

	Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Musik					Kode Dokumen																																																																																																			
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																																																																									
MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																																			
Improvisasi (Pop +Jazz)	9122102014		T=2	P=0	ECTS=3.18	5																																																																																																			
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																																																																																				
					AGUS SUWAHYONO																																																																																																				
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																																																								
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																																								
	CPL-5	Mampu menguasai teori dan praktik instrumen/vokal untuk merancang metode pembelajaran, pengembangan, pementasan, penciptaan, dan pengkajian musik																																																																																																							
	CPL-6	Mampu mengaplikasikan aspek teori dan praktik dalam bermusik, yang hasilnya ditampilkan dalam bentuk pertunjukan individual dan instrumental/vokal (resital)																																																																																																							
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																																								
	CPMK - 1	Memahami Pola Irama dan progresi akord pada Musik POP maupun Musik Jazz																																																																																																							
	CPMK - 2	Terampil memainkan Musik Pop dari Indonesia																																																																																																							
	CPMK - 3	Terampil memainkan Irama musik Pop Indonesia dan Barat																																																																																																							
	CPMK - 4	Terampil memainkan musik Jazz Indonesia dan Barat dalam suatu pertunjukan Seni																																																																																																							
	Matrik CPL - CPMK																																																																																																								
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-5</th> <th>CPL-6</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td align="center">✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td align="center">✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td align="center">✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td> <td align="center">✓</td> </tr> </tbody> </table>					CPMK	CPL-5	CPL-6	CPMK-1	✓		CPMK-2		✓	CPMK-3		✓	CPMK-4		✓																																																																																				
CPMK	CPL-5	CPL-6																																																																																																							
CPMK-1	✓																																																																																																								
CPMK-2		✓																																																																																																							
CPMK-3		✓																																																																																																							
CPMK-4		✓																																																																																																							
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																																									
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td align="center">✓</td><td align="center">✓</td><td align="center">✓</td><td align="center">✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td align="center">✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td><td></td><td align="center">✓</td><td align="center">✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td align="center">✓</td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td align="center">✓</td><td></td><td></td><td></td><td align="center">✓</td><td align="center">✓</td><td align="center">✓</td><td align="center">✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td align="center">✓</td><td align="center">✓</td><td align="center">✓</td> </tr> </tbody> </table>					CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1									✓	✓	✓	✓					CPMK-2		✓															CPMK-3			✓	✓									✓				CPMK-4	✓				✓	✓	✓	✓						✓	✓	✓
						CPMK	Minggu Ke																																																																																																		
1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																									
CPMK-1									✓	✓	✓	✓																																																																																													
CPMK-2		✓																																																																																																							
CPMK-3			✓	✓									✓																																																																																												
CPMK-4	✓				✓	✓	✓	✓						✓	✓	✓																																																																																									
Deskripsi Singkat MK	Pemahaman, pengetahuan dan penguasaan keterampilan teknik teknik improvisasi pop dan jazz dengan strategi teori dan praktek																																																																																																								
Pustaka	Utama :																																																																																																								
	1. Welch, Chris. 2006. The Stories Behind Every Song . Thunder's Mouth Press. 2. Wheaton, Jack.1994. All That Jazz . University of San Diego. 3. John F. Szwed: Memahami dan menikmati Jazz = a complete guide to learning and loving jazz, John F. Szwed,Jakarta;2013																																																																																																								
	Pendukung :																																																																																																								

