



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Musik**

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																													
Aransemen	9122102118	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2 P=0 ECTS=3.18	3	4 Juli 2024																																																																													
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																																																													
	Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.		Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.		Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.																																																																													
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																																	
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																	
	CPL-5	Mampu menguasai teori dan praktik instrumen/vokal untuk pendidikan, pengembangan, penyajian, kreasi, dan pengkajian musik																																																																																
	CPL-8	Mampu mengaplikasikan aspek teori dan praktik dalam seni musik dengan metode penyajian wacana akademik, yang hasilnya ditunjukkan dalam presentasi makalah secara individual.																																																																																
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																	
	CPMK - 1	Mampu mengaransemen paduan suara																																																																																
	CPMK - 2	Mampu mengaransemen musik ansambel																																																																																
	Matrik CPL - CPMK																																																																																	
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">CPMK</td> <td style="width: 33%;">CPL-5</td> <td style="width: 33%;">CPL-8</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td style="text-align: center;">✓</td> </tr> </table>	CPMK	CPL-5	CPL-8	CPMK-1	✓		CPMK-2		✓																																																																							
CPMK	CPL-5	CPL-8																																																																																
CPMK-1	✓																																																																																	
CPMK-2		✓																																																																																
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																		
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td rowspan="2" style="width: 10%;">CPMK</td> <td colspan="16" style="text-align: center;">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td style="width: 5%;">1</td> <td style="width: 5%;">2</td> <td style="width: 5%;">3</td> <td style="width: 5%;">4</td> <td style="width: 5%;">5</td> <td style="width: 5%;">6</td> <td style="width: 5%;">7</td> <td style="width: 5%;">8</td> <td style="width: 5%;">9</td> <td style="width: 5%;">10</td> <td style="width: 5%;">11</td> <td style="width: 5%;">12</td> <td style="width: 5%;">13</td> <td style="width: 5%;">14</td> <td style="width: 5%;">15</td> <td style="width: 5%;">16</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td></td> </tr> </table>														CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓									CPMK-2									✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
CPMK	Minggu Ke																																																																																	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																		
CPMK-1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓																																																																										
CPMK-2									✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓																																																																			
Deskripsi Singkat MK	Matakuliah ini merupakan penguasaan pengetahuan dan keterampilan teknik membuat dan mengaransemen karya musik dalam bentuk vokal grup, paduan suara, ansambel musik, untuk diterapkan dalam dunia pendidikan di sekolah dari tingkat SMP hingga tingkat Sekolah Menengah Atas (SMA). Pembahasan diawali dengan memahami wilayah suara anak hingga remaja, kemudian mengenal instrumen musik yang banyak digunakan anak hingga remaja disekolah, selanjutnya mengaplikasikan dengan membuat sebuah lagu dengan iringan musik untuk anak hingga remaja.																																																																																	
Pustaka	Utama :																																																																																	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pamadhi, hadjar. Dkk. 2008. Pendidikan Seni di SD. Jakarta: UniversitasTerbuka. 2. Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation 																																																																																	
	Pendukung :																																																																																	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dieter Mack: Ilmu Melodi, departemen pendidikan dan kebudayaan, Jakarta; 1982 2. R. E. Rangkuti, dkk: Kumpulan lagu-lagu daerah dilengkapi dengan akord, Jakarta: titik terang, 1981 3. tim redaksi: super komplet lagu wajib nasional dan daerah, Yogyakarta: immortal publisher, 2015 																																																																																	
Dosen Pengampu	Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd. Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn.																																																																																	
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																																																																											
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																																																													
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																																																											

1	Mengidentifikasi kemampuan dasar dan karakteristik seni anak	Mahasiswa mampu menjelaskan kembali bentuk bentuk kemampuan intelektual anak	<p>Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 4 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 3 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 2 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu menjawab 1 soal uraian.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		<p>Materi: Karakteristik seni anak Pustaka: Pamadhi, hadjar. Dkk. 2008. Pendidikan Seni di SD. Jakarta: Universitas Terbuka.</p>	5%
2	1.Mengidentifikasi kemampuan dasar dan karakteristik seni anak 2.Mengetahui jenis alat musik anak	Mahasiswa mampu menjelaskan kembali bentuk kemampuan intelektual anak dan jenis alat musik anak	<p>Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 4 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 3 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 2 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu menjawab 1 soal uraian.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		<p>Materi: Karakteristik seni anak Pustaka: Pamadhi, hadjar. Dkk. 2008. Pendidikan Seni di SD. Jakarta: Universitas Terbuka.</p> <p>Materi: Alat musik anak Pustaka: Pamadhi, hadjar. Dkk. 2008. Pendidikan Seni di SD. Jakarta: Universitas Terbuka.</p>	5%
3	1.Mengetahui jenis alat musik anak 2.Mengetahui wilayah nada pada anak	Mahasiswa mampu menjelaskan kembali jenis alat musik anak dan wilayah nada anak (Range)	<p>Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 4 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 3 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 2 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu menjawab 1 soal uraian.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		<p>Materi: Karakteristik seni anak Pustaka: Pamadhi, hadjar. Dkk. 2008. Pendidikan Seni di SD. Jakarta: Universitas Terbuka.</p> <p>Materi: Alat musik anak Pustaka: Pamadhi, hadjar. Dkk. 2008. Pendidikan Seni di SD. Jakarta: Universitas Terbuka.</p> <p>Materi: Wilayah Suara anak Pustaka: Pamadhi, hadjar. Dkk. 2008. Pendidikan Seni di SD. Jakarta: Universitas Terbuka.</p>	5%
4	1.Mengetahui jenis alat musik anak 2.Mengetahui wilayah nada pada anak	Mahasiswa mampu menjelaskan kembali jenis alat musik anak dan wilayah nada anak (Range)	<p>Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 4 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 3 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 2 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu menjawab 1 soal uraian.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		<p>Materi: Karakteristik seni anak Pustaka: Pamadhi, hadjar. Dkk. 2008. Pendidikan Seni di SD. Jakarta: Universitas Terbuka.</p> <p>Materi: Alat musik anak Pustaka: Pamadhi, hadjar. Dkk. 2008. Pendidikan Seni di SD. Jakarta: Universitas Terbuka.</p> <p>Materi: Wilayah Suara anak Pustaka: Pamadhi, hadjar. Dkk. 2008. Pendidikan Seni di SD. Jakarta: Universitas Terbuka.</p> <p>Materi: Mengetahui dan memahami jenis lagu anak Pustaka: Pamadhi, hadjar. Dkk. 2008. Pendidikan Seni di SD. Jakarta: Universitas Terbuka.</p>	5%

5	Arransemen lagu anak dan lagu wajib	Mampu dan Terampil membuat arransemen lagu anak dan lagu wajib (2 Suara)	<p>Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu membuat arransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu membuat arransemen sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu membuat arransemen tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu membuat arransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending.</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, 2 X 50		<p>Materi: Memilih salah satu lagu wajib yang sesuai untuk wilayah nada anak Pustaka: <i>tim redaksi: super komplet lagu wajib nasional dan daerah, Yogyakarta: immortal publisher, 2015</i></p>	5%
6	Arransemen lagu anak dan lagu wajib (2 Suara)	Mahasiswa mampu membuat arransemen lagu anak dan lagu wajib	<p>Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu membuat arransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu membuat arransemen sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu membuat arransemen tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu membuat arransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending.</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, 2 X 50		<p>Materi: Lagu wajib untuk anak Pustaka: <i>tim redaksi: super komplet lagu wajib nasional dan daerah, Yogyakarta: immortal publisher, 2015</i></p>	5%
7	Arransemen lagu anak dan lagu wajib (2 Suara)	Mahasiswa mampu membuat arransemen lagu anak dan lagu wajib	<p>Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu membuat arransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu membuat arransemen sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu membuat arransemen tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu membuat arransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending.</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, 2 X 50		<p>Materi: Lagu wajib untuk anak Pustaka: <i>tim redaksi: super komplet lagu wajib nasional dan daerah, Yogyakarta: immortal publisher, 2015</i></p> <p>Materi: Menyusun suara 2 pada lagu wajib Pustaka: <i>tim redaksi: super komplet lagu wajib nasional dan daerah, Yogyakarta: immortal publisher, 2015</i></p>	5%
8	Ujian Sub Sumatif (USS). Presentasi arransemen lagu anak dan lagu wajib (2 Suara)	Mahasiswa mampu mempresentasikan di depan kelas arransemen lagu anak dan lagu wajib	<p>Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu mempresentasikan arransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu mempresentasikan arransemen sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu mempresentasikan arransemen tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu mempresentasikan arransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending.</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Demonstrasi 2 X 50		<p>Materi: USS (membuat suara 2 pada lagu wajib untuk anak) Pustaka: <i>tim redaksi: super komplet lagu wajib nasional dan daerah, Yogyakarta: immortal publisher, 2015</i></p>	15%

9	Aransemen lagu daerah dengan format paduan suara atau Instrumen Musik	Mahasiswa mampu membuat aransemen lagu daerah untuk kelompok paduan suara	<p>Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu membuat aransemen sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu membuat aransemen tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending.</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, 2 X 50		<p>Materi: Mengetahui berbagai wilayah nada pada alat musik Pustaka: Kawakami, Genichi. 1975. <i>Arranging Popular Music A Practical Guide</i>. Japan: Yamaha Music Foundation</p>	5%
10	Aransemen lagu daerah dengan format paduan suara atau Instrumen Musik	Mahasiswa mampu membuat aransemen lagu daerah untuk kelompok paduan suara	<p>Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu membuat aransemen sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu membuat aransemen tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending.</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, 2 X 50		<p>Materi: Mengetahui berbagai wilayah nada pada alat musik Pustaka: Kawakami, Genichi. 1975. <i>Arranging Popular Music A Practical Guide</i>. Japan: Yamaha Music Foundation</p> <hr/> <p>Materi: Memilih satu lagu daerah Pustaka: R. E. Rangkuti, dkk: <i>Kumpulan lagu-lagu daerah dilengkapi dengan akord</i>, Jakarta: titik terang, 1981</p>	5%
11	Aransemen lagu daerah dengan format paduan suara atau Instrumen Musik	Mahasiswa mampu membuat aransemen lagu daerah untuk kelompok paduan suara	<p>Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu membuat aransemen sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu membuat aransemen tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending.</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, 2 X 50		<p>Materi: Mengetahui berbagai wilayah nada pada alat musik Pustaka: Kawakami, Genichi. 1975. <i>Arranging Popular Music A Practical Guide</i>. Japan: Yamaha Music Foundation</p> <hr/> <p>Materi: Memilih satu lagu daerah Pustaka: R. E. Rangkuti, dkk: <i>Kumpulan lagu-lagu daerah dilengkapi dengan akord</i>, Jakarta: titik terang, 1981</p> <hr/> <p>Materi: Membuat Intro, interlude, coda Pustaka: Kawakami, Genichi. 1975. <i>Arranging Popular Music A Practical Guide</i>. Japan: Yamaha Music Foundation</p>	5%

12	Aransemen lagu daerah dengan format paduan suara atau Instrumen Musik	Mahasiswa mampu membuat aransemen lagu daerah untuk kelompok paduan suara	<p>Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu membuat aransemen sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu membuat aransemen tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending.</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, 2 X 50		<p>Materi: Mengetahui berbagai wilayah nada pada alat musik Pustaka: Kawakami, Genichi. 1975. <i>Arranging Popular Music A Practical Guide</i>. Japan: Yamaha Music Foundation</p> <p>Materi: Memilih satu lagu daerah Pustaka: R. E. Rangkuti, dkk: <i>Kumpulan lagu-lagu daerah dilengkapi dengan akord, Jakarta: titik terang, 1981</i></p> <p>Materi: Membuat Intro, interlude, coda Pustaka: Kawakami, Genichi. 1975. <i>Arranging Popular Music A Practical Guide</i>. Japan: Yamaha Music Foundation</p> <p>Materi: Filler, Fill In Pustaka: Kawakami, Genichi. 1975. <i>Arranging Popular Music A Practical Guide</i>. Japan: Yamaha Music Foundation</p>	5%
13	Aransemen lagu daerah dengan format paduan suara atau Instrumen Musik	Mahasiswa mampu membuat aransemen lagu daerah untuk kelompok paduan suara	<p>Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu membuat aransemen sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu membuat aransemen tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending.</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, 2 X 50		<p>Materi: Mengetahui berbagai wilayah nada pada alat musik Pustaka: Kawakami, Genichi. 1975. <i>Arranging Popular Music A Practical Guide</i>. Japan: Yamaha Music Foundation</p> <p>Materi: Memilih satu lagu daerah Pustaka: R. E. Rangkuti, dkk: <i>Kumpulan lagu-lagu daerah dilengkapi dengan akord, Jakarta: titik terang, 1981</i></p> <p>Materi: Membuat Intro, interlude, coda Pustaka: Kawakami, Genichi. 1975. <i>Arranging Popular Music A Practical Guide</i>. Japan: Yamaha Music Foundation</p> <p>Materi: Filler, Fill In Pustaka: Kawakami, Genichi. 1975. <i>Arranging Popular Music A Practical Guide</i>. Japan: Yamaha Music Foundation</p>	5%
14	Aransemen lagu daerah dengan format paduan suara atau Instrumen Musik	Mahasiswa mampu membuat aransemen lagu daerah untuk kelompok paduan suara	<p>Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu membuat aransemen sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu membuat aransemen tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending.</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, 2 X 50		<p>Materi: Mengetahui berbagai wilayah nada pada alat musik Pustaka: Kawakami, Genichi. 1975. <i>Arranging Popular Music A Practical Guide</i>. Japan: Yamaha Music Foundation</p> <p>Materi: Memilih satu lagu daerah Pustaka: R. E. Rangkuti, dkk: <i>Kumpulan lagu-lagu daerah dilengkapi dengan akord, Jakarta: titik terang, 1981</i></p> <p>Materi: Membuat Intro, interlude, coda Pustaka: Kawakami, Genichi. 1975. <i>Arranging Popular Music A Practical Guide</i>. Japan: Yamaha Music Foundation</p> <p>Materi: Filler, Fill In Pustaka: Kawakami, Genichi. 1975. <i>Arranging Popular Music A Practical Guide</i>. Japan: Yamaha Music Foundation</p>	5%

