



**Universitas Negeri Surabaya  
Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum  
Program Studi S1 Ilmu Komunikasi**

Kode Dokumen

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

<b>MATA KULIAH (MK)</b>	<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (sks)</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>																																											
Sinematografi	7020103077		T=3 P=0 ECTS=4.77	4	28 April 2023																																											
<b>OTORISASI</b>	<b>Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>		<b>Koordinator Program Studi</b>																																											
	Puspita Sari Sukardani, S.T., M.Med.Kom		Vinda Maya Setianingrum, S.Sos., M.A.		Dr. Anam Miftakhul Huda, S.Kom., M.I.Kom.																																											
<b>Model Pembelajaran</b>	Case Study																																															
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																															
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																															
	Matrik CPL - CPMK																																															
		<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td style="width: 10%; text-align: center;">CPMK</td> <td colspan="15"></td> </tr> </table>				CPMK																																										
CPMK																																																
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																															
	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td style="width: 10%; text-align: center;">CPMK</td> <td colspan="15" style="text-align: center;">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">6</td> <td style="text-align: center;">7</td> <td style="text-align: center;">8</td> <td style="text-align: center;">9</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">11</td> <td style="text-align: center;">12</td> <td style="text-align: center;">13</td> <td style="text-align: center;">14</td> <td style="text-align: center;">15</td> <td style="text-align: center;">16</td> </tr> </table>															CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK	Minggu Ke																																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Mata kuliah ini mengenalkan prinsip-prinsip sinematografi yang meliputi konsep dasar film, terminologi film, karakteristik, jenis-jenis dan format penyajian film, struktur, konstruksi dramatik, teknik visualisasi, serta dasar-dasar teknik apresiasi film. Diajarkan juga tentang ketrampilan teknis dalam membuat film yang merupakan bagian integral dari pemahaman estetika, komunikasi, pengetahuan sosial dan budaya, dan juga bisnis film.																																															
<b>Pustaka</b>	<p><b>Utama :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Brown, Blain. 2012. <i>Cinematography : Theory and Practice : Image Making for Cinematographers and Directors</i> . Focal Press. Burlington.</li> <li>2. Walker, Elsie. 2015. <i>Understanding Soundtrack Through Film Theory</i>. Oxford University Press. Oxford.</li> <li>3. Elsaesser, Thomas, Malte Hagener. 2010. <i>Film Theory: An Introduction Through The Senses</i> . Routledge. New York.</li> <li>4. Stam, Robert. 2004. <i>Film Theory : An Introduction</i> . Blackwell Publishing Ltd. Victoria.</li> <li>5. Marcelli, Joseph. 1996. <i>The Five C 19s of Cinematography: Motion Picture Filming Techniques Simplified</i> . Cine/Grafic Publications. California.</li> <li>6. Cury, Ivan. 2011. <i>Directing and Producing for Television</i> . London: Focal Press</li> <li>7. Timothy Heiderich; <i>Cinematography Techniques: The Different Types of Shots in Film; VideoMaker</i></li> <li>8. <i>The New Storytellers: Documentary Filmmaking in the 21st Century</i>; Contributing Authors: Pat Aufderheide, Larry Engel, Bill Gentile, Lindsay Grace, Larry Kirkman, Brigid Maher, Chris Palmer, Maggie Burnette Stogner, Russell Williams II; Editor: Maggie Burnette Stogner; Film and Media Arts, School of Communication, American University, Washington, DC</li> </ol> <p><b>Pendukung :</b></p>																																															
<b>Dosen Pengampu</b>	Vinda Maya Setianingrum, S.Sos., M.A. Tsuroyya, S.S., M.A. Puspita Sari Sukardani, S.T., M.Med.Kom.																																															
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																																									
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																											
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																									
1	Mahasiswa mampu mengetahui dan memahami konsep dasar Sinematografi	<ol style="list-style-type: none"> <li>1..Mengenali ruang lingkup Sinematografi</li> <li>2.Mengenali tentang jenis-jenis film</li> <li>3.Memahami film sebagai bentuk komunikasi sosial dan budaya</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Skor 4 bila dilakukan dengan sangat baik, skor 3 jika dilakukan dengan baik, skor 2 jika dilakukan dengan cukup, skor 1 jika tidak dilakukan.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif</p>	Contextual Discussion 3 X 50		<p><b>Materi:</b> Konsep dasar Sinematografi <b>Pustaka:</b> Brown, Blain. 2012. <i>Cinematography : Theory and Practice : Image Making for Cinematographers and Directors</i> . Focal Press. Burlington.</p>	2%																																									

2	Mahasiswa mampu memahami karakteristik dan prinsip-prinsip dalam Sinematogra	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mengetahui karakteristik Sinematografi</li> <li>2.Mengetahui prinsip-prinsip dalam sinematografi</li> <li>3.Mengetahui tahapan pembuatan film</li> <li>4.Mampu membuat ide kreatif dan tema film</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Skor 4 bila dilakukan dengan sangat baik; skor 3 jika dilakukan dengan baik; skor 2 jika dilakukan dengan cukup; skor 1 jika tidak dilakukan.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Contextual Discourse dan InstructionSmall Group Discussion 3 X 50		<p><b>Materi:</b> Karakteristik dan prinsip-prinsip dalam Sinematogra</p> <p><b>Pustaka:</b> Brown, Blain. 2012. <i>Cinematography : Theory and Practice</i> : Image Making for Cinematographers and Directors . Focal Press. Burlington.</p>	2%
3	Mahasiswa mampu mengidentifikasi jenis-jenis film dan tahapan melakukan riset dasar pembuatan film.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mampu mengidentifikasi jenis-jenis film</li> <li>2.Mampu mengidentifikasi contoh-contoh karya sinematografi</li> <li>3.Mampu menjelaskan konsep dasar film</li> <li>4.Mampu mengetahui tahapan teknis riset pembuatan film</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Skor 4 bila dilakukan dengan sangat baik; skor 3 jika dilakukan dengan baik; skor 2 jika dilakukan dengan cukup; skor 1 jika tidak dilakukan.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Contextual Discourse dan InstructionSmall Group Discussion 3 X 50		<p><b>Materi:</b> Jenis-jenis film dan tahapan melakukan riset dasar pembuatan film.</p> <p><b>Pustaka:</b> Brown, Blain. 2012. <i>Cinematography : Theory and Practice</i> : Image Making for Cinematographers and Directors . Focal Press. Burlington.</p>	2%
4	Mahasiswa mampu memahami teknik pengambilan gambar/kamera dalam sinematografi	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mampu mengidentifikasi peralatan untuk pengambilan gambar/shooting</li> <li>2.Mampu memahami penggunaan alat dan kamera dalam proses syuting</li> <li>3.Mampu memahami istilah teknis kamera dalam pengambilan gambar film</li> <li>4.Mampu memahami teknik visualisasi</li> <li>5.Mampu memahami teknik pergerakan kamera</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Skor 4 bila dilakukan dengan sangat baik; skor 3 jika dilakukan dengan baik; skor 2 jika dilakukan dengan cukup; skor 1 jika tidak dilakukan</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Contextual Discourse dan InstructionPraktik 3 X 50		<p><b>Materi:</b> Teknik pengambilan gambar kamera dalam sinematografi</p> <p><b>Pustaka:</b> Brown, Blain. 2012. <i>Cinematography : Theory and Practice</i> : Image Making for Cinematographers and Directors . Focal Press. Burlington.</p>	2%
5	Mahasiswa memahami tentang pembuatan skenario dalam film	Mampu memahami skenario dalam filmMempu memahami tahapan pembuatan skenarioMampu memahami unsur-unsur yang diperlukan dalam pembuatan skenarioMampu memahami alur / plot dalam film	<p><b>Kriteria:</b> Skor 4 bila dilakukan dengan sangat baik; skor 3 jika dilakukan dengan baik; skor 2 jika dilakukan dengan cukup; skor 1 jika tidak dilakukan</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Contextual Discourse Small Group Discussion 3 X 50		<p><b>Materi:</b> Pembuatan skenario dalam film</p> <p><b>Pustaka:</b> Brown, Blain. 2012. <i>Cinematography : Theory and Practice</i> : Image Making for Cinematographers and Directors . Focal Press. Burlington.</p>	2%
6	Mahasiswa mampu memahami penokohan/karakter peran dalam pembuatan karya film	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mampu menjelaskan pengertian penokohan dalam cerita film</li> <li>2.Mampu mengidentifikasi jenis-jenis karakter peran dalam film</li> <li>3.Mampu memahami konsep Casting dan Reading</li> <li>4.Mampu menentukan/memilih tokoh/peran sesuai skenario film</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Skor 4 bila dilakukan dengan sangat baik; skor 3 jika dilakukan dengan baik; skor 2 jika dilakukan dengan cukup; skor 1 jika tidak dilakukan</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Contextual Discourse dan InstructionSmall Group Discussion 3 X 50		<p><b>Materi:</b> Penokohan dan karakter peran dalam pembuatan karya film</p> <p><b>Pustaka:</b> Elsaesser, Thomas, Malte Hagener. 2010. <i>Film Theory: An Introduction Through The Senses</i> . Routledge. New York.</p>	4%
7	Mahasiswa mampu memahami tentang editing film	Mampu memahami tentang basic editing dalam filmMampu memahami penekanan editing dalam adegan untuk penguatan ceritaMampu memahami menggunakan visual efek (VFX) dan spesial efek (SFX)	<p><b>Kriteria:</b> Skor 4 bila dilakukan dengan sangat baik; skor 3 jika dilakukan dengan baik; skor 2 jika dilakukan dengan cukup; skor 1 jika tidak dilakukan</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Contextual Discourse dan InstructionPraktik 3 X 50		<p><b>Materi:</b> Editing film</p> <p><b>Pustaka:</b> Stam, Robert. 2004. <i>Film Theory : An Introduction</i> . Blackwell Publishing Ltd. Victoria.</p>	4%

