



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Musik**

Kode
Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan
Harmoni	9122102126	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2 P=0 ECTS=3.18	2	27 Juli 2021
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi
	Vivi Ervina Dewi, S.Pd., M.Pd			Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.

Model Pembelajaran	Case Study
---------------------------	-------------------

Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK
----------------------------------	--

CPL-5	Mampu menguasai teori dan praktik instrumen/vokal untuk pendidikan, pengembangan, penyajian, kreasi, dan pengkajian musik
CPL-8	Mampu mengaplikasikan aspek teori dan praktik dalam seni musik dengan metode penyajian wacana akademik, yang hasilnya ditunjukkan dalam presentasi makalah secara individual.

Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	
--	--

CPMK - 1	CPMK-S (Memiliki sikap disiplin, etis, apresiatf, dan kerjasama yang baik dalam keilmuan harmoni)
CPMK - 2	CPMK-KU (Mampu mengkaji implikasi pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora sesuai dengan keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara, dan etika ilmiah dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain, atau kritik seni)
CPMK - 3	CPMK-KK (Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan hasil menentukan harmoni/akord dari suatu melodi lagu)
CPMK - 4	CPMK-P (Memiliki pengetahuan tentang harmoni, ketrampilan menganalisis dan menentukan harmoni (akord) dari suatu melodi lagu)

Matrik CPL - CPMK	
--------------------------	--

	CPMK	CPL-5	CPL-8																	
	CPMK-1		✓																	
	CPMK-2			✓	✓	✓														
	CPMK-3									✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	CPMK-4	✓					✓	✓	✓											

Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	
---	--

		Minggu Ke																		
	CPMK	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16			
	CPMK-1	✓																		
	CPMK-2			✓	✓	✓														
	CPMK-3									✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	CPMK-4		✓				✓	✓	✓											

Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini berisi tentang teori Pemahaman dan pengenalan tonalitas dan tangga nada, serta akord dan penggunaan akord untuk mengiringi melodi sebuah lagu
-----------------------------	---

Pustaka	Utama :

1. Banoe, Pono.2003. Pengantar Pengetahuan Harmoni . Yogyakarta: Kaninsus
2. Levinson, J. 1990. The Concept of Musik, Musik, Art, and Metaphysics . Ithaca, NY: Cornell University Press. Hal. 273
3. Preir. S.J. 1997. Ilmu Harmoni . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
4. Wyatt Keith and Carl Schroeder.1998 .Harmony and Theory . Minnesota :Hal.Leonard Corporation International
5. Ricigliano, Daniel. 1969. Populer and Jazz Harmony. USA: Donato Music Publishing Company
6. Rendra, Yulia.2008. Koleksi Lagu Nasional dan Daerah. Yogyakarta: Indonesia Cerdas
7. Mack, Dieter.2004. Ilmu Melodi. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi

Pendukung :

Dosen Pengampu Drs. Heri Murbiantoro, M.Pd.
Raden Roro Maha Kalyana Mitta Anggoro, S.Pd., M.Pd.

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Memahami konsep tangga nada dan memahami konsep ilmu harmoni dalam hidup bermasyarakat	1.Mahasiswa dapat menguasai konsep tangga nada 2.Mahasiswa mampu menguasai penerapan harmoni dalam sebuah tangga nada	Kriteria: 1.Ceramah 2.Tanya Jawab 3.Demonstrasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming 100 menit	Sinkronous Diskusi Brainstorming	Materi: Pemahaman konsep harmoni Pustaka: <i>Banoe, Pono.2003. Pengantar Pengetahuan Harmoni . Yogyakarta: Kaninsus</i> Materi: Pemahaman teori Pustaka: <i>Mack, Dieter.2004. Ilmu Melodi. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i> Materi: harmonis dalam suatu tangga nada Pustaka:	5%
2	Memahami konsep tangga nada dan memahami konsep ilmu harmoni berkaitan dengan tangga nada	1.Mahasiswa dapat menguasai konsep tangga nada 2.Mahasiswa mampu menguasai penerapan harmoni 4 suara dalam sebuah tangga nada	Kriteria: 1.Ceramah 2.Tanya Jawab 3.Demonstrasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming	Sinkronous Diskusi Brainstorming	Materi: Pemahaman konsep harmoni Pustaka: <i>Banoe, Pono.2003. Pengantar Pengetahuan Harmoni . Yogyakarta: Kaninsus</i>	5%

3	Mampu menyusun akor dasar (akor I - IV - I, I - V - I), memahami penggunaan akor dasar, dan menentukan pergerakan akor dengan pergerakan oblique, similar, dan contrary	1.Ceramah 2.Tanya Jawab 3.Demonstrasi	Kriteria: 1.Ceramah 2.Tanya Jawab 3.Demonstrasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming 100 menit	Sinkronous Diskusi Brainstorming	Materi: Konsep Musik dan Tangga Nada Pustaka: <i>Levinson, J. 1990. The Concept of Musik, Musik, Art, and Metaphysics . Ithaca, NY: Cornell University Press. Hal. 273</i> Materi: Mampu menentukan akord dasar I - IV - V dalam suatu melodi lagu Pustaka: <i>Banoë, Pono.2003. Pengantar Pengetahuan Harmoni . Yogyakarta: Kaninsus</i>	5%
4	Mampu menentukan akord dasar I - IV - V dalam suatu melodi lagu	1.Ceramah 2.Tanya Jawab 3.Demonstrasi	Kriteria: 1.Ceramah 2.Tanya Jawab 3.Demonstrasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming	Sinkronous Diskusi Brainstorming	Materi: Konsep Musik dan Tangga Nada Pustaka: <i>Levinson, J. 1990. The Concept of Musik, Musik, Art, and Metaphysics . Ithaca, NY: Cornell University Press. Hal. 273</i>	5%
5	Mampu menentukan akord bantu (II - III - VI) dari suatu melodi lagu	1.Ceramah 2.Tanya Jawab 3.Demonstrasi	Kriteria: 1.Ceramah 2.Tanya Jawab 3.Demonstrasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming	Sinkronous Diskusi Brainstorming	Materi: Konsep Musik dan Tangga Nada Pustaka: <i>Levinson, J. 1990. The Concept of Musik, Musik, Art, and Metaphysics . Ithaca, NY: Cornell University Press. Hal. 273</i>	5%
6	Mampu menentukan akor dasar dari sebuah lagu	Mampu mengaplikasikan akor dasar dengan pergerakan akor oblique, similar, dan contrary dalam sebuah lagu	Kriteria: 1.Ceramah 2.Tanya Jawab 3.Demonstrasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming 100	Sinkronous Diskusi Brainstorming	Materi: Akor dan struktur Pustaka: <i>Preir. S.J. 1997. Ilmu Harmon i. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i>	5%
7	Mampu menentukan akor dasar dari sebuah lagu	Mampu mengaplikasikan akor dasar dengan pergerakan akor oblique, similar, dan contrary dalam sebuah lagu	Kriteria: 1.Ceramah 2.Tanya Jawab 3.Demonstrasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming 100	Sinkronous Diskusi Brainstorming	Materi: Akor dan struktur Pustaka: <i>Preir. S.J. 1997. Ilmu Harmon i. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i>	5%

8	UTS	Mampu mengaplikasikan akor dasar dengan pergerakan akor oblique, similar, dan contrary dalam sebuah lagu	Kriteria: Tes Teori Bentuk Penilaian : Tes	Mengaplikasikan akor dasar dengan pergerakan akor oblique, similar, dan contrary dalam sebuah lagu. 100		Materi: Akor dasar dengan pergerakan akor oblique, similar, dan contrary dalam sebuah lagu. Pustaka: <i>Levinson, J. 1990. The Concept of Musik, Musik, Art, and Metaphysics . Ithaca, NY: Cornell University Press. Hal. 273</i>	10%
9	Mampu menentukan akor dasar dari sebuah lagu	Mampu mengaplikasikan akor dasar dengan pergerakan akor oblique, similar, dan contrary dalam sebuah lagu	Kriteria: 1.Ceramah 2.Tanya Jawab 3.Demonstrasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	Direct instruction Diskusi Brainstorming 2 x 50'	Sinkronous Diskusi Brainstorming	Materi: Teori dan pemahaman akor penyusun Pustaka: <i>Wyatt Keith and Carl Schroeder.1998 .Harmony and Theory . Minnesota :Hal.Leonard Corporation International</i>	5%
10	Mampu menyusun akor bantu (akord II, III, VI), memahami penggunaan akor bantu, dan menentukan pergerakan akor dengan pergerakan oblique, similar, dan contrary	1.Mahasiswa mampu menyusun akor bantu dengan harmoni 4 suara yang disesuaikan dengan tangga nada 2.Mahasiswa mampu menggunakan akor bantu dengan harmoni 4 suara yang disesuaikan dengan tangga nada 3.Mahasiswa mampu menggunakan pergerakan akor dengan pergerakan oblique, similar, dan contrary dalam menyusun akor bantu dengan harmoni 4 suara yang disesuaikan dengan tangga nada	Kriteria: 1.Ceramah 2.Tanya Jawab 3.Demonstrasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	Direct instruction Diskusi Brainstorming 2 x 50'	Sinkronous Diskusi Brainstorming	Materi: menyusun akor Pustaka: <i>Wyatt Keith and Carl Schroeder.1998 .Harmony and Theory . Minnesota :Hal.Leonard Corporation International</i>	5%

