



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Musik**

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK			BOBOT (skls)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																																
Harmoni Lanjutan		9122102010	Mata Kuliah Wajib Program Studi			T=2	P=0	ECTS=3.18	4	7 Desember 2025																																																																																																
OTORISASI		Pengembang RPS			Koordinator RMK				Koordinator Program Studi																																																																																																	
		Heri Murbiyantoro			Heri Murbiyantoro				AGUS SUWAHYONO																																																																																																	
Model Pembelajaran	Case Study																																																																																																									
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																																									
	CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan																																																																																																								
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																																									
	CPMK - 1	Memiliki sikap disiplin, etis, apresiatif, dan kerjasama yang baik dalam keilmuan harmoni																																																																																																								
	CPMK - 2	Manfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran Harmoni meliputi: Tonalitas dan Tangga nada, serta akord, dan penggunaan akord untuk memberi irungan pada suatu melodi lagu																																																																																																								
	CPMK - 3	Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan hasil menentukan harmoni/akord dari suatu melodi lagu																																																																																																								
	CPMK - 4	Memiliki pengetahuan tentang harmoni, ketrampilan menganalisis dan menentukan harmoni (akord) dari suatu melodi lagu																																																																																																								
	Matrik CPL - CPMK																																																																																																									
		<table border="1"> <tr><td>CPMK</td><td>CPL-3</td></tr> <tr><td>CPMK-1</td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-2</td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-3</td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-4</td><td></td></tr> </table>										CPMK	CPL-3	CPMK-1		CPMK-2		CPMK-3		CPMK-4																																																																																						
	CPMK	CPL-3																																																																																																								
CPMK-1																																																																																																										
CPMK-2																																																																																																										
CPMK-3																																																																																																										
CPMK-4																																																																																																										
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																																										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="15">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-4</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td></tr> </tbody> </table>										CPMK	Minggu Ke															1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓	✓	✓	✓												CPMK-2					✓	✓	✓	✓								CPMK-3									✓	✓	✓	✓				CPMK-4													✓	✓	✓
CPMK	Minggu Ke																																																																																																									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																										
CPMK-1	✓	✓	✓	✓																																																																																																						
CPMK-2					✓	✓	✓	✓																																																																																																		
CPMK-3									✓	✓	✓	✓																																																																																														
CPMK-4													✓	✓	✓																																																																																											
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini berisi tentang teori pemahaman dan pengenalan tonalitas dan tangga nada, serta akord dan penggunaan akord untuk mengiringi melodi sebuah lagu																																																																																																									
Pustaka	Utama :																																																																																																									

Dosen Pengampu							
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Memahami konsep tangga nada dan memahami konsep ilmu harmoni berkaitan dengan tangga nada	●Mahasiswa dapat menguasai konsep tangga nada ●Mahasiswa mampu menguasai penerapan harmoni 4 suara dalam sebuah tangga nada	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Direct instruction Diskusi Brainstorming		Materi: Harmoni Dasar Pustaka: Banoe, Pono.2003. Pengantar Pengetahuan Harmoni . Yogyakarta: Kaninsus	5%
2	Memahami konsep tangga nada dan memahami konsep ilmu harmoni berkaitan dengan tangga nada	●Mahasiswa dapat menguasai konsep tangga nada ●Mahasiswa mampu menguasai penerapan harmoni 4 suara dalam sebuah tangga nada	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Direct instruction Diskusi Brainstorming		Materi: Harmoni Dasar Pustaka: Banoe, Pono.2003. Pengantar Pengetahuan Harmoni . Yogyakarta: Kaninsus	5%
3	Memahami konsep tangga nada dan memahami konsep ilmu harmoni berkaitan dengan tangga nada	●Mahasiswa dapat menguasai konsep tangga nada ●Mahasiswa mampu menguasai penerapan harmoni 4 suara dalam sebuah tangga nada	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Direct instruction Diskusi Brainstorming		Materi: Harmoni Dasar Pustaka: Banoe, Pono.2003. Pengantar Pengetahuan Harmoni . Yogyakarta: Kaninsus	5%
4	Memahami konsep tangga nada dan memahami konsep ilmu harmoni berkaitan dengan tangga nada	●Mahasiswa dapat menguasai konsep tangga nada ●Mahasiswa mampu menguasai penerapan harmoni 4 suara dalam sebuah tangga nada	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Direct instruction Diskusi Brainstorming		Materi: Harmoni Dasar Pustaka: Banoe, Pono.2003. Pengantar Pengetahuan Harmoni . Yogyakarta: Kaninsus	5%
5	Memahami konsep tangga nada dan memahami konsep ilmu harmoni berkaitan dengan tangga nada	●Mahasiswa dapat menguasai konsep tangga nada ●Mahasiswa mampu menguasai penerapan harmoni 4 suara dalam sebuah tangga nada	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Direct instruction Diskusi Brainstorming		Materi: Harmoni Dasar Pustaka: Banoe, Pono.2003. Pengantar Pengetahuan Harmoni . Yogyakarta: Kaninsus	5%

