



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum
Program Studi S1 Ilmu Komunikasi**

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan												
Filmologi	7020103094		T=3 P=0 ECTS=4.77	5	5 Juli 2024												
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi												
		Dr. Anam Miftakul Huda, S.Kom., M.I.Kom.												
Model Pembelajaran	Case Study																
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																
	CPL-6	Mampu mengembangkan konsep aturan, penelitian, dan proses dalam strategi komunikasi terkait dengan bidang komunikasi pemasaran dan manajemen media.															
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																
	Matrik CPL - CPMK																
		CPMK	CPL-6														
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																
	CPMK	Minggu Ke															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini menjelaskan tentang ilmu perfilman mulai dari sejarah perfilman Barat dan kaitannya dengan perkembangan sosial budaya di dunia dan di Indonesia, peta film di Asia, kaitan film dengan kajian ilmu Komunikasi, kebangkitan film di Indonesia dan konstruksi film Indonesia.																
Pustaka	Utama :																
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Brown, Blain. 2012. Cinematography : Theory and Practice : Image Making for Cinematographers and Directors . Focal Press. Burlington. 2. Walker, Elsie. 2015. Understanding Soundtrack Through Film Theory. Oxford University Press. Oxford. 3. Elsaesser, Thomas, Malte Hagener. 2010. Film Theory: An Introduction Through The Senses . Routledge. New York. 4. Stam, Robert. 2004. Film Theory : An Introduction . Blackwell Publishing Ltd. Victoria. 5. Hall, Stuart .(1997, Representation: Cultural Representation and Signifying Practices, Sage Publications, London 																
	Pendukung :																
Dosen Pengampu	Vinda Maya Setianingrum, S.Sos., M.A. Tsuroyya, S.S., M.A. Herma Retno Prabayanti, S.E., M.Med.Kom. Aditya Fahmi Nurwahid, S.I.Kom., M.A.																
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)										
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)												
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)										
1	Memahami RPS	Menjelaskan gambaran mata kuliah	Kriteria: nilai 10 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	ceramah 3 X 50			4%										
2	Mampu memahami Sejarah Perfilman baik Dunia maupun Asia	Menjelaskan Sejarah Perfilman baik Dunia maupun Asia	Kriteria: nilai maks 10 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	diskusiceramah 3 X 50		Materi: Mampu memahami Sejarah Perfilman baik Dunia maupun Asia Pustaka: Brown, Blain. 2012. Cinematography : Theory and Practice : Image Making for Cinematographers and Directors . Focal Press. Burlington.	4%										

3	Memahami konsep perfilman dikaitkan dengan perkembangan sosial budaya	Menjelaskan konsep perfilman dikaitkan dengan perkembangan sosial budaya Mengidentifikasi perkembangan perfilman di dunia dan asia	Kriteria: nilai 10 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	diskusi 3 X 50		Materi: Memahami konsep perfilman dikaitkan dengan perkembangan sosial budaya Pustaka: Walker, Elsie. 2015. <i>Understanding Soundtrack Through Film Theory</i> . Oxford University Press. Oxford.	4%
4	Mengidentifikasi peta dan situasi perfilman di dunia dan Asia Mengidentifikasi dominasi film Hollywood Memahami perkembangan film di Asia	Mengidentifikasi peta dan situasi perfilman di dunia dan Asia Mengidentifikasi dominasi film Hollywood Menjelaskan perkembangan film di Asia	Kriteria: nilai maks 10 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	ceramahdiskusi 3 X 50		Materi: Mengidentifikasi peta dan situasi perfilman di dunia dan Asia Mengidentifikasi dominasi film Hollywood Memahami perkembangan film di Asia Pustaka: Elsaesser, Thomas, Malte Hagener. 2010. <i>Film Theory: An Introduction Through The Senses</i> . Routledge. New York.	4%
5	Memahami kaitan film dengan kajian ilmu Komunikasi	Menjelaskan kaitan film dengan kajian ilmu Komunikasi	Kriteria: nilai maksimal 10 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	ceramahdiskusi 3 X 50		Materi: Memahami kaitan film dengan kajian ilmu Komunikasi Pustaka: Brown, Blain. 2012. <i>Cinematography : Theory and Practice : Image Making for Cinematographers and Directors</i> . Focal Press. Burlington.	4%
6	Memahami kebangkitan film di Indonesia Mengidentifikasi film produksi Indonesia	Menjelaskan kebangkitan film di Indonesia Mengidentifikasi film produksi Indonesia	Kriteria: nilai maks 20 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	ceramahdiskusimenyimak menonton film 3 X 50		Materi: Memahami kaitan film dengan kajian ilmu Komunikasi Pustaka: Hall, Stuart .(1997, <i>Representation: Cultural Representation and Signifying Practices</i> , Sage Publications, London Materi: Memahami kebangkitan film di Indonesia Mengidentifikasi film produksi Indonesia Pustaka: Elsaesser, Thomas, Malte Hagener. 2010. <i>Film Theory: An Introduction Through The Senses</i> . Routledge. New York.	4%
7	Memahami konstruksi film Indonesia.	Menjelaskan konstruksi film Indonesia.	Kriteria: nilai maks 30 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	diskusi 3 X 50		Materi: Memahami konstruksi film Indonesia Pustaka: Walker, Elsie. 2015. <i>Understanding Soundtrack Through Film Theory</i> . Oxford University Press. Oxford.	18%
8	USS	Mengerjakan Ujian Sub Sumatif	Kriteria: nilai maks 100 Bentuk Penilaian : Tes	sejarah perfilman Barat dan kaitannya dengan perkembangan sosial budaya di dunia dan di Indonesia, peta film di Asia, kaitan film dengan kajian ilmu Komunikasi, kebangkitan film di Indonesia dan konstruksi film Indonesia. 3 X 50			10%
9	1.Menganalisis Kultur Film dan kaitannya dengan identitas bangsa Mengidentifikasi isu-isu tentang film dan identitas kultur bangsa 2.Memahami ideologi dalam teks film	Menjelaskan Kultur Film dan kaitannya dengan identitas bangsa Mengidentifikasi isu-isu tentang film dan identitas kultur bangsa Memahami ideologi dalam teks film	Kriteria: nilai maksimal 20 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	ceramahdiskusi 3 X 50		Materi: Menganalisis Kultur Film dan kaitannya dengan identitas bangsa Mengidentifikasi isu-isu tentang film dan identitas kultur bangsa Pustaka: Elsaesser, Thomas, Malte Hagener. 2010. <i>Film Theory: An Introduction Through The Senses</i> . Routledge. New York.	4%

10	<p>1. Memahami universalitas dalam cerita (film)</p> <p>Memahami fungsi naratif strukturalism dan narrative Codes</p> <p>2. Memahami Conventions Genre</p> <p>3. Membuat Review film dan analisis/kajian film</p>	<p>1. Menganalisis universalitas dalam cerita (film)</p> <p>2. Menjelaskan fungsi naratif strukturalism dan narrative Codes</p> <p>3. Menjelaskan Conventions Genre</p> <p>4. Membuat Review film dan analisis/kajian film</p>	<p>Kriteria: nilai maksimal 20</p> <p>Bentuk Penilaian: Aktifitas Partisipatif</p>	ceramahdiskusianalisis/review film 3 X 50		<p>Materi: Membuat Review film dan analisis/kajian film</p> <p>Pustaka: Stam, Robert. 2004. <i>Film Theory : An Introduction</i> . Blackwell Publishing Ltd. Victoria.</p>	4%
11	<p>Memahami universalitas dalam cerita (film)</p> <p>Memahami fungsi naratif strukturalism dan narrative Codes</p> <p>Memahami Conventions Genre</p> <p>Membuat Review film dan analisis/kajian film</p>	<p>1. Menganalisis universalitas dalam cerita (film)</p> <p>2. Menjelaskan fungsi naratif strukturalism dan narrative Codes</p> <p>3. Menjelaskan Conventions Genre</p> <p>4. Membuat Review film dan analisis/kajian film</p>	<p>Kriteria: nilai maksimal 20</p> <p>Bentuk Penilaian: Aktifitas Partisipatif</p>	ceramahdiskusianalisis/review film 3 X 50		<p>Materi: Menganalisis universalitas dalam cerita (film)</p> <p>Pustaka: Elsaesser, Thomas, Malte Hagener. 2010. <i>Film Theory: An Introduction Through The Senses</i> . Routledge. New York.</p>	4%
12	<p>1. Memahami tulisan ilmiah terkait dengan fenomena perfilman</p> <p>2. Memahami kritik terhadap sebuah film sesuai dari perspektif sosial, ekonomi, dan politik</p>	<p>Membuat tulisan ilmiah terkait dengan fenomena perfilman</p> <p>Mengkritisi sebuah film sesuai dari perspektif sosial, ekonomi, dan politik</p>	<p>Kriteria: nilai maksimal 20</p> <p>Bentuk Penilaian: Aktifitas Partisipatif</p>	diskusitugas 3 X 50		<p>Materi: Memahami tulisan ilmiah terkait dengan fenomena perfilman</p> <p>Pustaka: Hall, Stuart .(1997, <i>Representation: Cultural Representation and Signifying Practices</i>, Sage Publications, London</p>	4%
13	<p>1. Memahami tulisan ilmiah terkait dengan fenomena perfilman</p> <p>2. Memahami kritik terhadap sebuah film sesuai dari perspektif sosial, ekonomi, dan politik</p>	<p>Membuat tulisan ilmiah terkait dengan fenomena perfilman</p> <p>Mengkritisi sebuah film sesuai dari perspektif sosial, ekonomi, dan politik</p>	<p>Kriteria: nilai maksimal 20</p> <p>Bentuk Penilaian: Aktifitas Partisipatif</p>	diskusitugas 3 X 50		<p>Materi: Memahami kritik terhadap sebuah film sesuai dari perspektif sosial, ekonomi, dan politik</p> <p>Pustaka: Hall, Stuart .(1997, <i>Representation: Cultural Representation and Signifying Practices</i>, Sage Publications, London</p>	4%
14	<p>1. Memahami film sebagai industri</p> <p>2. Memahami Film sebagai institusi sosial masyarakat</p> <p>3. Memahami peran dan fungsi film di negara berkembang termasuk Indonesia</p> <p>4. Memahami strategi pengembangan film di luar Hollywood</p> <p>5. Memahami Pendekatan estetika film</p> <p>6. Memahami Pendekatan realistik dalam film</p>	<p>Menjelaskan film sebagai industri</p> <p>Menjelaskan Film sebagai institusi sosial masyarakat</p> <p>Menjelaskan peran dan fungsi film di negara berkembang termasuk Indonesia</p> <p>Menjelaskan strategi pengembangan film di luar Hollywood</p> <p>Menjelaskan Pendekatan estetika film</p> <p>Menjelaskan Pendekatan realistik dalam film</p>	<p>Kriteria: nilai maksimal 30</p> <p>Bentuk Penilaian: Aktifitas Partisipatif</p>	ceramahdiskusipresentasi kelompok 3 X 50		<p>Materi: Memahami Pendekatan realistik dalam film</p> <p>Pustaka: Walker, Elsie. 2015. <i>Understanding Soundtrack Through Film Theory</i>. Oxford University Press. Oxford.</p>	4%
15	<p>Memahami film sebagai industri</p> <p>Memahami Film sebagai institusi sosial masyarakat</p> <p>Memahami peran dan fungsi film di negara berkembang termasuk Indonesia</p> <p>Memahami strategi pengembangan film di luar Hollywood</p> <p>Memahami Pendekatan estetika film</p> <p>Memahami Pendekatan realistik dalam film</p>	<p>Menjelaskan film sebagai industri</p> <p>Menjelaskan Film sebagai institusi sosial masyarakat</p> <p>Menjelaskan peran dan fungsi film di negara berkembang termasuk Indonesia</p> <p>Menjelaskan strategi pengembangan film di luar Hollywood</p> <p>Menjelaskan Pendekatan estetika film</p> <p>Menjelaskan Pendekatan realistik dalam film</p>	<p>Kriteria: nilai maksimal 30</p> <p>Bentuk Penilaian: Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	ceramahdiskusipresentasi kelompok 3 X 50		<p>Materi: Memahami Pendekatan realistik dalam film</p> <p>Pustaka: Stam, Robert. 2004. <i>Film Theory : An Introduction</i> . Blackwell Publishing Ltd. Victoria.</p>	4%
16	Ujian Sumatif US	Mengerjakan soal US	<p>Kriteria: nilai maks 100</p> <p>Bentuk Penilaian: Tes</p>	tes tulis 3 X 50			20%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	59%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	11%
3.	Tes	30%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang studinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CP Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.