



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Musik

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan
Ilmu Bentuk Musik	9122102127	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2 P=0 ECTS=3.18	3	29 Mei 2024
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK	Koordinator Program Studi	
	Drs. Heri Murbiyantoro, M.Pd.		Drs. Heri Murbiyantoro, M.Pd.	Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.	

Model Pembelajaran	Case Study
--------------------	------------

Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK	
	CPL-5	Mampu menguasai teori dan praktik instrumen/vokal untuk pendidikan, pengembangan, penyajian, kreasi, dan pengkajian musik
	CPL-6	Mampu mengaplikasikan teori dan praktik musik dalam kehidupan bermasyarakat
	CPL-8	Mampu mengaplikasikan aspek teori dan praktik dalam seni musik dengan metode penyajian wacana akademik, yang hasilnya ditunjukkan dalam presentasi makalah secara individual.
	CPL-11	Mampu mengambil keputusan yang tepat dalam bidang penciptaan, penyajian, pendidikan, dan pengkajian musik berdasarkan informasi dan analisis data yang akurat, serta mampu memberikan alternatif solusi terhadap berbagai permasalahan di bidang musik dalam masyarakat.

Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	
CPMK - 1	Mahasiswa mampu menjelaskan konsep dasar dan terminologi yang berkaitan dengan analisis bentuk musik.
CPMK - 2	Mahasiswa dapat mengembangkan strategi pembelajaran yang efektif berdasarkan pemahaman mereka tentang analisis bentuk musik dalam kehidupan bermasyarakat
CPMK - 3	Mahasiswa mampu mengintegrasikan pengetahuan analisis bentuk musik dalam konteks pengajaran musik dan penelitian akademik.
CPMK - 4	Mahasiswa mampu memberikan alternatif solusi terhadap berbagai masalah dibidang penciptaan, penyajian, pengkajian musik dari segi bentuk musiknya

Matrik CPL - CPMK																										
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-5</th> <th>CPL-6</th> <th>CPL-8</th> <th>CPL-11</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">✓</td> </tr> </tbody> </table>	CPMK	CPL-5	CPL-6	CPL-8	CPL-11	CPMK-1	✓				CPMK-2		✓			CPMK-3			✓		CPMK-4				✓
CPMK	CPL-5	CPL-6	CPL-8	CPL-11																						
CPMK-1	✓																									
CPMK-2		✓																								
CPMK-3			✓																							
CPMK-4				✓																						

Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																																						
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td> </tr> </tbody> </table>	CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓	✓			✓												CPMK-2			✓	✓		✓		✓						✓	✓		CPMK-3							✓		✓	✓	✓	✓	✓				CPMK-4																✓
CPMK	Minggu Ke																																																																																																					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																						
CPMK-1	✓	✓			✓																																																																																																	
CPMK-2			✓	✓		✓		✓						✓	✓																																																																																							
CPMK-3							✓		✓	✓	✓	✓	✓																																																																																									
CPMK-4																✓																																																																																						

Deskripsi Singkat MK	Pemahaman dan pengkajian ilmu bentuk analisis musik meliputi: struktur musik dengan syair, gaya melodi, dan harmoni, serta jenis lagu menurut sifatnya dan penerapan dengan strategi teori dan praktik
----------------------	--

Pustaka	Utama :
---------	---------

1. Prier, Karl. Edmund SJ. 1991. Ilmu Bentuk Musik . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
2. Prier, Karl. Edmund SJ. 2009. Ilmu Harmoni . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
3. Siegmester, Elise. 1965. A Workbook For Harmony and Melody Vol 1 . WadsworthPublishing Company
4. Stein, Leon. Structure & Style Expanded Edition The Study And Analysis Of Musical Form. : Summy-Birchard Music
5. Rangkuti, R.E. Dkk. 1981. Kumpulan lagu-lagu Daerah. Jakarta: CV Titik Terang
6. A.T. Mahmud. 2008. Pustaka Nada, Kumpulan lagu anak. Jakarta: PT Garasindo

Pendukung :

Dosen Pengampu

Drs. Heri Murbiantoro, M.Pd.
Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn.

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu memahami pengertian Ilmu Bentuk Musik dan unsur unsur pembentuk musik (lagu)	Mahasiswa mampu menjelaskan pengertian Ilmu Bentuk Musik dan unsur unsur pembentuk musik (lagu)	Kriteria: diskusi, tanya jawab. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	luring 100		Materi: Pengertian ilmu bentuk musik dan unsur unsur pembentuk musik. Pustaka: Prier, Karl. Edmund SJ. 1991. Ilmu Bentuk Musik . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi	4%
2	Mampu memahami pengertian unsur unsur pembentuk musik (motif)	Mahasiswa mampu menjelaskan pengertian unsur unsur pembentuk musik (motif).	Kriteria: diskusi, tanya jawab. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	luring 100		Materi: pengertian motif Pustaka: Prier, Karl. Edmund SJ. 1991. Ilmu Bentuk Musik . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi	5%
3	Mampu memahami pengertian unsur unsur pembentuk musik (motif dan pengembangannya).	Mahasiswa mampu menjelaskan pengertian unsur unsur pembentuk musik (motif dan pengembangannya)	Kriteria: diskusi, tanya jawab. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	luring 100		Materi: Pengertian motif dan pengembangannya. Pustaka: Prier, Karl. Edmund SJ. 1991. Ilmu Bentuk Musik . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi	5%
4	Mampu membuat motif dan pengembangannya.	Mahasiswa mampu membuat motif dan pengembangannya.	Kriteria: diskusi, demonstrasi. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	luring 100		Materi: Pengertian motif dan pengembangannya. Pustaka: Prier, Karl. Edmund SJ. 1991. Ilmu Bentuk Musik . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi	5%
5	Pengertian kalimat tanya dari sebuah melodi lagu.	1. 2.Mahasiswa memahami pengertian kalimat tanya dari sebuah melodi lagu.	Kriteria: diskusi, tanya jawab. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	luring 2 x 50		Materi: pengertian kalimat tanya pada melodi sebuah lagu. Pustaka: Prier, Karl. Edmund SJ. 1991. Ilmu Bentuk Musik . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi Materi: harmoni pada melodi sebuah lagu. Pustaka: Prier, Karl. Edmund SJ. 2009. Ilmu Harmoni . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi	5%

6	Mampu membuat kalimat tanya dari sebuah melodi lagu.	Mahasiswa mampu membuat kalimat tanya dari sebuah melodi lagu.	<p>Kriteria: diskusi, tanya jawab, demontrasi.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	luring 2 x 50		<p>Materi: pengertian kalimat tanya pada melodi sebuah lagu. Pustaka: Prier, Karl. Edmund SJ. 1991. <i>Ilmu Bentuk Musik</i> . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</p> <p>Materi: harmoni pada melodi sebuah lagu. Pustaka: Prier, Karl. Edmund SJ. 2009. <i>Ilmu Harmoni</i> . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</p>	5%
7	Mampu membuat kalimat tanya dan kalimat jawab dari sebuah melodi lagu.	Mahasiswa mampu membuat kalimat tanya dan kalimat jawab dari sebuah melodi lagu.	<p>Kriteria: diskusi, tanya jawab, demontrasi.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	luring 2 x 50		<p>Materi: pengertian kalimat tanya pada melodi sebuah lagu. Pustaka: Prier, Karl. Edmund SJ. 1991. <i>Ilmu Bentuk Musik</i> . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</p> <p>Materi: harmoni pada melodi sebuah lagu. Pustaka: Prier, Karl. Edmund SJ. 2009. <i>Ilmu Harmoni</i> . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</p>	5%
8	Mampu membuat bentuk lagu 1 bagian.	Mahasiswa mampu membuat bentuk lagu 1 bagian .	<p>Kriteria: Tes</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Tes</p>	luring 2 x 50		<p>Materi: pengertian kalimat tanya pada melodi sebuah lagu. Pustaka: Prier, Karl. Edmund SJ. 1991. <i>Ilmu Bentuk Musik</i> . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</p> <p>Materi: harmoni pada melodi sebuah lagu. Pustaka: Prier, Karl. Edmund SJ. 2009. <i>Ilmu Harmoni</i> . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</p>	10%
9	Mampu membuat motif lagu berdasar harmoni IV.	Mahasiswa mampu membuat motif lagu dengan dasar harmoni IV.	<p>Kriteria: diskusi, demonstrasi</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	luring 2 x 50		<p>Materi: pengertian kalimat tanya pada melodi sebuah lagu. Pustaka: Prier, Karl. Edmund SJ. 1991. <i>Ilmu Bentuk Musik</i> . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</p> <p>Materi: harmoni pada melodi sebuah lagu. Pustaka: Prier, Karl. Edmund SJ. 2009. <i>Ilmu Harmoni</i> . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</p>	5%

