



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Musik**

Kode
Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																																				
Instrumen Pokok Tingkat Indria	9122103119	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=3	P=0	ECTS=4.77	1	22 November 2024																																																																																																				
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																																																					
	Raden Roro Maha Kalyana Mita Anggoro, S.Pd., M.Pd; Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.		Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd			Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.																																																																																																					
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																																																										
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																																										
	CPL-5	Mampu menguasai teori dan praktik instrumen/vokal untuk pendidikan, pengembangan, penyajian, kreasi, dan pengkajian musik																																																																																																									
	CPL-6	Mampu mengaplikasikan teori dan praktik musik dalam kehidupan bermasyarakat																																																																																																									
	CPL-9	Mampu mengaplikasikan aspek teori dan praktik dalam bidang musik yang hasilnya ditampilkan dalam bentuk penyajian kuliah-recital dan penyajian instrumen/vokal (resital).																																																																																																									
	CPL-10	Mampu bekerja sama dalam ansambel musik/kolaborasi/orkestra, baik sebagai pemimpin maupun anggota, untuk mengaplikasikan pengetahuan dan keterampilan bermusik melalui pendekatan proses pelatihan dan manajerial produksi artistik untuk menghasilkan penyajian karya musik secara kolaboratif.																																																																																																									
	CPL-13	Mampu merancang metode pengajaran untuk pembelajaran musik klasik dan individual dalam dunia pendidikan.																																																																																																									
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																																										
	CPMK - 1	CPMK-S: Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam memainkan instrumen piano.																																																																																																									
	CPMK - 2	CPMK-KU: Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Indria (bidang keahlian piano) meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk bentuk model piano dan teknik bermain piano, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola latihan instrumen piano yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.																																																																																																									
	CPMK - 3	CPMK-KK: Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola-pola baru dalam instrumen piano.																																																																																																									
CPMK - 4	CPMK-P: Memiliki pengetahuan tentang instrumen piano, ketrampilan memainkan instrumen piano dengan berbagai macam teknik pada tingkat Indria, serta dapat menyajikan lagu untuk latihan instrumen piano di depan kelas.																																																																																																										
Matrik CPL - CPMK																																																																																																											
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-5</th> <th>CPL-6</th> <th>CPL-9</th> <th>CPL-10</th> <th>CPL-13</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td align="center">✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td align="center">✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td></td> <td align="center">✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td align="center">✓</td> </tr> </tbody> </table>	CPMK	CPL-5	CPL-6	CPL-9	CPL-10	CPL-13	CPMK-1					✓	CPMK-2				✓		CPMK-3			✓			CPMK-4					✓																																																																											
CPMK	CPL-5	CPL-6	CPL-9	CPL-10	CPL-13																																																																																																						
CPMK-1					✓																																																																																																						
CPMK-2				✓																																																																																																							
CPMK-3			✓																																																																																																								
CPMK-4					✓																																																																																																						
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																																											
		<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>9</th> <th>10</th> <th>11</th> <th>12</th> <th>13</th> <th>14</th> <th>15</th> <th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td align="center">✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td align="center">✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td align="center">✓</td> <td></td> <td align="center">✓</td> <td></td> <td></td> <td align="center">✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td align="center">✓</td> <td align="center">✓</td> <td align="center">✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td align="center">✓</td> <td align="center">✓</td> <td></td> <td align="center">✓</td> <td align="center">✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td> <td></td> <td align="center">✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td align="center">✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td align="center">✓</td> <td align="center">✓</td> </tr> </tbody> </table>	CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓																	CPMK-2		✓					✓		✓			✓						CPMK-3				✓	✓	✓				✓	✓		✓	✓				CPMK-4			✓					✓								✓	✓
CPMK	Minggu Ke																																																																																																										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																											
CPMK-1	✓																																																																																																										
CPMK-2		✓					✓		✓			✓																																																																																															
CPMK-3				✓	✓	✓				✓	✓		✓	✓																																																																																													
CPMK-4			✓					✓								✓	✓																																																																																										
Deskripsi Singkat MK	Pemahaman pengetahuan karakteristik piano, serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya meliputi teknik phrasering, intonasi, artikulasi, dan ekspresi, dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat Indria dengan strategi praktek.																																																																																																										
Pustaka	Utama :																																																																																																										