		1. Editor : Idhar Rez;Music Records, Indie Label : cara membuat album independent, yogyakarta,2005:Buku Baik 2. Jody Fisher:Jazz Skills : filling the gaps for the serious guitarist,MM Workshp Arts, inc:USA					
Dosen Pengampu							
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Terampil memainkan salah satu lagu Pop Indonesia	Mampu dan terampil memainkan lagu Pop Indonesia atau Barat	Kriteria: Skor 4 : Terampil memainkan lagu pop indonesia dengan tepat, ; Skor 3 :Terampil memainkan lagu pop indonesia , Agak tepat. Skor 2 :Terampil memainkan lagu pop indonesia , Tidak tepat. Skor 1 :Terampil memainkan lagu pop indonesia sangat kurang tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Metode Studi Kasus, Ceramah, Demonstrasi, Dril Diskusi 100 Menit		Materi: Pengenalan Pola Irama,4/4,3/4,2/4,6/8 Pustaka: Welch, Chris. 2006. <i>The Stories Behind Every Song</i> . Thunder's Mouth Press.	5%
2	Terampil memainkan salah satu lagu Pop Indonesia	Mampu dan terampil memainkan lagu Pop Indonesia atau Barat	Kriteria: Skor 4 : Terampil memainkan lagu pop indonesia dengan tepat, ; Skor 3 :Terampil memainkan lagu pop indonesia , Agak tepat. Skor 2 :Terampil memainkan lagu pop indonesia , Tidak tepat. Skor 1 :Terampil memainkan lagu pop indonesia sangat kurang tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja, Tes	Metode Studi Kasus, Ceramah, Demonstrasi, Dril Diskusi 100 Menit		Materi: Pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8 Pustaka: Materi: Pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8 (Pop dan Jazz) Pustaka: Welch, Chris. 2006. <i>The Stories Behind Every Song</i> . Thunder's Mouth Press.	5%
3	Mampu dan Terampil memainkan salah satu lagu Pop Indonesia atau Barat	Terampil memainkan salah satu lagu Pop Indonesia secara baik	Kriteria: Skor 4 : Terampil memainkan lagu pop indonesia dengan tepat, ; Skor 3 :Terampil memainkan lagu pop indonesia , Agak tepat. Skor 2 :Terampil memainkan lagu pop indonesia , Tidak tepat. Skor 1 :Terampil memainkan lagu pop indonesia sangat kurang tepat Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Metode Studi Kasus, Ceramah, Demonstrasi, Dril Diskusi 100 Menit		Materi: Pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8 Pustaka: Materi: Mendengarkan musik Pop Indonesia atau Barat Pustaka: Welch, Chris. 2006. <i>The Stories Behind Every Song</i> . Thunder's Mouth Press.	5%
4	Mampu dan terampil memainkan lagu Pop Indonesia atau Barat	Mampu dan Terampil memainkan salah satu lagu Pop Indonesia maupun Barat	Kriteria: Skor 4 : Terampil memainkan lagu pop indonesia/Barat dengan tepat, ; Skor 3 :Terampil memainkan lagu pop indonesia/Barat , Agak tepat. Skor 2 :Terampil memainkan lagu pop indonesia/Barat , Tidak tepat. Skor 1 :Terampil memainkan lagu pop indonesia/Barat sangat kurang tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Metode Studi Kasus, Ceramah, Demonstrasi, Dril Diskusi		Materi: Pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8 Pustaka: Welch, Chris. 2006. <i>The Stories Behind Every Song</i> . Thunder's Mouth Press. Materi: Mendengarkan salah satu lagu Pop Indonesia/Barat Pustaka:	5%

5	Mampu dan terampil memainkan lagu Pop Indonesia atau Barat	Mampu dan Terampil memainkan salah satu lagu Pop Indonesia maupun Barat tahun 1970,1980	Kriteria: Skor 4 : Terampil memainkan lagu pop indonesia/Barat dengan tepat ; Skor 3 :Terampil memainkan lagu pop indonesia/Barat , Agak tepat. Skor 2 :Terampil memainkan lagu pop indonesia/Barat , Tidak tepat. Skor 1 :Terampil memainkan lagu pop indonesia/Barat sangat kurang tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Metode Studi Kasus, Ceramah, Demonstrasi, Drill Diskus		Materi: Pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8 Pustaka: Welch, Chris. 2006. <i>The Stories Behind Every Song . Thunder's Mouth Press.</i> Materi: Mendengarkan salah satu lagu Pop Indonesia/Barat Pustaka: Materi: Lagu Pop Indonesia/Barat tahun 1970-1980 Pustaka:	5%
6	Mampu dan terampil memainkan lagu Pop Indonesia atau Barat dalam pertunjukan Seni	Mampu dan Terampil memainkan salah satu lagu Pop Indonesia maupun Barat tahun 1970,1980 dalam pertunjukan seni	Kriteria: Skor 4 : Terampil memainkan lagu pop indonesia/Barat dengan tepat ; Skor 3 :Terampil memainkan lagu pop indonesia/Barat , Agak tepat. Skor 2 :Terampil memainkan lagu pop indonesia/Barat , Tidak tepat. Skor 1 :Terampil memainkan lagu pop indonesia/Barat sangat kurang tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Metode Studi Kasus, Ceramah, Demonstrasi, Drill Diskus		Materi: Pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8 Pustaka: Welch, Chris. 2006. <i>The Stories Behind Every Song . Thunder's Mouth Press.</i> Materi: Mendengarkan salah satu lagu Pop Indonesia/Barat Pustaka: Materi: Lagu Pop Indonesia/Barat tahun 1970-1980 Pustaka:	5%
7	Mampu dan terampil memainkan lagu Pop Indonesia atau Barat dalam pertunjukan Seni	Mampu dan Terampil memainkan salah satu lagu Pop Indonesia maupun Barat tahun 1970,1980 dalam pertunjukan seni	Kriteria: Skor 4 : Terampil memainkan lagu pop indonesia/Barat dengan tepat ; Skor 3 :Terampil memainkan lagu pop indonesia/Barat , Agak tepat. Skor 2 :Terampil memainkan lagu pop indonesia/Barat , Tidak tepat. Skor 1 :Terampil memainkan lagu pop indonesia/Barat sangat kurang tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Metode Studi Kasus, Ceramah, Demonstrasi, Drill Diskus		Materi: Pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8 Pustaka: Welch, Chris. 2006. <i>The Stories Behind Every Song . Thunder's Mouth Press.</i> Materi: Mendengarkan salah satu lagu Pop Indonesia/Barat Pustaka: Materi: Lagu Pop Indonesia/Barat tahun 1970-1980 Pustaka:	5%
8	Mampu dan terampil memainkan lagu Pop Indonesia atau Barat dalam pertunjukan Seni	Mampu dan Terampil memainkan salah satu lagu Pop Indonesia maupun Barat tahun 1970,1980 dalam pertunjukan seni	Kriteria: Skor 4 : Terampil memainkan lagu pop indonesia/Barat dengan tepat ; Skor 3 :Terampil memainkan lagu pop indonesia/Barat , Agak tepat. Skor 2 :Terampil memainkan lagu pop indonesia/Barat , Tidak tepat. Skor 1 :Terampil memainkan lagu pop indonesia/Barat sangat kurang tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja, Tes	Metode Studi Kasus, Ceramah, Demonstrasi, Drill Diskus		Materi: Pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8 Pustaka: Welch, Chris. 2006. <i>The Stories Behind Every Song . Thunder's Mouth Press.</i> Materi: Mendengarkan salah satu lagu Pop Indonesia/Barat Pustaka: Materi: Lagu Pop Indonesia/Barat tahun 1970-1980 Pustaka:	10%

9	Terampil bermain Pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8 serta Progresi akord I/IV/V secara benar dan tepat	Mampu Terampil bermain Pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8 serta Progresi akord I/IV/V secara benar dan tepat (Pop dan Jazz)	Kriteria: Terampil dalam memainkan Pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8 serta Progresi akord I/IV/V secara benar dan tepat (Pop dan Jazz) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Metode Studi Kasus, Ceramah, Demonstrasi, Drill Diskus		Materi: Pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8 dan progresi Akord (Pop dan Jazz) Pustaka: <i>Wheaton, Jack. 1994. All That Jazz . University of San Diego.</i>	5%
10	Terampil bermain Pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8 serta Progresi akord I/IV/V secara benar dan tepat	Mampu Terampil bermain Pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8 serta Progresi akord I/IV/V secara benar dan tepat (Pop dan Jazz)	Kriteria: Terampil dalam memainkan Pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8 serta Progresi akord I/IV/V secara benar dan tepat (Pop dan Jazz) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Metode Studi Kasus, Ceramah, Demonstrasi, Drill Diskus		Materi: Pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8 dan progresi Akord (Pop dan Jazz) Pustaka: <i>Wheaton, Jack. 1994. All That Jazz . University of San Diego.</i>	5%
11	Terampil bermain Pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8 serta Progresi akord I/IV/V secara benar dan tepat	Mampu Terampil bermain Pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8 serta Progresi akord I/IV/V secara benar dan tepat (Pop dan Jazz)	Kriteria: Terampil dalam memainkan Pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8 serta Progresi akord I/IV/V secara benar dan tepat (Pop dan Jazz) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Metode Studi Kasus, Ceramah, Demonstrasi, Drill Diskus		Materi: Pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8 dan progresi Akord (Pop dan Jazz) Pustaka: <i>Wheaton, Jack. 1994. All That Jazz . University of San Diego.</i>	5%
12	Terampil bermain Pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8 serta Progresi akord I/IV/V secara benar dan tepat (Pop dan Jazz)	Mampu Terampil bermain Pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8 serta Progresi akord I/IV/V secara benar dan tepat (Pop dan Jazz)	Kriteria: Terampil dalam memainkan Pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8 serta Progresi akord I/IV/V secara benar dan tepat (Pop dan Jazz) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Metode Studi Kasus, Ceramah, Demonstrasi, Drill Diskus		Materi: Pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8 dan progresi Akord (Pop dan Jazz) Pustaka: <i>Wheaton, Jack. 1994. All That Jazz . University of San Diego.</i>	5%
13	Terampil bermain memainkan musik Pop dan Jazz secara benar dan tepat dalam pertunjukan seni	Terampil bermain memainkan musik Pop dan Jazz secara benar dan tepat dalam pertunjukan seni	Kriteria: Mampu dan Terampil bermain memainkan musik Pop dan Jazz secara benar dan tepat dalam pertunjukan seni Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Metode Studi Kasus, Ceramah, Demonstrasi, Drill Diskus		Materi: Pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8 dan progresi Akord (Pop dan Jazz) Pustaka: <i>Wheaton, Jack. 1994. All That Jazz . University of San Diego.</i> Materi: Memilih salah satu Lagu Pop dan Jazz melalui You Tube,Dll untuk dimainkan kembali dalam perntunjukan Seni Pustaka: <i>Welch, Chris. 2006. The Stories Behind Every Song . Thunder's Mouth Press.</i>	5%

