



		<div>1. Banoe, Pono.2003. Pengantar Pengetahuan Harmoni . Yogyakarta: Kaninsus</div> <div>2. Levinson, J. 1990. The Concept of Musik, Musik, Art, and Metaphysics . Ithaca, NY: Cornell University Press. Hal. 273</div> <div>3. Mack, Dieter. 2004. Ilmu Melodi. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</div> <div>4. Preir. S.J. 1997. Ilmu Harmon i. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</div> <div>5. Wyatt Keith and Carl Schroeder.1998 .Harmony and Theory . Minnesota :Hal.Leonard Corporation International</div>					
		<div>Pendukung :</div>					
Dosen Pengampu							
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Memahami konsep tangga nada dan memahami konsep ilmu harmoni berkaitan dengan tangga nada	●Mahasiswa dapat menguasai konsep tangga nada ●Mahasiswa mampu menguasai penerapan harmoni 4 suara dalam sebuah tangga nada	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming		Materi: Harmoni Dasar Pustaka: Banoe, Pono.2003. Pengantar Pengetahuan Harmoni . Yogyakarta: Kaninsus	5%
2	Memahami konsep tangga nada dan memahami konsep ilmu harmoni berkaitan dengan tangga nada	●Mahasiswa dapat menguasai konsep tangga nada ●Mahasiswa mampu menguasai penerapan harmoni 4 suara dalam sebuah tangga nada	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming		Materi: Harmoni Dasar Pustaka: Banoe, Pono.2003. Pengantar Pengetahuan Harmoni . Yogyakarta: Kaninsus	5%
3	Memahami konsep tangga nada dan memahami konsep ilmu harmoni berkaitan dengan tangga nada	●Mahasiswa dapat menguasai konsep tangga nada ●Mahasiswa mampu menguasai penerapan harmoni 4 suara dalam sebuah tangga nada	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming		Materi: Harmoni Dasar Pustaka: Banoe, Pono.2003. Pengantar Pengetahuan Harmoni . Yogyakarta: Kaninsus	5%
4	Memahami konsep tangga nada dan memahami konsep ilmu harmoni berkaitan dengan tangga nada	●Mahasiswa dapat menguasai konsep tangga nada ●Mahasiswa mampu menguasai penerapan harmoni 4 suara dalam sebuah tangga nada	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming		Materi: Harmoni Dasar Pustaka: Banoe, Pono.2003. Pengantar Pengetahuan Harmoni . Yogyakarta: Kaninsus	5%
5	Memahami konsep tangga nada dan memahami konsep ilmu harmoni berkaitan dengan tangga nada	●Mahasiswa dapat menguasai konsep tangga nada ●Mahasiswa mampu menguasai penerapan harmoni 4 suara dalam sebuah tangga nada	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming		Materi: Harmoni Dasar Pustaka: Banoe, Pono.2003. Pengantar Pengetahuan Harmoni . Yogyakarta: Kaninsus	5%

6	Memahami konsep tangga nada dan memahami konsep ilmu harmoni berkaitan dengan tangga nada	<ul style="list-style-type: none"> ●Mahasiswa dapat menguasai konsep tangga nada ●Mahasiswa mampu menguasai penerapan harmoni 4 suara dalam sebuah tangga nada 	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming		Materi: Harmoni Dasar Pustaka: <i>Banoë, Pono.2003. Pengantar Pengetahuan Harmoni . Yogyakarta: Kaninsus</i>	5%
7	Memahami konsep tangga nada dan memahami konsep ilmu harmoni berkaitan dengan tangga nada	<ul style="list-style-type: none"> ●Mahasiswa dapat menguasai konsep tangga nada ●Mahasiswa mampu menguasai penerapan harmoni 4 suara dalam sebuah tangga nada 	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming		Materi: Harmoni Dasar Pustaka: <i>Banoë, Pono.2003. Pengantar Pengetahuan Harmoni . Yogyakarta: Kaninsus</i>	5%
8	Memahami konsep tangga nada dan memahami konsep ilmu harmoni berkaitan dengan tangga nada	<ul style="list-style-type: none"> ●Mahasiswa dapat menguasai konsep tangga nada ●Mahasiswa mampu menguasai penerapan harmoni 4 suara dalam sebuah tangga nada 	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	Direct instruction Diskusi Brainstorming		Materi: Harmoni Dasar Pustaka: <i>Banoë, Pono.2003. Pengantar Pengetahuan Harmoni . Yogyakarta: Kaninsus</i>	10%
9	Memahami konsep tangga nada dan memahami konsep ilmu harmoni berkaitan dengan tangga nada	<ul style="list-style-type: none"> ●Mahasiswa dapat menguasai konsep tangga nada ●Mahasiswa mampu menguasai penerapan harmoni 4 suara dalam sebuah tangga nada 	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming		Materi: Harmoni Dasar Pustaka: <i>Banoë, Pono.2003. Pengantar Pengetahuan Harmoni . Yogyakarta: Kaninsus</i>	5%
10	Memahami konsep tangga nada dan memahami konsep ilmu harmoni berkaitan dengan tangga nada	<ul style="list-style-type: none"> ●Mahasiswa dapat menguasai konsep tangga nada ●Mahasiswa mampu menguasai penerapan harmoni 4 suara dalam sebuah tangga nada 	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming		Materi: Harmoni Dasar Pustaka: <i>Banoë, Pono.2003. Pengantar Pengetahuan Harmoni . Yogyakarta: Kaninsus</i>	5%
11	Memahami konsep tangga nada dan memahami konsep ilmu harmoni berkaitan dengan tangga nada	<ul style="list-style-type: none"> ●Mahasiswa dapat menguasai konsep tangga nada ●Mahasiswa mampu menguasai penerapan harmoni 4 suara dalam sebuah tangga nada 	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming		Materi: Harmoni Dasar Pustaka: <i>Banoë, Pono.2003. Pengantar Pengetahuan Harmoni . Yogyakarta: Kaninsus</i>	5%

