

		<div>Universitas Negeri Surabaya</div> <div>Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik</div> <div>Program Studi S1 Ilmu Administrasi Negara</div>					Kode Dokumen		
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER									
MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK		BOBOT (sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan	
Desain Tekstil		8321202031			T=2	P=0	ECTS=3.18	4	28 April 2023
OTORISASI		Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi			
		Dr. Inty Nahari, S.Pd., M.Ds.		Dr. Inty Nahari, S.Pd., M.Ds.		EVA HANY FANIDA			
Model Pembelajaran	Project Based Learning								
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK								
	CPL-8	Terampil dalam menerapkan konsep keilmuan tata busana dalam pengembangan inovasi dan kreativitas budaya daerah							
	CPL-9	Terampil dalam kompetensi keahlian di bidang tata busana meliputi: fashion designer, pattern maker dan dressmaker, dan kriya fashion berwawasan kewirausahaan							
	CPL-10	Terampil merancang, melaksanakan penelitian, menganalisis dan mengimplentasikan hasil penelitian di bidang pendidikan tata busana dan kompetensi keahlian tata busana							
	CPL-11	Memiliki pemahaman konsep bidang pedagogik dan professional yang menunjang bidang pendidikan tata busana							
	CPL-12	Mampu menerapkan konsep bidang pedagogic dalam pembelajaran di sekolah menengah kejuruan yang meliputi perencanaan pembelajaran, pengembangan perangkat, evaluasi, dan media pembelajaran berbasis IPTEK							
	CPL-13	Mampu menerapkan konsep bidang profesional tata busana untuk pemecahan masalah terkait pembelajaran tata busana dan produksi busana							
	CPL-14	Mererapkan konsep enterpreneurship bidang tata busana							
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)								
	CPMK - 1	Mahasiswa dapat memahami konsep dasar desain tekstil, termasuk sejarah, elemen, dan prinsip desain yang digunakan dalam tekstil							
	CPMK - 2	Mahasiswa dapat menganalisis dan memilih material tekstil berdasarkan karakteristik dan kegunaannya dalam desain.							
	CPMK - 3	Mahasiswa dapat menerapkan teknik desain tekstil tradisional dan kontemporer dalam pembuatan motif dan pola.							
	CPMK - 4	Mahasiswa dapat merancang pola dan motif tekstil yang orisinal dan sesuai dengan kebutuhan pasar atau tema desain.							
	CPMK - 5	Mahasiswa dapat memilih dan mengaplikasikan warna secara efektif dalam desain tekstil sesuai dengan konsep desain dan fungsinya.							
	CPMK - 6	Mahasiswa dapat memanfaatkan teknologi terkini untuk mendukung proses desain tekstil, seperti perangkat lunak desain, pencetakan digital, dan pemrograman mesin tenun.							
	CPMK - 7	Mahasiswa dapat membuat prototipe desain tekstil yang mencakup pemilihan bahan, teknik produksi, dan hasil akhir.							
	CPMK - 8	Mahasiswa dapat menganalisis tren desain tekstil terkini dan mengintegrasikannya dalam proses desain.							
	CPMK - 9	Mahasiswa dapat mempresentasikan hasil desain tekstil secara profesional kepada audiens, termasuk klien atau pihak industri.							
	CPMK - 10	Mahasiswa dapat merancang desain tekstil yang ramah lingkungan dengan mempertimbangkan keberlanjutan dan etika dalam pemilihan bahan dan proses produksi.							
	CPMK - 11	Mata kuliah ini merupakan teknik membuat desain pada tekstil. pembahasan awal mempelajari konsep dasar desain tekstil meliputiiragam hias dan pola hias yang diterapkan pada tekstil. Pembahasan secara mendalam meliputi penerapan ragam hias pada tekstiltradisional yaitu, songket, tenun, batik, jumputan, serta menurut tekniknya : sablon,hand paintingdan air br							
	Matrik CPL - CPMK								

1	Mampu memahami konsep dasar desain tekstil	1.- Menjelaskan pengertian desain tekstil- Menjelaskan tujuan mempelajari desain tekstil- Menjelaskan ruang lingkup desain tekstil - menjelaskan penerapan desain tekstil 2.1 - 100	Kriteria: 1.Mampu menjawab soal yang diberikan, dan mampu membuat rangkuman hasil diskusi 2.5 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Tes	Ceramah, Presentasi, diskusi, 2 X 50		Materi: konsep dasar desain tekstil Pustaka: <i>Anas, Biranul. 2006. Ikatan Silang Budaya. Jakarta: KPG</i> <hr/> Materi: konsep dasar desain tekstil Pustaka: <i>Kafka, J. Francis. 1973. Batik, Tie Dyeing, Stenciling, Silk Screen, Block Printing The hand Decoration of Fabrics. New York: Dover Publications, Inc.</i> <hr/> Materi: konsep dasar desain tekstil Pustaka: <i>Sckoeser, Mary. 1995. International Tekstil Design. New York: John Wiley & Sonis, Inc.</i> <hr/> Materi: konsep dasar desain tekstil Pustaka: <i>Soekandar, Junie. 2006. Seni Diatas Kain Teknik Melukis. Jakarta: Cv. Kenie Karya Indonesia.</i> <hr/> Materi: konsep dasar desain tekstil Pustaka: <i>Hartung, Rolf..More Creative Textile Design. New York: Van Nostrand Reinhold Company.</i> <hr/> Materi: Mampu memahami konsep dasar desain tekstil Pustaka:	2%
---	--	---	--	--------------------------------------	--	---	----