6	Memahami konsep tangga nada dan memahami konsep ilmu harmoni berkaitan dengan tangga nada	<ul style="list-style-type: none"> ● Mahasiswa dapat menguasai konsep tangga nada ● Mahasiswa mampu menguasai penerapan harmoni 4 suara dalam sebuah tangga nada 	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Direct instruction Diskusi Brainstorming		Materi: Harmoni Dasar Pustaka: <i>Banoe, Pono.2003. Pengantar Pengetahuan Harmoni . Yogyakarta: Kaninsus</i>	5%
7	Memahami konsep tangga nada dan memahami konsep ilmu harmoni berkaitan dengan tangga nada	<ul style="list-style-type: none"> ● Mahasiswa dapat menguasai konsep tangga nada ● Mahasiswa mampu menguasai penerapan harmoni 4 suara dalam sebuah tangga nada 	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Direct instruction Diskusi Brainstorming		Materi: Harmoni Dasar Pustaka: <i>Banoe, Pono.2003. Pengantar Pengetahuan Harmoni . Yogyakarta: Kaninsus</i>	5%
8	Memahami konsep tangga nada dan memahami konsep ilmu harmoni berkaitan dengan tangga nada	<ul style="list-style-type: none"> ● Mahasiswa dapat menguasai konsep tangga nada ● Mahasiswa mampu menguasai penerapan harmoni 4 suara dalam sebuah tangga nada 	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio	Direct instruction Diskusi Brainstorming		Materi: Harmoni Dasar Pustaka: <i>Banoe, Pono.2003. Pengantar Pengetahuan Harmoni . Yogyakarta: Kaninsus</i>	10%
9	Memahami konsep tangga nada dan memahami konsep ilmu harmoni berkaitan dengan tangga nada	<ul style="list-style-type: none"> ● Mahasiswa dapat menguasai konsep tangga nada ● Mahasiswa mampu menguasai penerapan harmoni 4 suara dalam sebuah tangga nada 	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Direct instruction Diskusi Brainstorming		Materi: Harmoni Dasar Pustaka: <i>Banoe, Pono.2003. Pengantar Pengetahuan Harmoni . Yogyakarta: Kaninsus</i>	5%
10	Memahami konsep tangga nada dan memahami konsep ilmu harmoni berkaitan dengan tangga nada	<ul style="list-style-type: none"> ● Mahasiswa dapat menguasai konsep tangga nada ● Mahasiswa mampu menguasai penerapan harmoni 4 suara dalam sebuah tangga nada 	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Direct instruction Diskusi Brainstorming		Materi: Harmoni Dasar Pustaka: <i>Banoe, Pono.2003. Pengantar Pengetahuan Harmoni . Yogyakarta: Kaninsus</i>	5%
11	Memahami konsep tangga nada dan memahami konsep ilmu harmoni berkaitan dengan tangga nada	<ul style="list-style-type: none"> ● Mahasiswa dapat menguasai konsep tangga nada ● Mahasiswa mampu menguasai penerapan harmoni 4 suara dalam sebuah tangga nada 	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Direct instruction Diskusi Brainstorming		Materi: Harmoni Dasar Pustaka: <i>Banoe, Pono.2003. Pengantar Pengetahuan Harmoni . Yogyakarta: Kaninsus</i>	5%

12	Memahami konsep tangga nada dan memahami konsep ilmu harmoni berkaitan dengan tangga nada	<ul style="list-style-type: none"> ● Mahasiswa dapat menguasai konsep tangga nada ● Mahasiswa mampu menguasai penerapan harmoni 4 suara dalam sebuah tangga nada 	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Direct instruction Diskusi Brainstorming		Materi: Harmoni Dasar Pustaka: <i>Banoe, Pono.2003. Pengantar Pengetahuan Harmoni . Yogyakarta: Kaninsus</i>	5%
13	Memahami konsep tangga nada dan memahami konsep ilmu harmoni berkaitan dengan tangga nada	<ul style="list-style-type: none"> ● Mahasiswa dapat menguasai konsep tangga nada ● Mahasiswa mampu menguasai penerapan harmoni 4 suara dalam sebuah tangga nada 	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Direct instruction Diskusi Brainstorming		Materi: Harmoni Dasar Pustaka: <i>Banoe, Pono.2003. Pengantar Pengetahuan Harmoni . Yogyakarta: Kaninsus</i>	5%
14	Memahami konsep tangga nada dan memahami konsep ilmu harmoni berkaitan dengan tangga nada	<ul style="list-style-type: none"> ● Mahasiswa dapat menguasai konsep tangga nada ● Mahasiswa mampu menguasai penerapan harmoni 4 suara dalam sebuah tangga nada 	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Direct instruction Diskusi Brainstorming		Materi: Harmoni Dasar Pustaka: <i>Banoe, Pono.2003. Pengantar Pengetahuan Harmoni . Yogyakarta: Kaninsus</i>	5%
15	Memahami konsep tangga nada dan memahami konsep ilmu harmoni berkaitan dengan tangga nada	<ul style="list-style-type: none"> ● Mahasiswa dapat menguasai konsep tangga nada ● Mahasiswa mampu menguasai penerapan harmoni 4 suara dalam sebuah tangga nada 	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Direct instruction Diskusi Brainstorming		Materi: Harmoni Dasar Pustaka: <i>Banoe, Pono.2003. Pengantar Pengetahuan Harmoni . Yogyakarta: Kaninsus</i>	5%
16	Memahami konsep tangga nada dan memahami konsep ilmu harmoni berkaitan dengan tangga nada	<ul style="list-style-type: none"> ● Mahasiswa dapat menguasai konsep tangga nada ● Mahasiswa mampu menguasai penerapan harmoni 4 suara dalam sebuah tangga nada 	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	Direct instruction Diskusi Brainstorming		Materi: Harmoni Dasar Pustaka: <i>Banoe, Pono.2003. Pengantar Pengetahuan Harmoni . Yogyakarta: Kaninsus</i>	20%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	75%
2.	Penilaian Portofolio	25%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.

3. **CP Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata Kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 5 Desember 2024

Koordinator Program Studi S1
Musik

UPM Program Studi S1 Musik



AGUS SUWAHYONO
NIDN 0006086908



NIDN 0007129101



File PDF ini digenerate pada tanggal 7 Desember 2025 Jam 12:34 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa