



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Musik**

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

| MATA KULIAH (MK) | KODE | Rumpun MK | BOBOT (sks) | | | SEMESTER | Tgl Penyusunan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|--------------------------|-----|-----------|----------------------------------|-----------------------|-----------|-------|-------|--------|----|----|--------|----|----|--------|--|---|--------|--|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|--------|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------|--|--|--|--|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|--|--|--|--|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|
| Instrumen Pokok Gesek Tingkat Utama | 9122103034 | Mata Kuliah Wajib Program Studi | T=3 | P=0 | ECTS=4.77 | 6 | 15 Januari 2025 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OTORISASI | Pengembang RPS | | Koordinator RMK | | | Koordinator Program Studi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Harpang Yudha Karyawanto | | Harpang Yudha Karyawanto | | | Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Model Pembelajaran | Project Based Learning | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Capaian Pembelajaran (CP) | CPL-PRODI yang dibebankan pada MK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPL-2 | Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPL-9 | Mampu mengaplikasikan aspek teori dan praktik dalam bidang musik yang hasilnya ditampilkan dalam bentuk penyajian kuliah-recital dan penyajian instrumen/vokal (resital). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK - 1 | Mampu bertanggung jawab dalam melakukan evaluasi, mengembangkan praktek gesek secara mandiri | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK - 2 | Mampu mengevaluasi praktek gesek sesuai dengan model evaluasi yang tepat Mampu mengembangkan praktek gesek sesuai dengan model pengembangan skill | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK - 3 | Mampu menganalisis hasil praktek gesek berdasarkan hasil analisis dengan memanfaatkan berbagai sumber, media berbasis IPTEKS secara kontekstual | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK - 4 | Mampu menyusun laporan hasil evaluasi praktek gesek tingkat utama | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Matrik CPL - CPMK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-2</th> <th>CPL-9</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td style="text-align: center;">✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td> <td style="text-align: center;">✓</td> </tr> </tbody> </table> | | | | | | CPMK | CPL-2 | CPL-9 | CPMK-1 | ✓ | | CPMK-2 | ✓ | | CPMK-3 | | ✓ | CPMK-4 | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK | CPL-2 | CPL-9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK-1 | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK-2 | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK-3 | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-4 | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td> </tr> </tbody> </table> | | | | | | CPMK | Minggu Ke | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | CPMK-1 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | | CPMK-2 | | | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | | CPMK-3 | | | | | | | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | CPMK-4 | | | | | | | | | | | | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| CPMK | Minggu Ke | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-1 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-2 | | | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-3 | | | | | | | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-4 | | | | | | | | | | | | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Deskripsi Singkat MK | Mata kuliah ini berisi tentang pemahaman karakteristik alat musik gesek (violin, viola, cello, contra bass, dll) serta penguasaan ketrampilan dasar memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat Utama | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pustaka | Utama : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Ignaz Playel.1976 Violin Method, Violin Study. New york Univercity Press.
2. Lewis, Catherine.2001. Violin Technical Work Book. Melbourne: Allars Publising.
3. Whistler, Harvey S. (....). Beginning Method for Violin. Chicago: Rubank Inc.
4. Suzuki, Shinichi. (....).Violin Method Vol 2. Japan.
5. Wohlfart, Franz (Copyright 2004). Wohlfart Sixty Studies For Violin Op.45. NewYork : G. Schirmer,Inc.
6. Seybold, Arthur. (....). A. Seybold New Violin Study School. London, A.J .Benjamin Hamburg.
7. Mazas, F. (Copyright). F.Mazas Duet for Violins Op.38. NewYork : G. Schirmer,Inc.

Pendukung :

Dosen Pengampu Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd.

| Mg Ke- | Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) | Penilaian | | Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu] | | Materi Pembelajaran [Pustaka] | Bobot Penilaian (%) |
|--------|--|--|---|--|-----------------|---|---------------------|
| | | Indikator | Kriteria & Bentuk | Luring (offline) | Daring (online) | | |
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) |
| 1 | Mampu memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV | Mahasiswa dapat memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV | Kriteria: Praktek, dan latihan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | Direct instruction Diskusi Brainstorming | | Materi: 1. Praktek instrumen kompetensi dalam memainkan alat musik gesek dengan berbagai teknik tingkat Utama 2. Pemahaman struktur intepretasi dalam sebuah repertory komposisi musik gesek 3. Evaluasi praktek gesek Pustaka: <i>Suzuki, Shinichi. (....).Violin Method Vol 2. Japan.</i> | 5% |
| 2 | Mampu memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV | Mahasiswa dapat memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV | Kriteria: Praktek, dan latihan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | Direct instruction Diskusi Brainstorming | | Materi: 1. Praktek instrumen kompetensi dalam memainkan alat musik gesek dengan berbagai teknik tingkat Utama 2. Pemahaman struktur intepretasi dalam sebuah repertory komposisi musik gesek 3. Evaluasi praktek gesek Pustaka: <i>Suzuki, Shinichi. (....).Violin Method Vol 2. Japan.</i> | 5% |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|---|----|
| 3 | Mampu memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV | Mahasiswa dapat memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV | Kriteria: Praktek, dan latihan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | Direct instruction Diskusi Brainstorming | | Materi: 1. Praktek instrumen kompetensi dalam memainkan alat musik gesek dengan berbagai teknik tingkat Utama 2. Pemahaman struktur intepretasi dalam sebuah repertory komposisi musik gesek 3. Evaluasi praktek gesek Pustaka: <i>Suzuki, Shinichi. (...). Violin Method Vol 2. Japan.</i> | 5% |
| 4 | Mampu memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV | Mahasiswa dapat memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV | Kriteria: Praktek, dan latihan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | Direct instruction Diskusi Brainstorming | | Materi: 1. Praktek instrumen kompetensi dalam memainkan alat musik gesek dengan berbagai teknik tingkat Utama 2. Pemahaman struktur intepretasi dalam sebuah repertory komposisi musik gesek 3. Evaluasi praktek gesek Pustaka: <i>Suzuki, Shinichi. (...). Violin Method Vol 2. Japan.</i> | 5% |
| 5 | Mampu memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV | Mahasiswa dapat memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV | Kriteria: Praktek, dan latihan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | Direct instruction Diskusi Brainstorming | | Materi: 1. Praktek instrumen kompetensi dalam memainkan alat musik gesek dengan berbagai teknik tingkat Utama 2. Pemahaman struktur intepretasi dalam sebuah repertory komposisi musik gesek 3. Evaluasi praktek gesek Pustaka: <i>Suzuki, Shinichi. (...). Violin Method Vol 2. Japan.</i> | 5% |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|---|-----|
| 6 | Mampu memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV | Mahasiswa dapat memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV | Kriteria: Praktek, dan latihan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | Direct instruction Diskusi Brainstorming | | Materi: 1. Praktek instrumen kompetensi dalam memainkan alat musik gesek dengan berbagai teknik tingkat Utama 2. Pemahaman struktur intepretasi dalam sebuah repertory komposisi musik gesek 3. Evaluasi praktek gesek Pustaka: <i>Suzuki, Shinichi. (...). Violin Method Vol 2. Japan.</i> | 5% |
| 7 | Mampu memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV | Mahasiswa dapat memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV | Kriteria: Praktek, dan latihan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | Direct instruction Diskusi Brainstorming | | Materi: 1. Praktek instrumen kompetensi dalam memainkan alat musik gesek dengan berbagai teknik tingkat Utama 2. Pemahaman struktur intepretasi dalam sebuah repertory komposisi musik gesek 3. Evaluasi praktek gesek Pustaka: <i>Suzuki, Shinichi. (...). Violin Method Vol 2. Japan.</i> | 5% |
| 8 | Mampu memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV | Mahasiswa dapat memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV | Kriteria: Praktek, dan latihan Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio | Direct instruction Diskusi Brainstorming | | Materi: 1. Praktek instrumen kompetensi dalam memainkan alat musik gesek dengan berbagai teknik tingkat Utama 2. Pemahaman struktur intepretasi dalam sebuah repertory komposisi musik gesek 3. Evaluasi praktek gesek Pustaka: <i>Suzuki, Shinichi. (...). Violin Method Vol 2. Japan.</i> | 10% |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|--|---|----|
| 9 | Mampu memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV | Mahasiswa dapat memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV | Kriteria: Praktek, dan latihan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | Direct instruction Diskusi Brainstorming | | Materi: 1. Praktek instrumen kompetensi dalam memainkan alat musik gesek dengan berbagai teknik tingkat Utama 2. Pemahaman struktur intepretasi dalam sebuah repertory komposisi musik gesek 3. Evaluasi praktek gesek Pustaka: <i>Suzuki, Shinichi. (...). Violin Method Vol 2. Japan.</i> | 5% |
| 10 | Mampu memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV | Mahasiswa dapat memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV | Kriteria: Praktek, dan latihan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | Direct instruction Diskusi Brainstorming | | Materi: 1. Praktek instrumen kompetensi dalam memainkan alat musik gesek dengan berbagai teknik tingkat Utama 2. Pemahaman struktur intepretasi dalam sebuah repertory komposisi musik gesek 3. Evaluasi praktek gesek Pustaka: <i>Suzuki, Shinichi. (...). Violin Method Vol 2. Japan.</i> | 5% |
| 11 | Mampu memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV | Mahasiswa dapat memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV | Kriteria: Praktek, dan latihan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | Direct instruction Diskusi Brainstorming | | Materi: 1. Praktek instrumen kompetensi dalam memainkan alat musik gesek dengan berbagai teknik tingkat Utama 2. Pemahaman struktur intepretasi dalam sebuah repertory komposisi musik gesek 3. Evaluasi praktek gesek Pustaka: <i>Suzuki, Shinichi. (...). Violin Method Vol 2. Japan.</i> | 5% |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|--|--|----|
| 12 | Mampu memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV | Mahasiswa dapat memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV | Kriteria: Praktek, dan latihan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | Direct instruction Diskusi Brainstorming | | Materi: 1. Praktek instrumen kompetensi dalam memainkan alat musik gesek dengan berbagai teknik tingkat Utama 2. Pemahaman struktur intepretasi dalam sebuah repertory komposisi musik gesek 3. Evaluasi praktek gesek Pustaka: Suzuki, Shinichi. (....).Violin Method Vol 2. Japan. | 5% |
| 13 | Mampu memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV | Mahasiswa dapat memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV | Kriteria: Praktek, dan latihan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | Direct instruction Diskusi Brainstorming | | Materi: 1. Praktek instrumen kompetensi dalam memainkan alat musik gesek dengan berbagai teknik tingkat Utama 2. Pemahaman struktur intepretasi dalam sebuah repertory komposisi musik gesek 3. Evaluasi praktek gesek Pustaka: Suzuki, Shinichi. (....).Violin Method Vol 2. Japan. | 5% |
| 14 | Mampu memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV | Mahasiswa dapat memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV | Kriteria: Praktek, dan latihan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | Direct instruction Diskusi Brainstorming | | Materi: 1. Praktek instrumen kompetensi dalam memainkan alat musik gesek dengan berbagai teknik tingkat Utama 2. Pemahaman struktur intepretasi dalam sebuah repertory komposisi musik gesek 3. Evaluasi praktek gesek Pustaka: Suzuki, Shinichi. (....).Violin Method Vol 2. Japan. | 5% |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|--|---|-----|
| 15 | Mampu memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV | Mahasiswa dapat memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV | Kriteria: Praktek, dan latihan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | Direct instruction Diskusi Brainstorming | | Materi: 1. Praktek instrumen kompetensi dalam memainkan alat musik gesek dengan berbagai teknik tingkat Utama 2. Pemahaman struktur intepretasi dalam sebuah repertory komposisi musik gesek 3. Evaluasi praktek gesek Pustaka: Suzuki, Shinichi. (...). <i>Violin Method Vol 2. Japan.</i> | 5% |
| 16 | Mampu memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV | Mahasiswa dapat memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV | Kriteria: Praktek, dan latihan Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio | Direct instruction Diskusi Brainstorming | | Materi: 1. Praktek instrumen kompetensi dalam memainkan alat musik gesek dengan berbagai teknik tingkat Utama 2. Pemahaman struktur intepretasi dalam sebuah repertory komposisi musik gesek 3. Evaluasi praktek gesek Pustaka: Suzuki, Shinichi. (...). <i>Violin Method Vol 2. Japan.</i> | 20% |

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

| No | Evaluasi | Persentase |
|----|------------------------|------------|
| 1. | Aktifitas Partisipasif | 70% |
| 2. | Penilaian Portofolio | 30% |
| | | 100% |

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.

6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 7 Desember 2024

Koordinator Program Studi
S1 Musik



Agus Suwahyono, S.Sn.,
M.Pd.
NIDN 0006086908

UPM Program Studi S1
Musik



Vivi Ervina Dewi, S.Pd.,
M.Pd.
NIDN 0007129101

File PDF ini digenerate pada tanggal 15 Januari 2025 Jam 11:01 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