2	Mampu memahami konsep dasar desain tekstil	<p>- Menjelaskan pengertian desain tekstil-</p> <p>Menjelaskan tujuan mempelajari desain tekstil-</p> <p>Menjelaskan ruang lingkup desain tekstil -</p> <p>menjelaskan penerapan desain tekstil</p>	<p>Kriteria:</p> <p>Mampu menjawab soal yang diberikan, dan mampu membuat rangkuman hasil diskusi</p> <p>Bentuk Penilaian :</p> <p>Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, Presentasi, diskusi, 2 X 50		<p>Materi: konsep dasar desain tekstil</p> <p>Pustaka: Anas, Biranul. 2006. <i>Ikatan Silang Budaya. Jakarta: KPG</i></p> <hr/> <p>Materi: konsep dasar desain tekstil</p> <p>Pustaka: Kafka, J. Francis. 1973. <i>Batik, Tie Dyeing, Stenciling, Silk Screen, Block Printing The hand Decoration of Fabrics. New York: Dover Publications, Inc.</i></p> <hr/> <p>Materi: konsep dasar desain tekstil</p> <p>Pustaka: Schoeser, Mary. 1995. <i>International Tekstil Design. New York: John Wiley & Sonis, Inc.</i></p> <hr/> <p>Materi: konsep dasar desain tekstil</p> <p>Pustaka: Soekandar, Junie. 2006. <i>Seni Diatas Kain Teknik Melukis. Jakarta: Cv. Kenie Karya Indonesia.</i></p> <hr/> <p>Materi: konsep dasar desain tekstil</p> <p>Pustaka: Hartung, Rolf..More <i>Creative Textile Design. New York: Van Nostrand Reinhold Company.</i></p>	2%
3	Mahasiswa dapat menganalisis dan memilih material tekstil berdasarkan karakteristik dan kegunaannya dalam desain.	<p>- Menjelaskan pengertian ragam hias- Menjelaskan macam-macam ragam hias -</p> <p>Membedakan ragam hias nusantara</p>	<p>Kriteria:</p> <p>mampu menjawab soal-soal dan kelengkapan hasil tugas</p> <p>Bentuk Penilaian :</p> <p>Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Metode ceramah dan Diskusi 4 X 50		<p>Materi: konsep dasar desain tekstil</p> <p>Pustaka: Anas, Biranul. 2006. <i>Ikatan Silang Budaya. Jakarta: KPG</i></p> <hr/> <p>Materi: konsep dasar desain tekstil</p> <p>Pustaka: Hartung, Rolf..More <i>Creative Textile Design. New York: Van Nostrand Reinhold Company.</i></p>	2%

