



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Musik**

Kode
Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan										
Estetika Musik	9122102008	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	3	22 November 2024										
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi											
	Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd; Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.				Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.											
Model Pembelajaran	Case Study																
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																
	CPL-1	Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan dan budaya nasional, serta etika akademik dalam melaksanakan tugasnya															
	CPL-8	Mampu mengaplikasikan aspek teori dan praktik dalam seni musik dengan metode penyajian wacana akademik, yang hasilnya ditunjukkan dalam presentasi makalah secara individual.															
	CPL-11	Mampu mengambil keputusan yang tepat dalam bidang penciptaan, penyajian, pendidikan, dan pengkajian musik berdasarkan informasi dan analisis data yang akurat, serta mampu memberikan alternatif solusi terhadap berbagai permasalahan di bidang musik dalam masyarakat.															
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																
	CPMK - 1	Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran estetika musik meliputi: referensi/literatur buku estetika musik dan berbagai website yang berkaitan dengan estetika musik.															
	CPMK - 2	Memiliki wawasan estetika musik meliputi definisi dan aspek-aspek keindahan musik.															
	CPMK - 3	Memiliki kemampuan menjelaskan definisi estetika musik, fungsi musik, periodisasi estetika musik, dan relevansinya terhadap perkembangan musik secara komprehensif.															
	CPMK - 4	Memiliki sikap etis, komunikatif, apresiatif, analitis, dan bekerjasama dalam esensi pembelajaran estetika musik.															
	Matrik CPL - CPMK																
		CPL-1	CPL-8	CPL-11													
	CPMK-1			✓													
	CPMK-2			✓													
	CPMK-3		✓														
	CPMK-4	✓															
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																	
	CPMK	Minggu Ke															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	CPMK-1	✓															
	CPMK-2		✓		✓					✓							
	CPMK-3			✓			✓	✓			✓				✓	✓	
	CPMK-4					✓			✓			✓		✓			
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini berisi tentang pemahaman dan pengkajian teori filsafat keindahan karya seni (khususnya musik) secara historis dan sistemik																
Pustaka	Utama :																

1. Winfried. 1990. Handbook of Semiotics. USA: The Association of American University Presses
2. Suka Harjana. 2004. Musik antara Kritik dan Seni. Jakarta : Buku Kompas
3. Jakob Sumarjo. 2000. Filsafat Seni. Bandung: ITB
4. Jacob Sumarjo. 2006. Estetika Paradoks. Bandung: Sunan Ambu Press5
5. Sachari Agus. 2002. Estetika, Makna, symbol dan Daya. Bandung: ITB

Pendukung :

Dosen Pengampu
 Joko Winarko, S.Sn., M.Sn.
 Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.
 Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd.

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	KONTRAK KULIAH	KONTRAK KULIAH	Kriteria: KONTRAK KULIAH Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	KONTRAK KULIAH 2 X 50		Materi: Ruang Lingkup Estetika Musik Pustaka: <i>Sachari Agus. 2002. Estetika, Makna, symbol dan Daya. Bandung: ITB</i>	5%
2	Mampu memahami tujuan mata kuliah estetika dan menjelaskan pengertian estetika seni musik	Mampu menjelaskan pengertian estetika seni musik	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar Kelancaran presentasi dan pemberian jawaban/tanggapan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		Materi: Tujuan Estetika Pustaka: <i>Sachari Agus. 2002. Estetika, Makna, symbol dan Daya. Bandung: ITB</i>	5%
3	Mampu Menjelaskan hakikat estetika seni	Mampu Menjelaskan hakikat estetika seni	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar Kelancaran presentasi dan pemberian jawaban/tanggapan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		Materi: Hakikat Estetika Pustaka: <i>Jakob Sumarjo. 2000. Filsafat Seni. Bandung: ITB</i>	5%
4	Memahami filsafat seni melalui pendekatan historis	Mampu menjelaskan filsafat seni melalui pendekatan historis	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar Kelancaran presentasi dan pemberian jawaban/tanggapan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		Materi: Filsafat dan Esetetika Musik Pustaka: <i>Jakob Sumarjo. 2000. Filsafat Seni. Bandung: ITB</i>	5%
5	Memahami pertumbuhan estetika Timur	Mampu memahami pertumbuhan estetika Timur	Kriteria: 1. Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar 2. Kelancaran presentasi dan pemberian jawaban/tanggapan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		Materi: Estetika Timur Pustaka: <i>Jakob Sumarjo. 2000. Filsafat Seni. Bandung: ITB</i>	5%

6	Memahami pertumbuhan estetika Timur	Mampu memahami pertumbuhan estetika Timur	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar 2. Kelancaran presentasi dan pemberian jawaban/tanggapan <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		<p>Materi: Estetika Timur</p> <p>Pustaka: Jacob Sumarjo. 2000. <i>Filsafat Seni</i>. Bandung: ITB</p>	5%
7	Memahami pertumbuhan estetika Timur	Mampu memahami pertumbuhan estetika Timur	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar 2. Kelancaran presentasi dan pemberian jawaban/tanggapan <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		<p>Materi: Simbol-simbol Estetika Timur</p> <p>Pustaka: Sachari Agus. 2002. <i>Estetika, Makna, symbol dan Daya</i>. Bandung: ITB</p>	5%
8	UJIAN TENGAH SEMESTER (UTS)	UJIAN TENGAH SEMESTER (UTS)	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar 2. Kelancaran presentasi dan pemberian jawaban/tanggapan <p>Bentuk Penilaian : Tes</p>	UJIAN TENGAH SEMESTER (UTS) 2 X 50		<p>Materi: Makna dan Simbol dalam Estetika</p> <p>Pustaka: Sachari Agus. 2002. <i>Estetika, Makna, symbol dan Daya</i>. Bandung: ITB</p>	10%
9	Memahami pertumbuhan estetika Timur	Mampu memahami pertumbuhan estetika Timur	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar 2. Kelancaran presentasi dan pemberian jawaban/tanggapan <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		<p>Materi: Paradoks dalam Estetika Timur</p> <p>Pustaka: Jacob Sumarjo. 2006. <i>Estetika Paradoks</i>. Bandung: Sunan Ambu Press5</p>	5%
10	Memahami pertumbuhan estetika Timur	Mampu menjelaskan hakikat estetika seni, Memahami filsafat seni melalui pendekatan historis, dan Memahami pertumbuhan estetika Timur	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar 2. Kelancaran presentasi dan pemberian jawaban/tanggapan <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		<p>Materi: Paradoks dalam Estetika Timur</p> <p>Pustaka: Jacob Sumarjo. 2006. <i>Estetika Paradoks</i>. Bandung: Sunan Ambu Press5</p>	5%
11	Mampu menguasai pemahaman estetika barat & timur	Mampu menguasai pemahaman estetika barat, perkembangan estetika Jawa dari segi estetika musik, dan perkembangan estetika Tolstoy secara histories	<p>Kriteria: Kelancaran presentasi dan pemberian jawaban/tanggapan</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		<p>Materi: Estetika Barat dan Timur</p> <p>Pustaka: Jacob Sumarjo. 2000. <i>Filsafat Seni</i>. Bandung: ITB</p>	5%

12	Menguasai perkembangan estetika Jawa dari segi estetika musik	Mampu menguasai pemahaman estetika barat & timur, jawa	Kriteria: 1. Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar 2. Kelancaran presentasi dan pemberian jawaban/tanggapan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		Materi: Estetika Barat dan Timur Pustaka: <i>Sachari Agus. 2002. Estetika, Makna, symbol dan Daya. Bandung: ITB</i>	5%
13	Menguasai perkembangan estetika Jawa dari segi estetika musik	Mampu menguasai pemahaman estetika barat & timur, jawa	Kriteria: 1. Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar 2. Kelancaran presentasi dan pemberian jawaban/tanggapan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		Materi: Estetika Barat dan Timur Pustaka: <i>Sachari Agus. 2002. Estetika, Makna, symbol dan Daya. Bandung: ITB</i>	5%
14	Menguasai perkembangan estetika Jawa dari segi estetika musik	Mampu menguasai pemahaman estetika barat & timur, jawa	Kriteria: 1. Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar 2. Kelancaran presentasi dan pemberian jawaban/tanggapan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		Materi: Estetika Barat dan Timur Pustaka: <i>Jakob Sumarjo. 2000. Filsafat Seni. Bandung: ITB</i>	5%
15	Menguasai perkembangan estetika Tolstoy secara histories	Mampu menguasai pemahaman estetika barat, perkembangan estetika Jawa dari segi estetika musik, dan perkembangan estetika Tolstoy secara histories	Kriteria: 1. Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar 2. Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		Materi: Estetika Tolstoy Pustaka: <i>Winfried. 1990. Handbook of Semiotics. USA: The Association of American University Presses</i>	5%
16	Menguasai perkembangan estetika Tolstoy secara histories	Mampu menguasai pemahaman estetika barat, perkembangan estetika Jawa dari segi estetika musik, dan perkembangan estetika Tolstoy secara histories	Kriteria: 1. Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar 2. Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar Bentuk Penilaian : Tes	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		Materi: Estetika dan Kritik Musik Pustaka: <i>Suka Harjana. 2004. Musik antara Kritik dan Seni. Jakarta : Buku Kompas</i>	20%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	70%
2.	Tes	30%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang studinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.

3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM= Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 18 Mei 2024

Koordinator Program Studi S1
Musik



Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.
NIDN 0006086908

UPM Program Studi S1 Musik



Vivi Ervina Dewi, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0007129101



File PDF ini digenerate pada tanggal 22 November 2024 Jam 09:33 menggunakan aplikasi RPS-CBE SiDia Unesa