



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Musik

Kode
Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																																				
Instrumen Pokok Gitar Tingkat Utama	9122103039		T=3	P=0	ECTS=4.77	6	8 Desember 2025																																																																																																				
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																																																					
						AGUS SUWAHYONO																																																																																																					
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																																																										
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																																										
	CPL-5	Mampu menguasai teori dan praktik instrumen/vokal untuk merancang metode pembelajaran, pengembangan, pementasan, penciptaan, dan pengkajian musik																																																																																																									
	CPL-6	Mampu mengaplikasikan aspek teori dan praktik dalam bermusik, yang hasilnya ditampilkan dalam bentuk pertunjukan individual dan instrumental/vokal (resital)																																																																																																									
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																																										
	CPMK - 1	Mampu bertanggung jawab dalam melakukan evaluasi, mengembangkan praktek gesek secara mandiri																																																																																																									
	CPMK - 2	Mampu mengevaluasi praktek gesek sesuai dengan model evaluasi yang tepat Mampu mengembangkan praktek gesek sesuai dengan model pengembangan skill																																																																																																									
	CPMK - 3	Mampu menganalisis hasil praktek gesek berdasarkan hasil analisis dengan memanfaatkan berbagai sumber, media berbasis IPTEKS secara kontekstual																																																																																																									
	CPMK - 4	Mampu menyusun laporan hasil evaluasi praktek gesek tingkat utama																																																																																																									
	Matrik CPL - CPMK																																																																																																										
		<table><tr><td>CPMK</td><td>CPL-5</td><td>CPL-6</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-4</td><td></td><td></td></tr></table>						CPMK	CPL-5	CPL-6	CPMK-1			CPMK-2			CPMK-3			CPMK-4																																																																																							
	CPMK	CPL-5	CPL-6																																																																																																								
	CPMK-1																																																																																																										
CPMK-2																																																																																																											
CPMK-3																																																																																																											
CPMK-4																																																																																																											
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																																											
	<table><tr><td rowspan="2">CPMK</td><td colspan="16">Minggu Ke</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-4</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>						CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																	CPMK-2																	CPMK-3																	CPMK-4																
CPMK	Minggu Ke																																																																																																										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																											
CPMK-1																																																																																																											
CPMK-2																																																																																																											
CPMK-3																																																																																																											
CPMK-4																																																																																																											
Deskripsi Singkat MK	Pemahaman pengetahuan karakteristik Gesek, serta penguasaan keterampilan utama memainkannya meliputi teknik pernafasan, intonasi, artikulasi, frasering, dan ekspresi, dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat utama dengan strategi teori dan praktek																																																																																																										
Pustaka	Utama :																																																																																																										

<ol style="list-style-type: none"> 1. Ignaz Playel.1976 Violin Method, Violin Study. New york Univercity Press. 2. Lewis, Catherine.2001. Violin Technical Work Book. Melbourne: Allars Publishing. 3. Whistler, Harvey S. (....). Beginning Method for Violin. Chicago: Rubank Inc. 4. Suzuki, Shinichi. (....).Violin Method Vol 2. Japan. 5. Wohlfart, Franz (Copyright 2004). Wohlfart Sixty Studies For Violin Op.45. NewYork : G. Schirmer,Inc. 6. Seybold, Arthur. (....). A. Seybold New Violin Study School. London, A.J .Benjamin Hamburg. 7. Mazas, F. (Copyright). F.Mazas Duet for Violins Op.38. NewYork : G. Schirmer,Inc. 							
Pendukung :							
Dosen Pengampu							
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Memainkan alat musik gesek violin, viola, cello, c. Bass serta penguasaan keterampilan tingkat muda dengan menggunakan lagu-lagu dan etude	1.Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu No. 1 Pada buku acuan 2.Mampu memainkan, teknik tangga nada	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila memainkan tangga nada, etude, dan lagu dengan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah/ Diskusi/ Tanya jawab/ praktek 3 X 50		Materi: Tangga nada Pustaka: Ignaz Playel.1976 Violin Method, Violin Study. New york Univercity Press.	5%
2	Memainkan alat musik gesek violin, viola, cello, c. Bass serta penguasaan keterampilan tingkat muda dengan menggunakan lagu-lagu dan etude	Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu No. 1 Pada buku acuan	Kriteria: Nilai Penuh apabila memainkan instrumen dengan baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah/ Diskusi/ Tanya jawab/ praktek 3 X 50		Materi: Tangga nada 3 oktaf Pustaka: Lewis, Catherine.2001. Violin Technical Work Book. Melbourne: Allars Publishing.	5%
3	Memainkan alat musik gesek violin, viola, cello, c. Bass serta penguasaan keterampilan tingkat muda dengan menggunakan lagu-lagu dan etude	Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu No. 1 Pada buku acuan	Kriteria: 1.Nilai Penuh apabila memainkan instrumen dengan baik 2.Memainkan Etude tingkat Utama Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah/ Diskusi/ Tanya jawab/ praktek 3 X 50		Materi: Etude Pustaka: Lewis, Catherine.2001. Violin Technical Work Book. Melbourne: Allars Publishing.	5%
4	Memainkan alat musik gesek violin, viola, cello, c. Bass serta penguasaan keterampilan tingkat muda dengan menggunakan lagu-lagu dan etude	Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu No. 2 Pada buku acuan	Kriteria: Nilai penuh apabila memainkan instrumen gesek dengan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah / Diskusi / Tanya jawab 3 X 50		Materi: Etude Pustaka: Ignaz Playel.1976 Violin Method, Violin Study. New york Univercity Press.	5%
5	Memainkan alat musik gesek violin, viola, cello, c. Bass serta penguasaan keterampilan tingkat muda dengan menggunakan lagu-lagu dan etude	ahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu No. 3 Pada buku acuan	Kriteria: Nilai penuh apabila memainkan instrumen gesek dengan baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, Diskusi, Tanya jawab, praktek 3 X 50		Materi: Etude Pustaka: Ignaz Playel.1976 Violin Method, Violin Study. New york Univercity Press.	5%

