



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Musik**

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan
Instrumen Pokok Tingkat Muda	9122103125	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=3	P=0	ECTS=4.77	2	27 Juli 2021
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi	
	Raden Roro Maha Kalyana Mitta Anggoro, S.Pd., M.Pd; Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.		Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd			Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.	

Model Pembelajaran	Project Based Learning
--------------------	------------------------

Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																														
	CPL-5	Mampu menguasai teori dan praktik instrumen/vokal untuk pendidikan, pengembangan, penyajian, kreasi, dan pengkajian musik																																													
	CPL-6	Mampu mengaplikasikan teori dan praktik musik dalam kehidupan bermasyarakat																																													
	CPL-9	Mampu mengaplikasikan aspek teori dan praktik dalam bidang musik yang hasilnya ditampilkan dalam bentuk penyajian kuliah-recital dan penyajian instrumen/vokal (resital).																																													
	CPL-10	Mampu bekerja sama dalam ansambel musik/kolaborasi/orkestra, baik sebagai pemimpin maupun anggota, untuk mengaplikasikan pengetahuan dan keterampilan bermusik melalui pendekatan proses pelatihan dan manajerial produksi artistik untuk menghasilkan penyajian karya musik secara kolaboratif.																																													
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																														
	Matrik CPL - CPMK																																														
		CPMK					CPL-5					CPL-6					CPL-9					CPL-10																									
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																														
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> </table>														CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
CPMK	Minggu Ke																																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																															

Deskripsi Singkat MK	Pemahaman pengetahuan karakteristik mata kuliah gitar, serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya, dengan menggunakan lagu-lagu dan Etude tingkat Pra Muda baik teori maupun praktik
----------------------	--

Pustaka	Utama :	
		<p>1. [1]. Lynch, Peter: <i>Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music</i> Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19s Affairs, Neh South Wales, the Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania, 1994 [2]. Leavitt, G. William. 1966. <i>A. Modern Method For Guitar Vo. 1</i>. Boston, Mass, USA: Berklee Press Publications. [3]. Koizumi, T 1974. <i>Fundamental Classic Guitar Course Book 3, Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> Yasmi MusiC School. Japan: Yamaha Music Foundation (4). Yasmi Music School. <i>Yasmi Guitar Course Book 3-6...</i></p>
	Pendukung :	

Dosen Pengampu		Drs. Heri Murbiyanto, M.Pd. Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd. Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd. Senyum Sadhana, S.Sn., M.Pd. Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn. Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd. Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd. Radhitya Mukti Prabasumirat, S.Sn., M.Sn. Raden Roro Maha Kalyana Mitta Anggoro, S.Pd., M.Pd. Vivi Ervina Dewi, S.Pd., M.Pd. Marda Putra Mahendra, S.Pd., M.Pd.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu menjelaskan Bagian-bagian instrument gitar	Setelah mempelajari bagian-bagian instrumen gitar mahasiswa mampu menyebutkan dan menjelaskan fungsi bagian-bagian instrumen gitar klasik	Kriteria: Dapat menyebutkan dan menjelaskan fungsi bagian-bagian instrumen gitar klasik dengan benar dan tepat nilai 4 Dapat menyebutkan dan menjelaskan fungsi bagian-bagian instrumen gitar klasik dengan benar dan agak tepat nilai 3 Dapat menyebutkan dan menjelaskan fungsi bagian-bagian instrumen gitar klasik dengan benar tapi kurang tepat nilai 2 Dapat menyebutkan dan menjelaskan fungsi bagian-bagian instrumen gitar klasik dengan benar tapi tidak tepat nilai 1	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 3 X 50			0%
2	Mampu memainkan tangga nada cromatic E, F, F#, G, G#, A tiga oktaf naik dan turun	Setelah mempelajari tangga nada kromatik mahasiswa mampu mengetahui letak nada-nada di 3 oktaf serta dapat memainkan dengan posisi jari yang sesuai	Kriteria: 1. Nilai 4 apabila nada tepat, penjarian sesuai dan tempo stabil (tidak lari) 2. Nilai 3 apabila nada tepat, penjarian sesuai dan tempo kurang stabil (lari) 3. Nilai 2 apabila nada tepat, penjarian kurang sesuai dan tempo kurang stabil (lari) 4. Nilai 1 apabila nada kurang tepat, penjarian kurang sesuai dan tempo kurang stabil (tidak lari)	Ceramah, diskusi, latihan 9 X 50			0%