		<ol style="list-style-type: none"> Burgmuller, Friedrich. 1903. <i>Twenty Five Easy and Progressive Studies for The Piano: Expressly Composed for Small Hands</i> (opus 100) . New York/London: G. Schirmer Czerny, Carl. 1893. <i>Practical Method for Beginners on The Pianoforte</i> (opus. 599) . New York/London: G. Schirmer Duvernoy, J.B. 1895. <i>Ecole Primaire: Twenty Five Elementary Studies for The Piano</i> (opus 176). New York/London: G. Schirmer Hanon, C.L. 1928. <i>The Virtuoso Pianist in Sixty Exercises for The Piano</i> . New York/London: G. Schirmer Publisher Team. <i>Everybody's Favorite Piano Pieces for Children Volume. 3</i> <i>Sonatina and Sonata Book</i>. New York/London: G. Schirmer 					
		Pendukung :					
Dosen Pengampu		Drs. Heri Murbiantoro, M.Pd. Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd. Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd. Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn. Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd. Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd. Radhitya Mukti Prabasumirat, S.Sn., M.Sn. Raden Roro Maha Kalyana Mitta Anggoro, S.Pd., M.Pd. Vivi Ervina Dewi, S.Pd., M.Pd. Marda Putra Mahendra, S.Pd., M.Pd.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E major, serta mampu mengidentifikasi notasi balok dalam suatu repertoar piano secara tepat.	<ol style="list-style-type: none"> Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada C, G, D, A, E major. Mampu memainkan repertoar piano dengan notasi yang sesuai dengan partitur musik. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dengan penomoran jari yang tepat. 	Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 2 soal uraian dan 1 soal praktek; Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 1 soal uraian dan 1 soal praktek; Mahasiswa dinyatakan cukup apabila belum mampu menjawab soal uraian tetapi bisa menjawab 1 soal praktek; Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu menjawab semua soal uraian dan semua soal praktek. Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming. 3 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming 3 x 50	Materi: Memainkan tangga nada C, G, D, A, E major, serta mampu mengidentifikasi notasi balok dalam suatu repertoar piano secara tepat. Pustaka: <i>Burgmuller, Friedrich. 1903. Twenty Five Easy and Progressive Studies for The Piano: Expressly Composed for Small Hands (opus 100) . New York/London: G. Schirmer</i>	4%
2	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E major, serta mampu mengidentifikasi notasi balok dalam suatu repertoar piano secara tepat.	<ol style="list-style-type: none"> Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada C, G, D, A, E major. Mampu memainkan repertoar piano dengan notasi yang sesuai dengan partitur musik. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dengan penomoran jari yang tepat. 	Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 2 soal uraian dan 1 soal praktek; Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 1 soal uraian dan 1 soal praktek; Mahasiswa dinyatakan cukup apabila belum mampu menjawab soal uraian tetapi bisa menjawab 1 soal praktek; Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu menjawab semua soal uraian dan semua soal praktek. Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming. 3 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming 3 x 50	Materi: memainkan tangga nada C, G, D, A, E major, serta mampu mengidentifikasi notasi balok dalam suatu repertoar piano secara tepat. Pustaka: <i>Czerny, Carl. 1893. Practical Method for Beginners on The Pianoforte (opus. 599) . New York/London: G. Schirmer</i>	4%

3	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E major, serta mampu mengidentifikasi notasi balok dalam suatu repertoar piano secara tepat.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada C, G, D, A, E major. 2.Mampu memainkan repertoar piano dengan notasi yang sesuai dengan partitur musik. 3.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dengan penomoran jari yang tepat. 	<p>Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 2 soal uraian dan 1 soal praktek; Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 1 soal uraian dan 1 soal praktek; Mahasiswa dinyatakan cukup apabila belum mampu menjawab soal uraian tetapi bisa menjawab 1 soal praktek; Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu menjawab semua soal uraian dan semua soal praktek.</p> <p>Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja</p>	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming. 3 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming 3 x 50	<p>Materi: memainkan tangga nada C, G, D, A, E major, serta mampu mengidentifikasi notasi balok dalam suatu repertoar piano secara tepat.</p> <p>Pustaka: <i>Duvernoy, J.B. 1895. Ecole Primaire: Twenty Five Elementary Studies for The Piano (opus 176). New York/London: G. Schirmer</i></p>	4%
4	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E mayor secara lancar, serta mampu memainkan etude dan repertoar piano dengan artikulasi yang tepat.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dengan penomoran jari yang tepat. 2.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat. 	<p>Kriteria: 1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dengan penomoran jari yang tepat. 2.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat.</p> <p>Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja</p>	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 x 50	<p>Materi: Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dengan penomoran jari yang tepat.</p> <p>Pustaka: <i>Czerny, Carl. 1893. Practical Method for Beginners on The Pianoforte (opus. 599) . New York/London: G. Schirmer</i></p>	4%
5	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E mayor secara lancar, serta mampu memainkan etude dan repertoar piano dengan artikulasi yang tepat.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dengan penomoran jari yang tepat. 2.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat. 	<p>Kriteria: 1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dengan penomoran jari yang tepat. 2.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat.</p> <p>Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja</p>	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 x 50	<p>Materi: mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dengan penomoran jari yang tepat.</p> <p>Pustaka: <i>Duvernoy, J.B. 1895. Ecole Primaire: Twenty Five Elementary Studies for The Piano (opus 176). New York/London: G. Schirmer</i></p> <p>Materi: Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat.</p> <p>Pustaka: <i>Czerny, Carl. 1893. Practical Method for Beginners on The Pianoforte (opus. 599) . New York/London: G. Schirmer</i></p>	6%