6	Memainkan alat musik gesek violin, viola, cello, c. Bass serta penguasaan keterampilan tingkat muda dengan menggunakan lagu-lagu dan etude	1. Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu No. 3 Pada buku acuan 2. Memainkan Etude tingkat Utama dengan variasi bowing	Kriteria: 1. Nilai penuh apabila memainkan instrumen gesek dengan baik 2. Memainkan Etude tingkat Utama dengan variasi bowing Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, Diskusi, Tanya jawab, praktek 3 X 50		Materi: bowing Pustaka: Ignaz Playel. 1976 <i>Violin Method, Violin Study.</i> New York University Press.	5%
7	Memainkan alat musik gesek violin, viola, cello, c. Bass serta penguasaan keterampilan tingkat muda dengan menggunakan lagu-lagu dan etude	1. Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu No. 3 Pada buku acuan 2. Memainkan Etude tingkat Utama dengan variasi bowing	Kriteria: 1. Nilai penuh apabila memainkan instrumen gesek dengan baik 2. Memainkan Etude tingkat Utama dengan variasi bowing Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, Diskusi, Tanya jawab, praktek 3 X 50		Materi: bowing Pustaka: Whistler, Harvey S. (....). <i>Beginning Method for Violin.</i> Chicago: Rubank Inc.	5%
8	1. Memainkan alat musik gesek violin, viola, cello, c. Bass serta penguasaan keterampilan tingkat muda dengan menggunakan lagu-lagu dan etude 2. Memainkan Etude tingkat Utama - Wolfart (Pilihan)	1. Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu No. 4 Pada buku acuan 2. Memainkan Etude tingkat Utama - Wolfart (Pilihan)	Kriteria: 1. Nilai penuh apabila memainkan instrumen gesek dengan benar 2. Memainkan Etude tingkat Utama - Wolfart (Pilihan) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, Diskusi, Tanya jawab, praktek 3 X 50		Materi: Etude Pustaka: Wohlfart, Franz (Copyright 2004). <i>Wohlfart Sixty Studies For Violin Op. 45.</i> New York : G. Schirmer, Inc.	10%
9	1. Memainkan alat musik gesek violin, viola, cello, c. Bass serta penguasaan keterampilan tingkat muda dengan menggunakan lagu-lagu dan etude 2. Memainkan repertoir tingkat Konserto (Pilihan)	Mahasiswa dapat memahami dan memainkan konserto	Kriteria: Nilai Penuh apabila memainkan instrumen gesek dengan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, Diskusi, Tanya jawab, praktek 3 X 50		Materi: konserto Pustaka: Suzuki, Shinichi. (....). <i>Violin Method Vol 8-10.</i> Japan.	5%
10	1. Memainkan alat musik gesek violin, viola, cello, c. Bass serta penguasaan keterampilan tingkat utama 2. Memainkan repertoir tingkat Konserto (Pilihan)	Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu No. 5 Pada buku acuan	Kriteria: Nilai Penuh apabila memainkan instrumen gesek dengan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, Diskusi, Tanya jawab 3 X 50		Materi: konserto Pustaka: Suzuki, Shinichi. (....). <i>Violin Method Vol 8-10.</i> Japan.	5%