12	Memahami konsep tangga nada dan memahami konsep ilmu harmoni berkaitan dengan tangga nada	<p>●Mahasiswa dapat menguasai konsep tangga nada</p> <p>●Mahasiswa mampu menguasai penerapan harmoni 4 suara dalam sebuah tangga nada</p>	<p>Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Direct instruction Diskusi Brainstorming		<p>Materi: Harmoni Dasar</p> <p>Pustaka: <i>Banoë, Pono.2003. Pengantar Pengetahuan Harmoni . Yogyakarta: Kaninsus</i></p>	5%
13	Memahami konsep tangga nada dan memahami konsep ilmu harmoni berkaitan dengan tangga nada	<p>●Mahasiswa dapat menguasai konsep tangga nada</p> <p>●Mahasiswa mampu menguasai penerapan harmoni 4 suara dalam sebuah tangga nada</p>	<p>Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Direct instruction Diskusi Brainstorming		<p>Materi: Harmoni Dasar</p> <p>Pustaka: <i>Banoë, Pono.2003. Pengantar Pengetahuan Harmoni . Yogyakarta: Kaninsus</i></p>	5%
14	Memahami konsep tangga nada dan memahami konsep ilmu harmoni berkaitan dengan tangga nada	<p>●Mahasiswa dapat menguasai konsep tangga nada</p> <p>●Mahasiswa mampu menguasai penerapan harmoni 4 suara dalam sebuah tangga nada</p>	<p>Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Direct instruction Diskusi Brainstorming		<p>Materi: Harmoni Dasar</p> <p>Pustaka: <i>Banoë, Pono.2003. Pengantar Pengetahuan Harmoni . Yogyakarta: Kaninsus</i></p>	5%
15	Memahami konsep tangga nada dan memahami konsep ilmu harmoni berkaitan dengan tangga nada	<p>●Mahasiswa dapat menguasai konsep tangga nada</p> <p>●Mahasiswa mampu menguasai penerapan harmoni 4 suara dalam sebuah tangga nada</p>	<p>Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Direct instruction Diskusi Brainstorming		<p>Materi: Harmoni Dasar</p> <p>Pustaka: <i>Banoë, Pono.2003. Pengantar Pengetahuan Harmoni . Yogyakarta: Kaninsus</i></p>	5%
16	Memahami konsep tangga nada dan memahami konsep ilmu harmoni berkaitan dengan tangga nada	<p>●Mahasiswa dapat menguasai konsep tangga nada</p> <p>●Mahasiswa mampu menguasai penerapan harmoni 4 suara dalam sebuah tangga nada</p>	<p>Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio</p>	Direct instruction Diskusi Brainstorming		<p>Materi: Harmoni Dasar</p> <p>Pustaka: <i>Banoë, Pono.2003. Pengantar Pengetahuan Harmoni . Yogyakarta: Kaninsus</i></p>	20%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	75%
2.	Penilaian Portofolio	25%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL- Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.

3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 5 Desember 2024

Koordinator Program Studi S1
Musik



AGUS SUWAHYONO
NIDN 0006086908

UPM Program Studi S1 Musik



NIDN 0007129101



File PDF ini digenerate pada tanggal 7 Desember 2025 Jam 12:34 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa