
NIDN 0006086908

UPM Program Studi S1 Musik



NIDN

File PDF ini digenerate pada tanggal 9 Desember 2025 Jam 04:55 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