8	Ujian Tengah Semester	Mampu menjawab pertanyaan sesuai dengan konteks Sinematografi	<b>Kriteria:</b> Nilai Maksimum 100  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Tes	Tes Tulis dan Analisis 3 X 50			15%
9	Mahasiswa mampu memahami Teknik Penyutradaraan	1.Mampu memahami tentang teknik penyutradaraan 2.Mampu memahami tentang aspek-aspek penyutradaraan 3.Mampu memahami tentang gaya visualisasi sutradara	<b>Kriteria:</b> Skor 4 bila dilakukan dengan sangat baik; skor 3 jika dilakukan dengan baik; skor 2 jika dilakukan dengan cukup; skor 1 jika tidak dilakukan  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Contextual Discourse dan InstructionSmall Group Discussion 3 X 50		<b>Materi:</b> Teknik Penyutradaraan <b>Pustaka:</b> <i>Cury, Ivan. 2011. Directing and Producing for Television . London: Focal Press</i>	4%
10	Mahasiswa mampu memahami tentang tahapan produksi Film	Mampu memahami tentang proses pra produksi filmMampu memahami tentang proses produksi filmMampu memahami tentang proses pasca produksi filmMampu merancang keseluruhan proses produksi film sesuai dengan kelompok	<b>Kriteria:</b> Skor 4 bila dilakukan dengan sangat baik; skor 3 jika dilakukan dengan baik; skor 2 jika dilakukan dengan cukup; skor 1 jika tidak dilakukan  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Contextual Discourse dan InstructionPraktik 3 X 50		<b>Materi:</b> Tahapan produksi Film <b>Pustaka:</b> <i>Cury, Ivan. 2011. Directing and Producing for Television . London: Focal Press</i>	4%
11	Mahasiswa mampu memproduksi Film secara berkelompok sesuai dengan konsep	1.Mampu mempraktekkan tahapan pra produksi, produksi, dan pasca produksi dalam pembuatan Film 2.Mampu mengartikulasikan konsep kreatif ke dalam keseluruhan proses produksi 3.Mampu mengelola manajemen tim dalam kerja kreatif 4.Mampu menghasilkan karya Film berdasarkan konsep yang disepakati bersama kelompok	<b>Kriteria:</b> Skor 4 bila dilakukan dengan sangat baik; skor 3 jika dilakukan dengan baik; skor 2 jika dilakukan dengan cukup; skor 1 jika tidak dilakukan  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Project Based Learning 3 X 50		<b>Materi:</b> Teknik memproduksi Film <b>Pustaka:</b> <i>Cury, Ivan. 2011. Directing and Producing for Television . London: Focal Press</i>	4%
12	Mahasiswa mampu memproduksi Film secara berkelompok sesuai dengan konsep	1.Mampu mempraktekkan tahapan pra produksi, produksi, dan pasca produksi dalam pembuatan Film 2.Mampu mengartikulasikan konsep kreatif ke dalam keseluruhan proses produksi 3.Mampu mengelola manajemen tim dalam kerja kreatif 4.Mampu menghasilkan karya Film berdasarkan konsep yang disepakati bersama kelompok	<b>Kriteria:</b> Skor 4 bila dilakukan dengan sangat baik; skor 3 jika dilakukan dengan baik; skor 2 jika dilakukan dengan cukup; skor 1 jika tidak dilakukan  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Project Based Learning 3 X 50		<b>Materi:</b> Teknik memproduksi Film <b>Pustaka:</b> <i>Cury, Ivan. 2011. Directing and Producing for Television . London: Focal Press</i>	5%
13	Mahasiswa mampu memproduksi Film secara berkelompok sesuai dengan konsep	1.Mampu mempraktekkan tahapan pra produksi, produksi, dan pasca produksi dalam pembuatan Film 2.Mampu mengartikulasikan konsep kreatif ke dalam keseluruhan proses produksi 3.Mampu mengelola manajemen tim dalam kerja kreatif 4.Mampu menghasilkan karya Film berdasarkan konsep yang disepakati bersama kelompok	<b>Kriteria:</b> Skor 4 bila dilakukan dengan sangat baik; skor 3 jika dilakukan dengan baik; skor 2 jika dilakukan dengan cukup; skor 1 jika tidak dilakukan  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	Project Based Learning 3 X 50		<b>Materi:</b> Teknik memproduksi Film <b>Pustaka:</b> <i>Cury, Ivan. 2011. Directing and Producing for Television . London: Focal Press</i>	5%

