


| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--------------------------------------|---|-----------------|---------------------------------------|---------------------------|-----------------------------|-----------|-------|-------|--------|----|----|--------|----|---|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|
|  | | Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Musik | | | | | Kode Dokumen | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MATA KULIAH (MK) | | KODE | Rumpun MK | | BOBOT (sks) | | SEMESTER | Tgl Penyusunan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aransemen | | 9122102118 | Mata Kuliah Pilihan Program Studi | | T=2 | P=0 | ECTS=3.18 | 3 7 Desember 2024 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OTORISASI | | Pengembang RPS | | Koordinator RMK | | Koordinator Program Studi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Agus Suwahyono,S.Sn.,M.Pd. | | Agus Suwahyono,S.Sn.,M.Pd. | | AGUS SUWAHYONO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Model Pembelajaran | Project Based Learning | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Capaian Pembelajaran (CP) | CPL-PRODI yang dibebankan pada MK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPL-5 | Mampu menguasai teori dan praktik instrumen/vokal untuk merancang metode pembelajaran, pengembangan, pementasan, penciptaan, dan pengkajian musik | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPL-6 | Mampu mengaplikasikan aspek teori dan praktik dalam bermusik, yang hasilnya ditampilkan dalam bentuk pertunjukan individual dan instrumental/vokal (resital) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK - 1 | Mampu mampu mendokumentasikan, menyimpan dalam bentuk file hasil aransemen. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK - 2 | Mampu menerapkan pengetahuan di bidang musik meliputi teori musik, ilmu bentuk musik, aransemen musik, dan komposisi musik melalui rancang bangun bentuk musik | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Matrik CPL - CPMK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table><tr><td>CPMK</td><td>CPL-5</td><td>CPL-6</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td></td><td>✓</td></tr></table> | | | | | | | CPMK | CPL-5 | CPL-6 | CPMK-1 | ✓ | | CPMK-2 | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK | CPL-5 | CPL-6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK-1 | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-2 | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table><tr><td rowspan="2">CPMK</td><td colspan="16">Minggu Ke</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td></tr></table> | | | | | | | CPMK | Minggu Ke | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | CPMK-1 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | | CPMK-2 | | | | | | | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| CPMK | Minggu Ke | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-1 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-2 | | | | | | | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Deskripsi Singkat MK | Matakuliah ini merupakan penguasaan pengetahuan dan keterampilan teknik membuat dan mengaransemen karya musik dalam bentuk vokal grup, paduan suara, ansambel musik, untuk diterapkan dalam dunia pendidikan di sekolah dari tingkat SMP hingga tingkat Sekolah Menengah Atas (SMA). Pembahasan diawali dengan memahami wilayah suara anak hingga remaja, kemudian mengenal instrumen musik yang banyak digunakan anak hingga remaja disekolah, selanjutnya mengaplikasikan dengan membuat sebuah lagu dengan iringan musik untuk anak hingga remaja. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pustaka | Utama : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1. Pamadhi, hadjar. Dkk. 2008. Pendidikan Seni di SD. Jakarta: UniversitasTerbuka. 2. Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Pendukung : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dosen Pengampu | Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd. Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd. Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn. Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mg Ke- | Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) | Penilaian | | Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu] | | Materi Pembelajaran [Pustaka] | Bobot Penilaian (%) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Indikator | Kriteria & Bentuk | Luring (offline) | Daring (online) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|--|----|
| 1 | Mengidentifikasi kemampuan dasar dan karakteristik seni anak | Mahasiswa mampu menjelaskan kembali bentuk bentuk kemampuan intelektual anak | Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 4 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 3 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 2 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu menjawab 1 soal uraian. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif | Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50 | | Materi: Mengidentifikasi kemampuan dasar dan karakteristik seni anak Pustaka: <i>Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation</i> | 5% |
| 2 | Mengidentifikasi kemampuan dasar dan karakteristik seni anak | Mahasiswa mampu menjelaskan kembali bentuk bentuk kemampuan intelektual anak | Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 4 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 3 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 2 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu menjawab 1 soal uraian. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50 | | Materi: Mengidentifikasi kemampuan dasar dan karakteristik seni anak Pustaka: <i>Pamadhi, hadjar. Dkk. 2008. Pendidikan Seni di SD. Jakarta: UniversitasTerbuka.</i> | 5% |
| 3 | Mengidentifikasi kemampuan dasar dan karakteristik seni anak | Mahasiswa mampu menjelaskan kembali bentuk bentuk kemampuan intelektual anak | Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 4 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 3 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 2 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu menjawab 1 soal uraian. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50 | | Materi: Mengidentifikasi kemampuan dasar dan karakteristik seni anak Pustaka: <i>Pamadhi, hadjar. Dkk. 2008. Pendidikan Seni di SD. Jakarta: UniversitasTerbuka.</i> | 5% |
| 4 | Arransem lagu anak dan lagu wajib | Mahasiswa mampu membuat arransem lagu anak dan lagu wajib | Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu membuat arransem lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu membuat arransem sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu membuat arransem tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu membuat arransem lagu lengkap mulai intro sampai ending. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, 2 X 50 | | Materi: Arransem lagu anak dan lagu wajib Pustaka: <i>Pamadhi, hadjar. Dkk. 2008. Pendidikan Seni di SD. Jakarta: UniversitasTerbuka.</i> | 5% |