3	Mampu memainkan tangga nada chromatic E, F, F#, G, G#, A tiga oktaf naik dan turun	Setelah mempelajari tangga nada kromatik mahasiswa mampu mengetahui letak nada-nada di 3 oktaf serta dapat memainkan dengan posisi jari yang sesuai	Kriteria: <ol style="list-style-type: none"> 1.Nilai 4 apabila nada tepat, penjarian sesuai dan tempo stabil (tidak lari) 2.Nilai 3 apabila nada tepat, penjarian sesuai dan tempo kurang stabil (lari) 3.Nilai 2 apabila nada tepat, penjarian kurang sesuai dan tempo kurang stabil (lari) 4.Nilai 4 apabila nada kurang tepat, penjarian kurang sesuai dan tempo kurang stabil (tidak lari) 	Ceramah, diskusi, latihan 9 X 50		0%
4	Mampu memainkan tangga nada chromatic E, F, F#, G, G#, A tiga oktaf naik dan turun	Setelah mempelajari tangga nada kromatik mahasiswa mampu mengetahui letak nada-nada di 3 oktaf serta dapat memainkan dengan posisi jari yang sesuai	Kriteria: <ol style="list-style-type: none"> 1.Nilai 4 apabila nada tepat, penjarian sesuai dan tempo stabil (tidak lari) 2.Nilai 3 apabila nada tepat, penjarian sesuai dan tempo kurang stabil (lari) 3.Nilai 2 apabila nada tepat, penjarian kurang sesuai dan tempo kurang stabil (lari) 4.Nilai 4 apabila nada kurang tepat, penjarian kurang sesuai dan tempo kurang stabil (tidak lari) 	Ceramah, diskusi, latihan 9 X 50		0%
5	Mampu memainkan Major scales; C,G,D,E Mampu memainkan melodic and harmonic minor scales: E,F#,C#,D,G Mampu memainkan major arpeggios: G, E Minor arpeggios: E, C# MM...=120 Mampu memainkan Etude dan Repertoar Lagu: Andantino, D. Auado: Lagrima, F. Tarrega, dan karya-karya lain yang setingkat	Setelah mempelajari teknik, etude dan lagu tersebut mahasiswa mampu menguasai letak posisi jari yang sesuai, gaya lagu, warna suara (keras, lembut, bulat dan pecah)	Kriteria: <ol style="list-style-type: none"> 1.Nilai 4 apabila posisi jari sesuai, gaya lagu sesuai dan warna suara bulat dan keras 2.Nilai 3 apabila posisi jari sesuai, gaya lagu sesuai dan warna suara kurang bulat dan keras 3.Nilai 2 apabila posisi jari sesuai, gaya lagu kurang sesuai dan warna suara kurang bulat dan keras 4.Nilai 1 apabila posisi jari kurang sesuai, gaya lagu kurang sesuai dan warna suara kurang bulat dan keras 	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan, dan penugasan 3 X 50		0%