11	Memainkan alat musik gesek violin, viola, cello, c. Bass serta penguasaan keterampilan tingkat muda dengan menggunakan lagu-lagu dan etude	1. Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu No. 5 Pada buku acuan 2. Memainkan repertor tingkat Konserto (Pilihan)	Kriteria: 1. Nilai Penuh apabila memainkan instrumen gesek dengan benar 2. Memainkan repertor tingkat Konserto (Pilihan) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, Diskusi, Tanya jawab, praktek 3 X 50		Materi: konserto Pustaka: <i>Suzuki, Shinichi. (...). Violin Method Vol 8-10. Japan.</i>	5%
12	1. Memainkan alat musik gesek violin, viola, cello, c. Bass serta penguasaan keterampilan tingkat utama 2. Memainkan repertor tingkat Konserto (Pilihan) dengan intepretasi jaman	1. Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu No. 5 Pada buku acuan 2. Memainkan repertor tingkat Konserto (Pilihan) dengan intepretasi jaman	Kriteria: 1. Nilai Penuh apabila memainkan instrumen gesek dengan benar 2. Memainkan repertor tingkat Konserto (Pilihan) dengan intepretasi jaman Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, Diskusi, Tanya jawab, praktek 3 X 50		Materi: konserto Pustaka: <i>Suzuki, Shinichi. (...). Violin Method Vol 8-10. Japan.</i>	5%
13	Memainkan alat musik gesek violin, viola, cello, c. Bass serta penguasaan keterampilan tingkat muda dengan menggunakan lagu-lagu dan etude	1. Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu No. 6 Pada buku acuan 2. Memainkan repertor tingkat Konserto (Pilihan) dengan intepretasi jaman	Kriteria: 1. Nilai Penuh apabila memainkan instrumen gesek dengan benar 2. Memainkan repertor tingkat Konserto (Pilihan) dengan intepretasi jaman Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, Diskusi, Tanya jawab, praktek 3 X 50		Materi: konserto Pustaka: <i>Suzuki, Shinichi. (...). Violin Method Vol 8-10. Japan.</i>	5%
14	Memainkan alat musik gesek violin, viola, cello, c. Bass serta penguasaan keterampilan membawakan repertoar setingkat konserto dengan teknik dan intepretasi sesuai dengan jaman	1. Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu No. 6 Pada buku acuan 2. Memainkan repertor tingkat Konserto (Pilihan) dengan intepretasi jaman	Kriteria: 1. Nilai Penuh apabila memainkan instrumen gesek dengan benar 2. Memainkan repertor tingkat Konserto (Pilihan) dengan intepretasi jaman Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, Diskusi, Tanya jawab, praktek 3 X 50		Materi: konserto Pustaka: <i>Suzuki, Shinichi. (...). Violin Method Vol 8-10. Japan.</i>	5%

15	<p>1. Memainkan alat musik gesek violin, viola, cello, c. Bass serta penguasaan keterampilan membawakan repertoar setingkat konserto dengan teknik dan intepretasi sesuai dengan jaman</p> <p>2. Memainkan repertor tingkat Konserto (Pilihan) dengan intepretasi jaman</p>	<p>1. Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu No. 6 Pada buku acuan</p> <p>2. Memainkan repertor tingkat Konserto (Pilihan) dengan intepretasi jaman</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1. Nilai Penuh apabila memainkan instrumen gesek dengan benar</p> <p>2. Memainkan repertor tingkat Konserto (Pilihan) dengan intepretasi jaman</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, Diskusi, Tanya jawab, praktek 3 X 50		<p>Materi: konserto</p> <p>Pustaka: <i>Suzuki, Shinichi. (...). Violin Method Vol 8-10. Japan.</i></p>	5%
16	UAS	UAS	<p>Kriteria:</p> <p>Nilai penuh apabila memainkan instrumen gesek dengan benar</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	UAS 3 X 50			20%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	62.5%
2.	Praktik / Unjuk Kerja	37.5%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 5 Desember 2024

Koordinator Program Studi S1
Musik

UPM Program Studi S1 Musik



AGUS SUWAHYONO
NIDN 0006086908



NIDN 0007129101



File PDF ini digenerate pada tanggal 8 Desember 2025 Jam 05:11 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa