



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum
Program Studi S1 Ilmu Komunikasi**

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

| | | | | | | | |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------|----------------------------|
| MATA KULIAH (MK) | KODE | Rumpun MK | BOBOT (sks) | SEMESTER | Tgl Penyusunan | | |
| Penyutradaraan Film Dan Teater | 8820902554 | | T=2 P=0 ECTS=3.18 | 7 | 6 Oktober 2024 | | |
| OTORISASI | Pengembang RPS | | Koordinator RMK | | Koordinator Program Studi | | |
| | | | | | Dr. Anam Miftakhul Huda, S.Kom., M.I.Kom. | | |
| Model Pembelajaran | Project Based Learning | | | | | | |
| Capaian Pembelajaran (CP) | CPL-PRODI yang dibebankan pada MK | | | | | | |
| | Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK) | | | | | | |
| | Matrik CPL - CPMK | | | | | | |
| | | CPMK | | | | | |
| Deskripsi Singkat MK | Pengkajian terhadap Penyutradaraan Film dan Teater meliputi metode, teknik dan penerapannya terhadap aktor | | | | | | |
| | | | | | | | |
| Pustaka | Utama : | | | | | | |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Bernardi., Daniel, 2009, <i>Filming Difference , Actors, Directors, Producers, and Writers on Gender, Race, and Sexuality in Film</i>, Texas: University of Texas Press. 2. Feinstein., David, Donn Aeden, and Gary Craig, 2005, <i>The Promise Of Energy Psychology , Revolutionary Tools for Dramatic Personal Change</i> , New York: The Penguin Group. 3. Halligan., Fionnuala., 2013, <i>Movie Storyboard, the Art of Visualizing Screenplays</i> , San Fransisco: Chronicle Books. 4. Katz., Steven D., 1991, <i>Film Directing, shoot by shoot, visualizing from concept to screen</i> , Stoneham: Focal Press. 5. Mamet., David, 1991, <i>On Directing Film</i> , New York: The Penguin Group. 6. Proferes., Nicholas T., 2008, <i>Film Directing Fundamentals (Third Edition) See Your Film Before Shooting</i> , Oxford: Focal Press. 7. Villarejo., Amy , 2007, <i>Film Studies, The Basics</i> , New York: Routledge. | | | | | | |
| | Pendukung : | | | | | | |
| Dosen Pengampu | | | | | | | |
| Mg Ke- | Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) | Penilaian | | Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu] | | Materi Pembelajaran [Pustaka] | Bobot Penilaian (%) |
| | | Indikator | Kriteria & Bentuk | Luring (offline) | Daring (online) | | |
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) |

| | | | | | | | |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|--|--|----|
| 1 | Memahami dan menjelaskan Pengertian Penyutradaraan Film dan Teater | 1. Menjelaskan pengertian Penyutradaraan Film dan Teater2. Mengidentifikasi pengertian Penyutradaraan Film dan Teater3. Mendeskripsikan fungsi pengertian Penyutradaraan Film dan Teater | Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar | Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50 | | | 0% |
| 2 | Mampu menjelaskan Identitas Artistik dan Drama1. Jagad Penyutradaraan2. Sutradara Teater dan Film3. Esensi Dramaturgi Teater dan Film | 1. Mengidentifikasi Jagad Penyutradaraan2. Menjelaskan peran Sutradara Teater dan Film3. Mendeskripsikan Esensi Dramaturgi Teater dan Film | Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar | Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50 | | | 0% |
| 3 | Mampu menjelaskan Identitas Artistik dan Drama1. Jagad Penyutradaraan2. Sutradara Teater dan Film3. Esensi Dramaturgi Teater dan Film | 1. Mengidentifikasi Jagad Penyutradaraan2. Menjelaskan peran Sutradara Teater dan Film3. Mendeskripsikan Esensi Dramaturgi Teater dan Film | Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar | Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50 | | | 0% |
| 4 | Menjelaskan:1. Bahasa Teater dan Film2. Sejarah Teater dan Film3. Produksi Teater dan Film4. Resepsi Teater dan Film | Mampu menjelaskan 1. Bahasa Teater dan Film2. Sejarah Teater dan Film3. Produksi Teater dan Film4. Resepsi Teater dan Film | Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar | Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50 | | | 0% |
| 5 | Menjelaskan:1. Bahasa Teater dan Film2. Sejarah Teater dan Film3. Produksi Teater dan Film4. Resepsi Teater dan Film | Mampu menjelaskan 1. Bahasa Teater dan Film2. Sejarah Teater dan Film3. Produksi Teater dan Film4. Resepsi Teater dan Film | Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar | Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50 | | | 0% |
| 6 | Menjelaskan1. Penciptaan Teater dan Film2. Mengorganisasikan Aktor Teater dan Film3. Mengorganisasikan Narasi dalam Teater dan Film4. Menganalisis konsepsi dramatik Teater dan Film | Mampu menjelaskan1. Penciptaan Teater dan Film2. Mengorganisasikan Aktor Teater dan Film3. Mengorganisasikan Narasi dalam Teater dan Film4. Menganalisis konsepsi dramatik Teater dan Film | Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar | 2 X 50 | | | 0% |
| 7 | Menjelaskan1. Penciptaan Teater dan Film2. Mengorganisasikan Aktor Teater dan Film3. Mengorganisasikan Narasi dalam Teater dan Film4. Menganalisis konsepsi dramatik Teater dan Film | Mampu menjelaskan1. Penciptaan Teater dan Film2. Mengorganisasikan Aktor Teater dan Film3. Mengorganisasikan Narasi dalam Teater dan Film4. Menganalisis konsepsi dramatik Teater dan Film | Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar | 2 X 50 | | | 0% |
| 8 | Evaluasi Materi 1-7 | Mampu menjelaskan materi 1-7 | Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar | Tes Lisan dan Tulisan 2 X 50 | | | 0% |
| 9 | Menjelaskan1. Metode pelatihan pemeran/aktor (Olah Tubuh, Suara dan Batin)2. Konstruksi Perwatakan3. Pemilihan Pemeran (Casting)4. Aktor: Panggung dan Camera5. Reading/membaca naskah/lakon | Mampu menjelaskan1. Metode pelatihan pemeran/aktor (Olah Tubuh, Suara dan Batin)2. Konstruksi Perwatakan3. Pemilihan Pemeran (Casting)4. Aktor: Panggung dan Camera5. Reading/membaca naskah/lakon | Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar | Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50 | | | 0% |

| | | | | | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 10 | Menjelaskan1. Metode pelatihan pemeran/aktor (Olah Tubuh, Suara dan Batin)2. Konstruksi Perwatakan3. Pemilihan Pemeran (Casting)4. Aktor: Panggung dan Camera5. Reading/membaca naskah/lakon | Mampu menjelaskan1. Metode pelatihan pemeran/aktor (Olah Tubuh, Suara dan Batin)2. Konstruksi Perwatakan3. Pemilihan Pemeran (Casting)4. Aktor: Panggung dan Camera5. Reading/membaca naskah/lakon | Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar | Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50 | | | 0% |
| 11 | Menjelaskan1. Estetika dan Penulis Lakon2. Pra Produksi3. Produksi | Mampu menjelaskan1. Estetika dan Penulis Lakon2. Pra Produksi3. Produksi | Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar | Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50 | | | 0% |
| 12 | Menjelaskan1. Estetika dan Penulis Lakon2. Pra Produksi3. Produksi | Mampu menjelaskan1. Estetika dan Penulis Lakon2. Pra Produksi3. Produksi | Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar | Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50 | | | 0% |
| 13 | Menjelaskan1. Prinsip dan metode Evaluasi Pasca Produksi Teater dan Film2. Kritik Penyutradaraan Teater dan Film3. Keberlanjutan Penyutradaraan Teater dan Film | Mampu menjelaskan1. Prinsip dan metode Evaluasi Pasca Produksi Teater dan Film2. Kritik Penyutradaraan Teater dan Film3. Keberlanjutan Penyutradaraan Teater dan Film | Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar | Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50 | | | 0% |
| 14 | Menjelaskan1. Prinsip dan metode Evaluasi Pasca Produksi Teater dan Film2. Kritik Penyutradaraan Teater dan Film3. Keberlanjutan Penyutradaraan Teater dan Film | Mampu menjelaskan1. Prinsip dan metode Evaluasi Pasca Produksi Teater dan Film2. Kritik Penyutradaraan Teater dan Film3. Keberlanjutan Penyutradaraan Teater dan Film | Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar | Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50 | | | 0% |
| 15 | Menjelaskan Kinerja dan Kualitas Penyutradaraan Teater | Mampu menjelaskan Kinerja dan Kualitas Penyutradaraan Teater | Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar | Diskusi 2 X 50 | | | 0% |
| 16 | Mahasiswa mampu mempresentasikan rancangan tugas uas berupa Produksi Film | | Kriteria: presentasi jelas, diskusi dan dapat rancangan realistik serta dapat terealisasi Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja | diskusi dan presentasi | | Materi: bikin film itu mudah Pustaka: Materi: produksi film Pustaka: Materi: empresentasikan rancangan tugas UAS berupa Produksi Film Pustaka: Materi: mahasiswa mempresentasikan rancangan metode dan teknik pendidikan seni berbasis studio Pustaka: | 0% |

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

| No | Evaluasi | Persentase |
|----|----------|------------|
| | | 0% |

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.