10	Mampu membuat kalimat tanya dari suatu lagu dengan kadens harmoni V - I atau IV - I.	Mampu membuat kalimat tanya dari suatu lagu dengan kadens harmoni V - I atau IV - I.	<p>Kriteria: diskusi, demonstrasi</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Tes</p>	luring 2 x 50		<p>Materi: pengertian kalimat tanya pada melodi sebuah lagu. Pustaka: Prier, Karl. Edmund SJ. 1991. <i>Ilmu Bentuk Musik</i> . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</p> <p>Materi: harmoni pada melodi sebuah lagu. Pustaka: Prier, Karl. Edmund SJ. 2009. <i>Ilmu Harmoni</i> . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</p>	5%
11	Mampu membuat kalimat tanya dari suatu lagu dengan kadens harmoni V - I atau IV - I.	Mampu membuat kalimat tanya dari suatu lagu dengan kadens harmoni V - I atau IV - I.	<p>Kriteria: diskusi, demonstrasi.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	luring 2 x 50		<p>Materi: pengertian kalimat tanya pada melodi sebuah lagu. Pustaka: Prier, Karl. Edmund SJ. 1991. <i>Ilmu Bentuk Musik</i> . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</p> <p>Materi: harmoni pada melodi sebuah lagu. Pustaka: Prier, Karl. Edmund SJ. 2009. <i>Ilmu Harmoni</i> . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</p>	5%
12	Mampu membuat kalimat jawab dari suatu lagu dengan kadens harmoni I - V atau IV - V.	Mahasiswa mampu membuat kalimat jawab dari suatu lagu dengan kadens harmoni I - V atau IV - V.	<p>Kriteria: diskusi, demonstrasi.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	luring 2 x 50		<p>Materi: pengertian kalimat tanya pada melodi sebuah lagu. Pustaka: Prier, Karl. Edmund SJ. 1991. <i>Ilmu Bentuk Musik</i> . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</p> <p>Materi: harmoni pada melodi sebuah lagu. Pustaka: Prier, Karl. Edmund SJ. 2009. <i>Ilmu Harmoni</i> . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</p>	5%
13	Mampu membuat kalimat jawab dari suatu lagu dengan kadens harmoni I - V atau IV - V.	Mahasiswa mampu membuat kalimat jawab dari suatu lagu dengan kadens harmoni I - V atau IV - V.	<p>Kriteria: diskusi, demonstrasi.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	luring 2 x 50		<p>Materi: pengertian kalimat tanya pada melodi sebuah lagu. Pustaka: Prier, Karl. Edmund SJ. 1991. <i>Ilmu Bentuk Musik</i> . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</p> <p>Materi: harmoni pada melodi sebuah lagu. Pustaka: Prier, Karl. Edmund SJ. 2009. <i>Ilmu Harmoni</i> . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</p>	5%

14	1.Mampu memahami pengertian dan pembuatan bentuk lagu 3 bagian 2.Mampu membuat motif dan kalimat tanya untuk bentuk lagu bagian 3.	1.Mahasiswa mampu memahami pengertian dan pembuatan bentuk lagu 3 bagian. 2.Mahasiswa mampu membuat motif dan kalimat tanya untuk bagian 3.	Kriteria: diskusi, demonstrasi. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	luring 2 x 50		Materi: Pengertian motif, dan kalimat tanya pada bagian 3. Pustaka: Prier, Karl. Edmund SJ. 1991. Ilmu Bentuk Musik . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi Materi: Harmoni pada lagu bagian 3. Pustaka: Prier, Karl. Edmund SJ. 2009. Ilmu Harmoni . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi	5%
15	1.Mampu memahami pengertian dan pembuatan bentuk lagu 3 bagian. 2.Mampu membuat motif dan kalimat jawab untuk bagian 3.	1.Mahasiswa mampu memahami pengertian dan pembuatan bentuk lagu 3 bagian. 2.Mahasiswa mampu membuat motif dan kalimat jawab untuk bagian 3.	Kriteria: diskusi, demonstrasi. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	luring 100		Materi: Pengertian motif, dan kalimat tanya pada bagian 3. Pustaka: Prier, Karl. Edmund SJ. 1991. Ilmu Bentuk Musik . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi Materi: Harmoni pada lagu bagian 3. Pustaka: Prier, Karl. Edmund SJ. 2009. Ilmu Harmoni . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi	5%
16	Mampu membuat lagu 3 bagian.	Mahasiswa mampu membuat bentuk lagu 3 bagian.	Kriteria: diskusi, demonstrasi. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Tes	luring 2 x 50		Materi: Pengertian motif, dan kalimat tanya pada bagian 3. Pustaka: Prier, Karl. Edmund SJ. 1991. Ilmu Bentuk Musik . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi Materi: Harmoni pada lagu bagian 3. Pustaka: Prier, Karl. Edmund SJ. 2009. Ilmu Harmoni . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi	20%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	55.67%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	24.17%
3.	Praktik / Unjuk Kerja	7.5%
4.	Tes	11.67%
		99.01%

Catatan

- 1. Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- 2. CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- 3. CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- 4. Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- 5. Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- 6. Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian

- konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
 8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
 9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
 10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
 11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
 12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 30 Mei 2024

Koordinator Program Studi S1
Musik



Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.
NIDN 0006086908

UPM Program Studi S1 Musik



Vivi Ervina Dewi, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0007129101

File PDF ini digenerate pada tanggal 18 Januari 2025 Jam 14:40 menggunakan aplikasi RPS-OBE S1Dia Unesa