6	Mampu memainkan Major scales; C,G,D,E Mampu memainkan melodic and harmonic minor scales: E,F#,C#,D,G Mampu memainkan major arpeggios: G,E Minor arpeggios: E,C# MM..=120 Mampu memainkan Etude dan Repertoar Lagu: Andantino, D. Auado: Lagrima, F. Tarrega, dan karya-karya lain yang setingkat	Setelah mempelajari teknik, etude dan lagu tersebut mahasiswa mampu menguasai letak posisi jari yang sesuai, gaya lagu, warna suara (keras, lembut, bulat dan pecah)	Kriteria: 1. Nilai 4 apabila posisi jari sesuai, gaya lagu sesuai dan warna suara bulat dan keras 2. Nilai 3 apabila posisi jari sesuai, gaya lagu sesuai dan warna suara kurang bulat dan keras 3. Nilai 2 apabila posisi jari sesuai, gaya lagu kurang sesuai dan warna suara kurang bulat dan keras 4. Nilai 1 apabila posisi jari kurang sesuai, gaya lagu kurang sesuai dan warna suara kurang bulat dan keras	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan, dan penugasan 3 X 50		0%
7	Mampu memainkan Major scales; C,G,D,E Mampu memainkan melodic and harmonic minor scales: E,F#,C#,D,G Mampu memainkan major arpeggios: G,E Minor arpeggios: E,C# MM..=120 Mampu memainkan Etude dan Repertoar Lagu: Andantino, D. Auado: Lagrima, F. Tarrega, dan karya-karya lain yang setingkat	Setelah mempelajari teknik, etude dan lagu tersebut mahasiswa mampu menguasai letak posisi jari yang sesuai, gaya lagu, warna suara (keras, lembut, bulat dan pecah)	Kriteria: 1. Nilai 4 apabila posisi jari sesuai, gaya lagu sesuai dan warna suara bulat dan keras 2. Nilai 3 apabila posisi jari sesuai, gaya lagu sesuai dan warna suara kurang bulat dan keras 3. Nilai 2 apabila posisi jari sesuai, gaya lagu kurang sesuai dan warna suara kurang bulat dan keras 4. Nilai 1 apabila posisi jari kurang sesuai, gaya lagu kurang sesuai dan warna suara kurang bulat dan keras	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan, dan penugasan 3 X 50		0%

8	Menyebutkan dan menjelaskan fungsi bagian-bagian gitarMampu memainkan tangga nada cromatic E, F, F#, G, G#, A tiga oktaf naik dan turunMampu memainkan Major scales; C,G,D,EMampu memainkan melodic and harmonic minor scales:E,F#,C#,D,GMampu memainkan major arpeggios: G,EMinor arpeggios: E,C# MM..=120Mampu memainkan Etude dan Repertoar Lagu: Andantino, D. Auado: Lagrima, F. Tarrega, dan karya-karya lain yang setingkat	Setelah mempelajari teknik, etude dan lagu tersebut mahasiswa mampu menguasai letak posisi jari yang sesuai, gaya lagu, warna suara (keras, lembut, bulat,da pecah)	Kriteria: 1.Nilai 4 apabila posisi jari sesuai, gaya lagu sesuai dan warna suara bulat dan keras 2.Nilai 3 apabila posisi jari sesuai, gaya lagu sesuai dan warna suara kurang bulat dan keras 3.Nilai 2 apabila posisi jari sesuai, gaya lagu kurang sesuai dan warna suara kurang bulat dan keras 4.Nilai 1 apabila posisi jari kurang sesuai, gaya lagu kurang sesuai dan warna suara kurang bulat dan keras	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan, dan penugasan 3 X 50		0%
9	Mampu memainkan Major scales: A,F#, F Three octaves, Eb two octaves Mampu memainkan arpeggios: Tonic and dominant Sevenths MM..=96Exercises: No 14 from slur, ornament and reach Development Exercises, Shearer Giuliani Op. 1a arpeggio studies, nos.83,84,87,88Giuliani Op.1a Left hand studies, Nos 9 or 14Minor scales:A,F#,F Three octaves, Eb-two octaves	Setelah mempelajari teknik, etude tersebut mahasiswa mampu menguasai letak posisi jari yang sesuai dan warna suara (keras, lembut, bulat, pecah), serta tempo sesuai (stabil)	Kriteria: 1.Nilai 4 apabila nada tepat, penjarian sesuai dan tempo stabil (tidak lari) 2.Nilai 3 apabila nada tepat, penjarian sesuai dan tempo kurang stabil (lari) 3.Nilai 2 apabila nada tepat, penjarian kurang sesuai dan tempo kurang stabil (lari) 4.Nilai 4 apabila nada kurang tepat, penjarian kurang sesuai dan tempo kurang stabil (tidak lari)	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 9 X 50		0%
10	Mampu memainkan Major scales: A,F#, F Three octaves, Eb two octaves Mampu memainkan arpeggios: Tonic and dominant Sevenths MM..=96Exercises: No 14 from slur, ornament and reach Development Exercises, Shearer Giuliani Op. 1a arpeggio studies, nos.83,84,87,88Giuliani Op.1a Left hand studies, Nos 9 or 14Minor scales:A,F#,F Three octaves, Eb-two octaves	Setelah mempelajari teknik, etude tersebut mahasiswa mampu menguasai letak posisi jari yang sesuai dan warna suara (keras, lembut, bulat, pecah), serta tempo sesuai (stabil)	Kriteria: 1.Nilai 4 apabila nada tepat, penjarian sesuai dan tempo stabil (tidak lari) 2.Nilai 3 apabila nada tepat, penjarian sesuai dan tempo kurang stabil (lari) 3.Nilai 2 apabila nada tepat, penjarian kurang sesuai dan tempo kurang stabil (lari) 4.Nilai 4 apabila nada kurang tepat, penjarian kurang sesuai dan tempo kurang stabil (tidak lari)	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 9 X 50		0%