| | | | | | | | |
|---|-----------------------------------|---|--|---|--|---|----|
| 5 | Arransem lagu anak dan lagu wajib | Mahasiswa mampu membuat arransem lagu anak dan lagu wajib | <p>Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu membuat arransem lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu membuat arransem sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu membuat arransem tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu membuat arransem lagu lengkap mulai intro sampai ending.</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p> | Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, 2 X 50 | | <p>Materi: arransem Pustaka: Pamadhi, hadjar. Dkk. 2008. Pendidikan Seni di SD. Jakarta: Universitas Terbuka.</p> | 5% |
| 6 | Arransem lagu anak dan lagu wajib | Mahasiswa mampu membuat arransem lagu anak dan lagu wajib | <p>Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu membuat arransem lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu membuat arransem sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu membuat arransem tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu membuat arransem lagu lengkap mulai intro sampai ending.</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p> | Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, 2 X 50 | | <p>Materi: arransem Pustaka: Pamadhi, hadjar. Dkk. 2008. Pendidikan Seni di SD. Jakarta: Universitas Terbuka.</p> | 5% |
| 7 | Arransem lagu anak dan lagu wajib | Mahasiswa mampu membuat arransem lagu anak dan lagu wajib | <p>Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu membuat arransem lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu membuat arransem sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu membuat arransem tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu membuat arransem lagu lengkap mulai intro sampai ending.</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p> | Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, 2 X 50 | | <p>Materi: arransem Pustaka: Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation</p> | 5% |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|---|-----|
| 8 | Ujian Sub Sumatif (USS). Presentasi aransemen lagu anak dan lagu wajib | Mahasiswa mampu mempresentasikan di depan kelas aransemen lagu anak dan lagu wajib | Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu mempresentasikan aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu mempresentasikan aransemen sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu mempresentasikan aransemen tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu mempresentasikan aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | Demonstrasi 2 X 50 | | Materi: Ujian Tengah Semester (UTS) Pustaka: Pamadhi, hadjar. Dkk. 2008. Pendidikan Seni di SD. Jakarta: Universitas Terbuka. | 10% |
| 9 | Aransemen lagu daerah dengan format paduan suara | Mahasiswa mampu membuat aransemen lagu daerah untuk kelompok paduan suara | Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu membuat aransemen sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu membuat aransemen tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, 2 X 50 | | Materi: aransemen Pustaka: Pamadhi, hadjar. Dkk. 2008. Pendidikan Seni di SD. Jakarta: Universitas Terbuka. | 5% |
| 10 | Aransemen lagu daerah dengan format paduan suara | Mahasiswa mampu membuat aransemen lagu daerah untuk kelompok paduan suara | Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu membuat aransemen sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu membuat aransemen tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, 2 X 50 | | Materi: Aransemen lagu daerah dengan format paduan suara Pustaka: Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation <hr/> Materi: aransemen Pustaka: Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation | 5% |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|--|----|
| 11 | Aransemen lagu daerah dengan format paduan suara | Mahasiswa mampu membuat aransemen lagu daerah untuk kelompok paduan suara | <p>Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu membuat aransemen sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu membuat aransemen tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif</p> | Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, 2 X 50 | | <p>Materi: Aransemen lagu daerah dengan format paduan suara Pustaka: <i>Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation</i></p> | 5% |
| 12 | Aransemen lagu daerah dengan format ansambel sejenis dan ansambel campuran | Mahasiswa mampu membuat aransemen lagu daerah untuk beberapa alat musik baik itu sejenis maupun campuran. | <p>Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu membuat aransemen sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu membuat aransemen tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif</p> | Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, 2 X 50 | | <p>Materi: Aransemen lagu daerah dengan format ansambel sejenis dan ansambel campuran Pustaka: <i>Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation</i></p> | 5% |
| 13 | Aransemen lagu daerah dengan format ansambel sejenis dan ansambel campuran | Mahasiswa mampu membuat aransemen lagu daerah untuk beberapa alat musik baik itu sejenis maupun campuran. | <p>Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu membuat aransemen sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu membuat aransemen tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif</p> | Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, 2 X 50 | | <p>Materi: Aransemen lagu daerah dengan format ansambel sejenis dan ansambel campuran Pustaka: <i>Pamadhi, hadjar. Dkk. 2008. Pendidikan Seni di SD. Jakarta: Universitas Terbuka.</i></p> | 5% |
| 14 | Aransemen lagu daerah dengan format ansambel sejenis dan ansambel campuran | Mahasiswa mampu membuat aransemen lagu daerah untuk beberapa alat musik baik itu sejenis maupun campuran. | <p>Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu membuat aransemen sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu membuat aransemen tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif</p> | Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, 2 X 50 | | <p>Materi: Aransemen lagu daerah dengan format ansambel sejenis dan ansambel campuran Pustaka: <i>Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation</i></p> | 5% |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|---|-----|
| 15 | Aransemen lagu daerah dengan format ansambel sejenis dan ansambel campuran | Mahasiswa mampu membuat aransemen lagu daerah untuk beberapa alat musik baik itu sejenis maupun campuran. | Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu membuat aransemen sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu membuat aransemen tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif | Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, 2 X 50 | | Materi: Aransemen lagu daerah dengan format ansambel sejenis dan ansambel campuran Pustaka: <i>Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation</i> | 5% |
| 16 | Ujian Sumatif (US) Presentasi di depan kelas aransemen lagu daerah | Mahasiswa mampu mempresentasikan di depan kelas aransemen lagu daerah dalam format paduan suara atau ansambel. | Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu mempresentasikan aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu mempresentasikan aransemen sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu mempresentasikan aransemen tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu mempresentasikan aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio | Demonstrasi 2 X 50 | | Materi: Ujian Akhir Semester (UAS) Pustaka: <i>Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation</i> | 20% |

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

| No | Evaluasi | Persentase |
|----|--|------------|
| 1. | Aktifitas Partisipatif | 30% |
| 2. | Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | 50% |
| 3. | Penilaian Portofolio | 20% |
| | | 100% |

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 7 Desember 2024

Koordinator Program Studi S1
Musik



AGUS SUWAHYONO
NIDN 0006086908

UPM Program Studi S1 Musik



NIDN 0007129101

File PDF ini digenerate pada tanggal 2 Januari 2026 Jam 20:18 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