15	Aransemen lagu daerah dengan format paduan suara atau instrumen Musik	Mahasiswa mampu membuat aransemen lagu daerah untuk kelompok paduan suara	<p>Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu membuat aransemen sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu membuat aransemen tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending.</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, 2 X 50		<p>Materi: Mengetahui berbagai wilayah nada pada alat musik Pustaka: Kawakami, Genichi. 1975. <i>Arranging Popular Music A Practical Guide</i>. Japan: Yamaha Music Foundation</p> <hr/> <p>Materi: Memilih satu lagu daerah Pustaka: R. E. Rangkuti, dkk: <i>Kumpulan lagu-lagu daerah dilengkapi dengan akord</i>, Jakarta: titik terang, 1981</p> <hr/> <p>Materi: Membuat Intro, interlude, coda Pustaka: Kawakami, Genichi. 1975. <i>Arranging Popular Music A Practical Guide</i>. Japan: Yamaha Music Foundation</p> <hr/> <p>Materi: Filler, Fill In Pustaka: Kawakami, Genichi. 1975. <i>Arranging Popular Music A Practical Guide</i>. Japan: Yamaha Music Foundation</p>	5%
16	Ujian Sumatif (US) Presentasi di depan kelas aransemen lagu daerah	Mahasiswa mampu mempresentasikan di depan kelas aransemen lagu daerah dalam format paduan suara atau ansambel.	<p>Kriteria: 1. Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu mempresentasikan aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu mempresentasikan aransemen sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu mempresentasikan aransemen tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu mempresentasikan aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. 2. Skor 4 : Terampil mengaransemen lagu wajib untuk anak dengan baik dan sesuai ; Skor 3 : Agak kurang terampil mengaransemen lagu wajib untuk anak dengan baik dan sesuai Skor 2 : Kurang kerampil mengaransemen lagu wajib untuk anak dengan baik dan sesuai Skor 1 : Sangat kurang terampil mengaransemen lagu wajib untuk anak dengan baik dan sesuai</p> <p>Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja</p>	Demonstrasi 2 X 50		<p>Materi: USS Pustaka:</p> <hr/> <p>Materi: USS Pustaka: Kawakami, Genichi. 1975. <i>Arranging Popular Music A Practical Guide</i>. Japan: Yamaha Music Foundation</p>	15%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	20%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	65%
3.	Praktik / Unjuk Kerja	15%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CP Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proporsional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 30 Mei 2024

Koordinator Program Studi S1
Musik



Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.
NIDN 0006086908

UPM Program Studi S1 Musik



Vivi Ervina Dewi, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0007129101

File PDF ini digenerate pada tanggal 4 Juli 2024 Jam 23:59 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