6	Menguasai permainan tangga nada C, G, D, A, E mayor dalam berbagai variasi bentuk, serta mampu mengaplikasikan artikulasi permainan etude dan repertoar piano secara terampil.	<p>1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai.</p> <p>2.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat.</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai.</p> <p>2.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat.</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 x 50	<p>Materi: permainan tangga nada C, G, D, A, E mayor dalam berbagai variasi bentuk, serta mampu mengaplikasikan artikulasi permainan etude dan repertoar piano secara terampil.</p> <p>Pustaka: <i>Hanon, C.L. 1928. The Virtuoso Pianist in Sixty Exercises for The Piano . New York/London: G. Schirmer</i></p> <hr/> <p>Materi: memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat.</p> <p>Pustaka: <i>Czerny, Carl. 1893. Practical Method for Beginners on The Pianoforte (opus. 599) . New York/London: G. Schirmer</i></p>	5%
7	Menguasai permainan tangga nada C, G, D, A, E mayor dalam berbagai variasi bentuk, serta mampu mengaplikasikan artikulasi permainan etude dan repertoar piano secara terampil.	<p>1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai.</p> <p>2.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat.</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai.</p> <p>2.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat.</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 x 50	<p>Materi: mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai.</p> <p>Pustaka: <i>Czerny, Carl. 1893. Practical Method for Beginners on The Pianoforte (opus. 599) . New York/London: G. Schirmer</i></p> <hr/> <p>Materi: memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat.</p> <p>Pustaka: <i>Hanon, C.L. 1928. The Virtuoso Pianist in Sixty Exercises for The Piano . New York/London: G. Schirmer</i></p>	6%

8	UTS	<p>1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai.</p> <p>2.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat.</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai.</p> <p>2.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat.</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 x 50	<p>Materi: permainan tangga nada C, G, D, A, E mayor dalam berbagai variasi bentuk, serta mampu mengaplikasikan artikulasi permainan etude dan repertoar piano secara terampil.</p> <p>Pustaka: <i>Duvernoy, J.B. 1895. Ecole Primaire: Twenty Five Elementary Studies for The Piano (opus 176). New York/London: G. Schirmer</i></p>	10%
9	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E Mayor (2 Oktaf) dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan dinamika.	<p>1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai.</p> <p>2.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika.</p> <p>3.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dengan penomoran jari yang tepat.</p> <p>4.Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada a, e, d Minor (harmonis dan melodis).</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai.</p> <p>2.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika.</p> <p>3.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dengan penomoran jari yang tepat.</p> <p>4.Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada a, e, d Minor (harmonis dan melodis).</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 x 50	<p>Materi: memainkan tangga nada C, G, D, A, E Mayor (2 Oktaf) dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan dinamika.</p> <p>Pustaka: <i>Duvernoy, J.B. 1895. Ecole Primaire: Twenty Five Elementary Studies for The Piano (opus 176). New York/London: G. Schirmer</i></p>	6%

10	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E Mayor (2 Oktaf) dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan dinamika.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai. 2.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika. 3.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dengan penomoran jari yang tepat. 4.Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada a, e, d Minor (harmonis dan melodis). 	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai. 2.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika. 3.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dengan penomoran jari yang tepat. 4.Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada a, e, d Minor (harmonis dan melodis). <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 x 50	<p>Materi: Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E Mayor (2 Oktaf) dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan dinamika.</p> <p>Pustaka: <i>Sonatina and Sonata Book. New York/London: G. Schirmer</i></p>	6%
11	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E Mayor (2 Oktaf) dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan dinamika.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai. 2.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika 	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai. 2.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 x 50	<p>Materi: memainkan tangga nada C, G, D, A, E Mayor (2 Oktaf) dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan dinamika.</p> <p>Pustaka: <i>Publisher Team. Everybody's Favorite Piano Pieces for Children Volume. 3</i></p>	6%
12	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E Mayor (2 Oktaf) dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan dinamika.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai. 2.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika 	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai. 2.Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 x 50	<p>Materi: memainkan tangga nada C, G, D, A, E Mayor (2 Oktaf) dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan dinamika.</p> <p>Pustaka: <i>Hanon, C.L. 1928. The Virtuoso Pianist in Sixty Exercises for The Piano . New York/London: G. Schirmer</i></p>	6%