14	Mahasiswa mampu memproduksi Film secara berkelompok sesuai dengan konsep	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mampu mempraktekkan tahapan pra produksi, produksi, dan pasca produksi dalam pembuatan Film</li> <li>2.Mampu mengartikulasikan konsep kreatif ke dalam keseluruhan proses produksi</li> <li>3.Mampu mengelola manajemen tim dalam kerja kreatif</li> <li>4.Mampu menghasilkan karya Film berdasarkan konsep yang disepakati bersama kelompok</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Skor 4 bila dilakukan dengan sangat baik; skor 3 jika dilakukan dengan baik; skor 2 jika dilakukan dengan cukup; skor 1 jika tidak dilakukan.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Project Based Learning 3 X 50		<p><b>Materi:</b> Teknik memproduksi Film</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Cury, Ivan. 2011. Directing and Producing for Television . London: Focal Press</i></p>	10%
15	Mahasiswa mampu mempresentasikan hasil karya Film yang dibuat	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mampu mempresentasikan hasil karya film yang telah dibuat</li> <li>2.Mampu menjelaskan konsep singkat dan tahapan dari hasil karya film yang dibuat</li> <li>3.Mampu mempresentasikan hasil karya akhir sesuai dengan capaian yang ditentukan</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Nilai Maksimum 100</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Project PresentationDiscussion & Evaluation 3 X 50		<p><b>Materi:</b> Teknik memproduksi Film</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Cury, Ivan. 2011. Directing and Producing for Television . London: Focal Press</i></p>	10%
16	Mahasiswa mampu mempresentasikan hasil karya Film yang dibuat	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mampu mempresentasikan hasil karya film yang telah dibuat</li> <li>2.Mampu menjelaskan konsep singkat dan tahapan dari hasil karya film yang dibuat</li> <li>3.Mampu mempresentasikan hasil karya akhir sesuai dengan capaian yang ditentukan</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Nilai Maksimum 100</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Tes</p>	Project PresentationDiscussion & Evaluation 3 X 50		<p><b>Materi:</b> Teknik memproduksi Film</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Cury, Ivan. 2011. Directing and Producing for Television . London: Focal Press</i></p>	25%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	50%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	27.5%
3.	Penilaian Portofolio	2.5%
4.	Tes	20%
		100%

#### Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM= Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 14 Januari 2025

Koordinator Program Studi S1 Ilmu  
Komunikasi



Dr. Anam Miftakhul Huda, S.Kom.,  
M.I.Kom.  
NIDN 0731038602

**UPM** Program Studi S1 Ilmu  
Komunikasi



Dr. Danang Tandyonomanu, S.Sos.,  
M.Si.  
NIDN 0006087109

File PDF ini digenerate pada tanggal 18 Januari 2025 Jam 14:37 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