11	Mampu memainkan Major scales: A,F#, F Three octaves, Eb two octaves Mampu memainkan arpeggios: Tonic and dominant Sevenths MM..=96 Exercises: No 14 from slur, ornament and reach Development Exercises, Shearer Giuliani Op. 1a arpeggio studies, nos.83,84,87,88 Giuliani Op.1a Left hand studies, Nos 9 or 14 Minor scales:A,F#,F Three octaves, Eb-two octaves	Setelah mempelajari teknik, etude tersebut mahasiswa mampu menguasai letak posisi jari yang sesuai dan warna suara (keras, lembut, bulat, pecah), serta tempo sesuai (stabil)	Kriteria: 1.Nilai 4 apabila nada tepat, penjarian sesuai dan tempo stabil (tidak lari) 2.Nilai 3 apabila nada tepat, penjarian sesuai dan tempo kurang stabil (lari) 3.Nilai 2 apabila nada tepat, penjarian kurang sesuai dan tempo kurang stabil (lari) 4.Nilai 4 apabila nada kurang tepat, penjarian kurang sesuai dan tempo kurang stabil (tidak lari)	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 9 X 50		0%
12	Mampu memainkan ansambel gitar Mampu memainkan Etude Mampu memainkan buah music baik Indonesia maupun barat	Setelah mempelajari ansambel gitar (duet, trio, kwartet), etude, dan lagu mahasiswa mampu bekerja sama dalam posisi jari, tempo, warna suara, dan gaya musik	Kriteria: 1.Nilai 4 apabila posisi jari sesuai, tempo stabil, warna suara bulat, gaya musik sesuai 2.Nilai 3 apabila posisi jari sesuai, tempo stabil, warna suara kurang bulat, gaya musik sesuai 3.Nilai 4 apabila posisi jari sesuai, tempo kurang stabil, warna suara kurang bulat, gaya musik sesuai 4.Nilai 4 apabila posisi jari kurang sesuai, tempo kurang stabil, warna suara kurang bulat, gaya musik sesuai	Diskusi, konsultasi, dan presentasi 9 X 50		0%