14	Terampil bermain memainkan musik Pop dan Jazz secara benar dan tepat dalam pertunjukan seni	Terampil bermain memainkan musik Pop dan Jazz secara benar dan tepat dalam pertunjukan seni	Kriteria: Mampu dan Terampil bermain memainkan musik Pop dan Jazz secara benar dan tepat dalam pertunjukan seni Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Metode Studi Kasus, Ceramah, Demonstrasi, Drill Diskus		Materi: Pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8 dan progresi Akord (Pop dan Jazz) Pustaka: <i>Wheaton, Jack. 1994. All That Jazz . University of San Diego.</i> Materi: Memilih salah satu Lagu Pop dan Jazz melalui You Tube,DII untuk dimainkan kembali dalam perntunjukan Seni Pustaka: <i>Welch, Chris. 2006. The Stories Behind Every Song . Thunder's Mouth Press.</i>	5%
15	Terampil bermain memainkan musik Pop dan Jazz secara benar dan tepat dalam pertunjukan seni	Terampil bermain memainkan musik Pop dan Jazz secara benar dan tepat dalam pertunjukan seni	Kriteria: Mampu dan Terampil bermain memainkan musik Pop dan Jazz secara benar dan tepat dalam pertunjukan seni Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	Metode Studi Kasus, Ceramah, Demonstrasi, Drill Diskus		Materi: Pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8 dan progresi Akord (Pop dan Jazz) Pustaka: <i>Wheaton, Jack. 1994. All That Jazz . University of San Diego.</i> Materi: Memilih salah satu Lagu Pop dan Jazz melalui You Tube,DII untuk dimainkan kembali dalam perntunjukan Seni Pustaka: <i>Welch, Chris. 2006. The Stories Behind Every Song . Thunder's Mouth Press.</i>	5%
16	Terampil bermain memainkan musik Pop dan Jazz secara benar dan tepat dalam pertunjukan seni	Terampil bermain memainkan musik Pop dan Jazz secara benar dan tepat dalam pertunjukan seni	Kriteria: Mampu dan Terampil bermain memainkan musik Pop dan Jazz secara benar dan tepat dalam pertunjukan seni Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Metode Studi Kasus, Ceramah, Demonstrasi, Drill Diskus 100 Menit		Materi: Pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8 dan progresi Akord (Pop dan Jazz) Pustaka: <i>Wheaton, Jack. 1994. All That Jazz . University of San Diego.</i> Materi: Memilih salah satu Lagu Pop dan Jazz melalui You Tube,DII untuk dimainkan kembali dalam perntunjukan Seni Pustaka: <i>Welch, Chris. 2006. The Stories Behind Every Song . Thunder's Mouth Press.</i>	20%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	55%
2.	Penilaian Portofolio	2.5%
3.	Praktik / Unjuk Kerja	37.5%
4.	Tes	5%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 5 Desember 2024

Koordinator Program Studi S1
Musik



AGUS SUWAHYONO
NIDN 0006086908

UPM Program Studi S1 Musik



NIDN 0007129101

File PDF ini digenerate pada tanggal 7 Desember 2025 Jam 17:41 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