13	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E Mayor (2 Oktaf) dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan artikulasi, tempo yang tepat, serta dinamika dan penjiwaan yang sesuai.	<p>1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai.</p> <p>2.Mampu memainkan repertoar piano dengan menunjukkan ekspresi/penjiwaan dalam permainannya.</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai.</p> <p>2.Mampu memainkan repertoar piano dengan menunjukkan ekspresi/penjiwaan dalam permainannya.</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 x 50	<p>Materi: mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai.</p> <p>Pustaka: <i>Hanon, C.L. 1928. The Virtuoso Pianist in Sixty Exercises for The Piano . New York/London: G. Schirmer</i></p>	6%
14	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E Mayor (2 Oktaf) dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan artikulasi, tempo yang tepat, serta dinamika dan penjiwaan yang sesuai.	<p>1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai.</p> <p>2.Mampu memainkan repertoar piano dengan menunjukkan ekspresi/penjiwaan dalam permainannya.</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai.</p> <p>2.Mampu memainkan repertoar piano dengan menunjukkan ekspresi/penjiwaan dalam permainannya.</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 x 50	<p>Materi: mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai.</p> <p>Pustaka: <i>Duvernoy, J.B. 1895. Ecole Primaire: Twenty Five Elementary Studies for The Piano (opus 176). New York/London: G. Schirmer</i></p>	6%

15	Mampu menguasai permainan tangga nada C, G, D, A, E Mayor (2 Oktaf) dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan artikulasi, tempo yang tepat, serta dinamika dan penjiwaan yang sesuai.	<p>1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai.</p> <p>2.Mampu memainkan repertoar piano dengan memperhatikan keseluruhan unsur dalam permainan piano (penjarian, artikulasi, tempo, serta karakter penjiwaan).</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai.</p> <p>2.Mampu memainkan repertoar piano dengan memperhatikan keseluruhan unsur dalam permainan piano (penjarian, artikulasi, tempo, serta karakter penjiwaan).</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 x 50	<p>Materi: mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai.</p> <p>Pustaka: <i>Sonatina and Sonata Book. New York/London: G. Schirmer</i></p> <hr/> <p>Materi: memainkan repertoar piano dengan memperhatikan keseluruhan unsur dalam permainan piano (penjarian, artikulasi, tempo, serta karakter penjiwaan).</p> <p>Pustaka: <i>Sonatina and Sonata Book. New York/London: G. Schirmer</i></p>	6%
16	Mampu menguasai permainan tangga nada C, G, D, A, E Mayor (2 Oktaf) dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan artikulasi, tempo yang tepat, serta dinamika dan penjiwaan yang sesuai.	<p>1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai.</p> <p>2.Mampu memainkan repertoar piano dengan memperhatikan keseluruhan unsur dalam permainan piano (penjarian, artikulasi, tempo, serta karakter penjiwaan).</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1.Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai.</p> <p>2.Mampu memainkan repertoar piano dengan memperhatikan keseluruhan unsur dalam permainan piano (penjarian, artikulasi, tempo, serta karakter penjiwaan).</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 x 50	<p>Materi: memainkan repertoar piano dengan memperhatikan keseluruhan unsur dalam permainan piano (penjarian, artikulasi, tempo, serta karakter penjiwaan).</p> <p>Pustaka: <i>Burgmuller, Friedrich. 1903. Twenty Five Easy and Progressive Studies for The Piano: Expressly Composed for Small Hands (opus 100) . New York/London: G. Schirmer</i></p> <hr/> <p>Materi: memainkan repertoar piano dengan memperhatikan keseluruhan unsur dalam permainan piano (penjarian, artikulasi, tempo, serta karakter penjiwaan).</p> <p>Pustaka: <i>Sonatina and Sonata Book. New York/London: G. Schirmer</i></p>	15%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	46.5%
2.	Praktik / Unjuk Kerja	53.5%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 20 Mei 2024

Koordinator Program Studi S1
Musik



Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.
NIDN 0006086908

UPM Program Studi S1 Musik



Vivi Ervina Dewi, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0007129101

File PDF ini digenerate pada tanggal 22 November 2024 Jam 04:00 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