13	Mampu memainkan ansambel gitar Mampu memainkan EtudeMampu memainkan buah music baik Indonesia maupun barat	Setelah mempelajari ansambel gitar (duet, trio, kwarted), etude, dan lagu mahasiswa mampu bekerja sama dalam posisi jari, tempo, warna suara, dan gaya musik	Kriteria: 1. Nilai 4 apabila posisi jari sesuai, tempo stabil, warna suara bulat, gaya musik sesuai 2. Nilai 3 apabila posisi jari sesuai, tempo stabil, warna suara kurang bulat, gaya musik sesuai 3. Nilai 4 apabila posisi jari sesuai, tempo kurang stabil, warna suara kurang bulat, gaya musik sesuai 4. Nilai 4 apabila posisi jari kurang sesuai, tempo kurang stabil, warna suara kurang bulat, gaya musik sesuai	Diskusi, konsultasi, dan presentasi 9 X 50		0%
14	Mampu memainkan ansambel gitar Mampu memainkan EtudeMampu memainkan buah music baik Indonesia maupun barat	Setelah mempelajari ansambel gitar (duet, trio, kwarted), etude, dan lagu mahasiswa mampu bekerja sama dalam posisi jari, tempo, warna suara, dan gaya musik	Kriteria: 1. Nilai 4 apabila posisi jari sesuai, tempo stabil, warna suara bulat, gaya musik sesuai 2. Nilai 3 apabila posisi jari sesuai, tempo stabil, warna suara kurang bulat, gaya musik sesuai 3. Nilai 4 apabila posisi jari sesuai, tempo kurang stabil, warna suara kurang bulat, gaya musik sesuai 4. Nilai 4 apabila posisi jari kurang sesuai, tempo kurang stabil, warna suara kurang bulat, gaya musik sesuai	Diskusi, konsultasi, dan presentasi 9 X 50		0%

15	Mampu memainkan ansambel gitar Mampu memainkan Etude Mampu memainkan buah music baik Indonesia maupun barat	Setelah mempelajari ansambel gitar (duet, trio, kwarted), etude, dan lagu mahasiswa mampu bekerja sama dalam posisi jari, tempo, warna suara, dan gaya musik	Kriteria: 1. Nilai 4 apabila posisi jari sesuai, tempo stabil, warna suara bulat, gaya musik sesuai 2. Nilai 3 apabila posisi jari sesuai, tempo stabil, warna suara kurang bulat, gaya musik sesuai 3. Nilai 4 apabila posisi jari sesuai, tempo kurang stabil, warna suara kurang bulat, gaya musik sesuai 4. Nilai 4 apabila posisi jari kurang sesuai, tempo kurang stabil, warna suara kurang bulat, gaya musik sesuai	Diskusi, konsultasi, dan presentasi 3 X 50		0%
16	Mampu memainkan : Major scales: A, F#, F Three octaves, Eb two octaves Mampu memainkan arpeggios: Tonic and dominant Sevenths MM...=96 Exercises: No 14 from slur, ornament and reach Development Exercises, Shearer Giuliani Op. 1a arpeggio studies, nos. 83, 84, 87, 88 Giuliani Op. 1a Left hand studies, Nos 9 or 14 Minor scales: A, F#, F Three octaves, Eb two octaves Repertoar ansambel gitar (Duet, trio, kwarted) yang setingkat Etude no. 7 13M. Carcasi Etude yang setingkat Adelita-F. Tarrega Pavane-F. Tarrega Rosita dan lagu-lagu lain yang setingkat	Setelah mempelajari ansambel gitar (duet, trio, kwarted), teknik, etude, dan lagu mahasiswa mampu bekerja sama dalam posisi jari, tempo, warna suara, dan gaya musik	Kriteria: 1. Nilai 4 apabila posisi jari sesuai, tempo stabil, warna suara bulat, gaya musik sesuai 2. Nilai 3 apabila posisi jari sesuai, tempo stabil, warna suara kurang bulat, gaya musik sesuai 3. Nilai 4 apabila posisi jari sesuai, tempo kurang stabil, warna suara kurang bulat, gaya musik sesuai 4. Nilai 4 apabila posisi jari kurang sesuai, tempo kurang stabil, warna suara kurang bulat, gaya musik sesuai	Diskusi, konsultasi, dan presentasi 3 X 50		0%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
		0%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.

5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM= Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal

Koordinator Program Studi S1
Musik



Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.
NIDN 0006086908

UPM Program Studi S1 Musik



NIDN

File PDF ini digenerate pada tanggal 22 November 2024 Jam 04:04 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