11	Mampu menyusun akor bantu (akord II, III, VI), memahami penggunaan akor bantu, dan menentukan pergerakan akor dengan pergerakan oblique, similar, dan contrary	<p>1.Mahasiswa mampu menyusun akor bantu dengan harmoni 4 suara yang disesuaikan dengan tangga nada</p> <p>2.Mahasiswa mampu menggunakan akor bantu dengan harmoni 4 suara yang disesuaikan dengan tangga nada</p> <p>3.Mahasiswa mampu menggunakan pergerakan akor dengan pergerakan oblique, similar, dan contrary dalam menyusun akor bantu dengan harmoni 4 suara yang disesuaikan dengan tangga nada</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1 .Ceramah 2.Tanya Jawab 3.Demonstrasi</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif</p>	Direct instruction Diskusi Brainstorming 2 x 50'	Sinkronous Diskusi Brainstorming	<p>Materi: susunan akor 1, 2, 4, dan lainnya</p> <p>Pustaka: <i>Wyatt Keith and Carl Schroeder.1998 .Harmony and Theory . Minnesota :Hal.Leonard Corporation International</i></p>	5%
12	Mampu menyusun akor bantu (akord II, III, VI), memahami penggunaan akor bantu, dan menentukan pergerakan akor dengan pergerakan oblique, similar, dan contrary	<p>1.Mahasiswa mampu menyusun akor bantu dengan harmoni 4 suara yang disesuaikan dengan tangga nada</p> <p>2.Mahasiswa mampu menggunakan akor bantu dengan harmoni 4 suara yang disesuaikan dengan tangga nada</p> <p>3.Mahasiswa mampu menggunakan pergerakan akor dengan pergerakan oblique, similar, dan contrary dalam menyusun akor bantu dengan harmoni 4 suara yang disesuaikan dengan tangga nada</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1.Ceramah 2.Tanya Jawab 3.Demonstrasi</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif</p>	Direct instruction Diskusi Brainstorming 2 x 50'	Sinkronous Diskusi Brainstorming	<p>Materi: Penggunaan akor yang telah disusun</p> <p>Pustaka: <i>Ricigliano, Daniel. 1969. Populer and Jazz Harmony. USA: Donato Music Publishing Company</i></p>	5%

13	Mampu menentukan akor dari melodi lagu dengan tambahan akor bantu	Mampu mengaplikasikan akor bantu dengan pergerakan akor oblique, similar, dan contrary dalam sebuah lagu	Kriteria: 1.Ceramah 2.Tanya Jawab 3.Demonstrasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Direct instruction Diskusi Brainstorming 2 x 50'	Sinkronous Diskusi Brainstorming	Materi: Menentukan akor dari susunan melody Pustaka: <i>Ricigliano, Daniel. 1969. Populer and Jazz Harmony. USA: Donato Music Publishing Company</i>	5%
14	Mampu menentukan akor dari melodi lagu dengan tambahan akor bantu	Mampu mengaplikasikan akor bantu dengan pergerakan akor oblique, similar, dan contrary dalam sebuah lagu	Kriteria: 1.Ceramah 2.Tanya Jawab 3.Demonstrasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio	Direct instruction Diskusi Brainstorming 2 x 50'	Sinkronous Diskusi Brainstorming	Materi: Menentukan akor dari susunan melody Pustaka: <i>Ricigliano, Daniel. 1969. Populer and Jazz Harmony. USA: Donato Music Publishing Company</i>	5%
15	Mampu menentukan akor dari melodi lagu dengan tambahan akor bantu	Mampu mengaplikasikan akor bantu dengan pergerakan akor oblique, similar, dan contrary dalam sebuah lagu	Kriteria: 1.Ceramah 2.Tanya Jawab 3.Demonstrasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio	Direct instruction Diskusi Brainstorming 2 x 50'	Sinkronous Diskusi Brainstorming	Materi: Memainkan lagu Pustaka: <i>Rendra, Yulia.2008. Koleksi Lagu Nasional dan Daerah. Yogyakarta: Indonesia Cerdas</i>	5%
16	Mampu menentukan akor dari melodi lagu dengan tambahan akor bantu	Mampu mengaplikasikan akor bantu dengan pergerakan akor oblique, similar, dan contrary dalam sebuah lagu.	Kriteria: Tes Teori Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio, Tes	Mengaplikasikan akor bantu dengan pergerakan akor oblique, similar, dan contrary dalam sebuah lagu. 2 x 50'		Materi: Akor bantu dengan pergerakan akor oblique, similar, dan contrary dalam sebuah lagu. Pustaka: <i>Mack, Dieter.2004. Ilmu Melodi. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i>	20%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	60%
2.	Penilaian Portofolio	20%
3.	Tes	20%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.

6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM= Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 19 Mei 2024

Koordinator Program Studi S1
Musik



Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.
NIDN 0006086908

UPM Program Studi S1 Musik



Vivi Ervina Dewi, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0007129101

File PDF ini digenerate pada tanggal 3 Oktober 2024 Jam 00:50 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

VALID