

	Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Musik					Kode Dokumen																																																																																																				
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																																																																										
MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																																				
Instrumen Pendamping Piano Tingkat Pra Muda	9122102022	Mata Kuliah Pilihan Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	4	9 Desember 2025																																																																																																			
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																																																																																					
	Raden Roro Maha Kalyana Mitta Anggoro		Raden Roro Maha Kalyana Mitta Anggoro		AGUS SUWAHYONO																																																																																																					
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																																																									
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																																									
	CPL-2	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan																																																																																																								
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																																									
	CPMK - 1	Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam memainkan instrumen piano.																																																																																																								
	CPMK - 2	Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan perkuliahan Instrumen Pendamping (bidang keahlian piano) meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk model piano dan teknik bermain piano, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola latihan instrumen piano yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.																																																																																																								
	CPMK - 3	Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola-pola baru dalam instrumen piano.																																																																																																								
	CPMK - 4	Memiliki pengetahuan tentang instrumen piano, ketrampilan memainkan instrumen piano dengan berbagai macam teknik pada tingkat dasar, serta dapat menyajikan lagu untuk latihan instrumen piano di depan kelas																																																																																																								
	Matrik CPL - CPMK																																																																																																									
	<table border="1"> <tr> <td>CPMK</td> <td>CPL-2</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td> </tr> </table>						CPMK	CPL-2	CPMK-1		CPMK-2		CPMK-3		CPMK-4																																																																																											
CPMK	CPL-2																																																																																																									
CPMK-1																																																																																																										
CPMK-2																																																																																																										
CPMK-3																																																																																																										
CPMK-4																																																																																																										
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																																										
<table border="1"> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th></tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th></tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td></tr> </table>						CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓	✓	✓	✓													CPMK-2					✓	✓	✓	✓									CPMK-3									✓	✓	✓	✓					CPMK-4													✓	✓	✓	✓
CPMK	Minggu Ke																																																																																																									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																										
CPMK-1	✓	✓	✓	✓																																																																																																						
CPMK-2					✓	✓	✓	✓																																																																																																		
CPMK-3									✓	✓	✓	✓																																																																																														
CPMK-4													✓	✓	✓	✓																																																																																										
Deskripsi Singkat MK	Matakuliah ini berisi tentang penguasaan pengetahuan dan keterampilan teknik instrumen piano tingkat dasar. Pembahasan diawali dengan memahami bentuk karakteristik alat musik piano dan cara penggunaan serta merawatnya. Pembahasan selanjutnya meliputi sikap dan teknik menggunakan instrumen piano.																																																																																																									
Pustaka	Utama :																																																																																																									
	1. Beyer, Ferdinand. First Lesson . China: Chuan Yin Music Publishing Co. 2. Ferrante, Damon. Piano Scales Chords Arpeggios Lessons. USA 3. Palmer, Williard A, Manus, Morton, Lethco, Amanda Vick. 2001. Alfred 19s Basic Adult All In One Course level 1 . USA: Alfred Publishing Co., Inc. 4. maranGraphics Development Group. MARAN ILLUSTRATED Piano . USA: Thomson Course Technology PTR, a division of Thomson Course Technology. 25 Thomson Place Boston, MA 02210.																																																																																																									

		Pendukung :					
Dosen Pengampu							
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Menguasai permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB mayor dalam berbagai variasi bentuk, serta mampu mengaplikasikan artikulasi permainan etude dan repertoar piano secara terampil.	Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB mayor dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek		Materi: Pengkajian notasi, penginterpretasian karakter lagu. Praktek instrumen tangga nada, etude dan repertoar tingkat dasar. Pustaka: <i>Beyer, Ferdinand. First Lesson . China: Chuan Yin Music Publishing Co.</i>	5%
2	Menguasai permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB mayor dalam berbagai variasi bentuk, serta mampu mengaplikasikan artikulasi permainan etude dan repertoar piano secara terampil.	Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB mayor dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek		Materi: Pengkajian notasi, penginterpretasian karakter lagu. Praktek instrumen tangga nada, etude dan repertoar tingkat dasar. Pustaka: <i>Beyer, Ferdinand. First Lesson . China: Chuan Yin Music Publishing Co.</i>	5%
3	Menguasai permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB mayor dalam berbagai variasi bentuk, serta mampu mengaplikasikan artikulasi permainan etude dan repertoar piano secara terampil.	Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB mayor dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek		Materi: Pengkajian notasi, penginterpretasian karakter lagu. Praktek instrumen tangga nada, etude dan repertoar tingkat dasar. Pustaka: <i>Beyer, Ferdinand. First Lesson . China: Chuan Yin Music Publishing Co.</i>	5%
4	Menguasai permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB mayor dalam berbagai variasi bentuk, serta mampu mengaplikasikan artikulasi permainan etude dan repertoar piano secara terampil.	Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB mayor dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek		Materi: Pengkajian notasi, penginterpretasian karakter lagu. Praktek instrumen tangga nada, etude dan repertoar tingkat dasar. Pustaka: <i>Beyer, Ferdinand. First Lesson . China: Chuan Yin Music Publishing Co.</i>	5%

5	Menguasai permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB mayor dalam berbagai variasi bentuk, serta mampu mengaplikasikan artikulasi permainan etude dan repertoar piano secara terampil.	Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB mayor dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek		Materi: Pengkajian notasi, penginterpretasian karakter lagu. Praktek instrumen tangga nada, etude dan repertoar tingkat dasar. Pustaka: <i>Beyer, Ferdinand. First Lesson . China: Chuan Yin Music Publishing Co.</i>	5%
6	Menguasai permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB mayor dalam berbagai variasi bentuk, serta mampu mengaplikasikan artikulasi permainan etude dan repertoar piano secara terampil.	Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB mayor dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek		Materi: Pengkajian notasi, penginterpretasian karakter lagu. Praktek instrumen tangga nada, etude dan repertoar tingkat dasar. Pustaka: <i>Beyer, Ferdinand. First Lesson . China: Chuan Yin Music Publishing Co.</i>	5%
7	Menguasai permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB mayor dalam berbagai variasi bentuk, serta mampu mengaplikasikan artikulasi permainan etude dan repertoar piano secara terampil.	Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB mayor dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek		Materi: Pengkajian notasi, penginterpretasian karakter lagu. Praktek instrumen tangga nada, etude dan repertoar tingkat dasar. Pustaka: <i>Beyer, Ferdinand. First Lesson . China: Chuan Yin Music Publishing Co.</i>	5%
8	Menguasai permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB mayor dalam berbagai variasi bentuk, serta mampu mengaplikasikan artikulasi permainan etude dan repertoar piano secara terampil.	Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB mayor dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek		Materi: Pengkajian notasi, penginterpretasian karakter lagu. Praktek instrumen tangga nada, etude dan repertoar tingkat dasar. Pustaka: <i>Beyer, Ferdinand. First Lesson . China: Chuan Yin Music Publishing Co.</i>	10%
9	Menguasai permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB mayor dalam berbagai variasi bentuk, serta mampu mengaplikasikan artikulasi permainan etude dan repertoar piano secara terampil.	Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB mayor dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek		Materi: Pengkajian notasi, penginterpretasian karakter lagu. Praktek instrumen tangga nada, etude dan repertoar tingkat dasar. Pustaka: <i>Beyer, Ferdinand. First Lesson . China: Chuan Yin Music Publishing Co.</i>	5%

10	Menguasai permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB mayor dalam berbagai variasi bentuk, serta mampu mengaplikasikan artikulasi permainan etude dan repertoar piano secara terampil.	Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB mayor dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek		Materi: Pengkajian notasi, penginterpretasian karakter lagu. Praktek instrumen tangga nada, etude dan repertoar tingkat dasar. Pustaka: <i>Beyer, Ferdinand. First Lesson . China: Chuan Yin Music Publishing Co.</i>	5%
11	Menguasai permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB mayor dalam berbagai variasi bentuk, serta mampu mengaplikasikan artikulasi permainan etude dan repertoar piano secara terampil.	Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB mayor dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek		Materi: Pengkajian notasi, penginterpretasian karakter lagu. Praktek instrumen tangga nada, etude dan repertoar tingkat dasar. Pustaka: <i>Beyer, Ferdinand. First Lesson . China: Chuan Yin Music Publishing Co.</i>	5%
12	Menguasai permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB mayor dalam berbagai variasi bentuk, serta mampu mengaplikasikan artikulasi permainan etude dan repertoar piano secara terampil.	Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB mayor dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek		Materi: Pengkajian notasi, penginterpretasian karakter lagu. Praktek instrumen tangga nada, etude dan repertoar tingkat dasar. Pustaka: <i>Beyer, Ferdinand. First Lesson . China: Chuan Yin Music Publishing Co.</i>	5%
13	Menguasai permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB mayor dalam berbagai variasi bentuk, serta mampu mengaplikasikan artikulasi permainan etude dan repertoar piano secara terampil.	Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB mayor dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek		Materi: Pengkajian notasi, penginterpretasian karakter lagu. Praktek instrumen tangga nada, etude dan repertoar tingkat dasar. Pustaka: <i>Beyer, Ferdinand. First Lesson . China: Chuan Yin Music Publishing Co.</i>	5%
14	Menguasai permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB mayor dalam berbagai variasi bentuk, serta mampu mengaplikasikan artikulasi permainan etude dan repertoar piano secara terampil.	Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB mayor dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek		Materi: Pengkajian notasi, penginterpretasian karakter lagu. Praktek instrumen tangga nada, etude dan repertoar tingkat dasar. Pustaka: <i>Beyer, Ferdinand. First Lesson . China: Chuan Yin Music Publishing Co.</i>	5%

15	Menguasai permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB mayor dalam berbagai variasi bentuk, serta mampu mengaplikasikan artikulasi permainan etude dan repertoar piano secara terampil.	Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB mayor dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek		Materi: Pengkajian notasi, penginterpretasian karakter lagu. Praktek instrumen tangga nada, etude dan repertoar tingkat dasar. Pustaka: <i>Beyer, Ferdinand. First Lesson . China: Chuan Yin Music Publishing Co.</i>	5%
16	Menguasai permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB mayor dalam berbagai variasi bentuk, serta mampu mengaplikasikan artikulasi permainan etude dan repertoar piano secara terampil.	Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E, F, B, #C, bE, #F, bA, bB mayor dalam bentuk searah (Legato dan staccato) dan berlawanan dengan tempo yang sesuai. Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek		Materi: Pengkajian notasi, penginterpretasian karakter lagu. Praktek instrumen tangga nada, etude dan repertoar tingkat dasar. Pustaka: <i>Beyer, Ferdinand. First Lesson . China: Chuan Yin Music Publishing Co.</i>	20%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	70%
2.	Penilaian Portofolio	30%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal

Koordinator Program Studi S1
Musik



AGUS SUWAHYONO
NIDN 0006086908

UPM Program Studi S1 Musik



NIDN

File PDF ini digenerate pada tanggal 9 Desember 2025 Jam 05:02 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