4	Mahasiswa mampu memahami tentang pola hias	- Menjelaskan pengertian pola hias- Menjelaskan jenis-jenis pola hias- Membedakan penerapan pola hias pada busana dan lenan rumah tangga	Kriteria: Penilaian meliputi: mampu menjawab soal-soal dan mampu membuat pola hias pada busana dan lenan rumah tangga sesuai kriteria Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Metode ceramah dan pemberian tugas 2 X 50		Materi: pola hias Pustaka: <i>Anas, Biranul. 2006. Ikatn Silang Budaya. Jakarta: KPG</i>	4%
5	Mahasiswa mampu memahami desain tekstil untuk sulaman	- Menjelaskan pengertian sulaman- Membedakan pengelompokan sulaman- Mengidentifikasi desain sulaman berdasarkan jenisnya- Menjelaskan penerapan desain tekstil untuk sulaman	Kriteria: 0-100 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Metode ceramah dan pemberian tugas 2 X 50		Materi: desain tekstil untuk sulaman Pustaka: <i>Schoeser, Mary. 1995. International Tekstil Design. New York: John Wiley & Sonis, Inc.</i>	5%
6	Mahasiswa mampu memahami desain sulaman pada kain bagi	1. Menjelaskan pengertian sulaman kain bagi bermotif 2. Mengidentifikasi jenis-jenis sulaman kain bagi berdasarkan motifnya 3. Menerapkan desain sulaman pada kain bagi 4. Membedakan desain sulaman pada kain bagi polos dan bermotif	Kriteria: 0-100 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah dan pemberian tugas 2 X 50		Materi: desain sulaman pada kain Pustaka: <i>Schoeser, Mary. 1995. International Tekstil Design. New York: John Wiley & Sonis, Inc.</i> Materi: desain sulaman pada kain Pustaka: <i>Soekandar, Junie. 2006. Seni Diatas Kain Teknik Melukis. Jakarta: Cv. Kenie Karya Indonesia.</i>	5%
7	Mahasiswa mampu memahami Stilasi	- Menjelaskan pengetian stilasi- Mengidentifikasi jenis-jenis stilasi- Menjelaskan langkah-langkah membuat stilasi- Menjelaskan Penerapan stilasi pada ragam hias figuratif, dekoratif dan geometris.	Kriteria: 0-100 Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah dan pemberian tugas 2 X 50		Materi: Stilasi Pustaka: <i>Hartung, Rolf..More Creative Textile Design. New York: Van Nostrand Reinhold Company.</i>	5%
8	Mahasiswa mampu memahami Stilasi	- Menjelaskan pengetian stilasi- Mengidentifikasi jenis-jenis stilasi- Menjelaskan langkah-langkah membuat stilasi- Menjelaskan Penerapan stilasi pada ragam hias figuratif, dekoratif dan geometris.	Kriteria: 0-100 Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah dan pemberian tugas 2 X 50		Materi: Stilasi Pustaka: <i>Hartung, Rolf..More Creative Textile Design. New York: Van Nostrand Reinhold Company.</i>	5%

9	Mahasiswa mampu memahami desain tekstil pada tenunan	- Menjelaskan pengertian tenunan- Mengidentifikasi ragam hias tenunan yang ada di Indonesia- Menjelaskan langkah-langkah membuat desain tekstil dengan penerapan ragam hias tenunan	Kriteria: 0-100 Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja, Tes	Ceramah dan pemberian tugas 2 X 50		Materi: - Menjelaskan pengertian tenunan- Mengidentifikasi ragam hias tenunan yang ada di Indonesia- Menjelaskan langkah-langkah membuat desain tekstil dengan penerapan ragam hias tenunan Pustaka: <i>Kafka, J. Francis. 1973. Batik, Tie Dyeing, Stenciling, Silk Screen, Block Printing The hand Decoration of Fabrics. New York: Dover Publications, Inc.</i>	5%
10	Mahasiswa mampu memahami desain tekstil pada songket	- Menjelaskan pengertian songket- Mengidentifikasi ragam hias songket yang ada di Indonesia- Menjelaskan langkah-langkah membuat desain tekstil dengan penerapan ragam hias songket	Kriteria: 0-100 Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah dan pemberian tugas 2 X 50		Materi: - Menjelaskan pengertian songket- Mengidentifikasi ragam hias songket yang ada di Indonesia- Menjelaskan langkah-langkah membuat desain tekstil dengan penerapan ragam hias songket Pustaka: <i>Kafka, J. Francis. 1973. Batik, Tie Dyeing, Stenciling, Silk Screen, Block Printing The hand Decoration of Fabrics. New York: Dover Publications, Inc.</i>	5%
11	Mahasiswa memahami desain tekstil untuk batik	- Menjelaskan pengertian batik- Mengidentifikasi ragam hias batik yang ada di Indonesia- Menjelaskan langkah-langkah membuat desain tekstil dengan penerapan ragam hias batik	Kriteria: 0-100 Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah dan pemberian tugas 2 X 50		Materi: - Menjelaskan pengertian batik- Mengidentifikasi ragam hias batik yang ada di Indonesia- Menjelaskan langkah-langkah membuat desain tekstil dengan penerapan ragam hias batik Pustaka: <i>Kafka, J. Francis. 1973. Batik, Tie Dyeing, Stenciling, Silk Screen, Block Printing The hand Decoration of Fabrics. New York: Dover Publications, Inc.</i>	5%

12	Mampu memahami desain tekstil untuk tie dye	- Menjelaskan pengertian tie dye- Mengidentifikasi ragam hias tie dye yang ada di Indonesia- Menjelaskan langkah-langkah membuat desain tekstil dengan penerapan ragam hias tie dye	Kriteria: 0-100 Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah dan pemberian tugas 2 X 50		Materi: - Menjelaskan pengertian tie dye- Mengidentifikasi ragam hias tie dye yang ada di Indonesia- Menjelaskan langkah-langkah membuat desain tekstil dengan penerapan ragam hias tie dye Pustaka: <i>Kafka, J. Francis. 1973. Batik, Tie Dyeing, Stenciling, Silk Screen, Block Printing The hand Decoration of Fabrics. New York: Dover Publications, Inc.</i>	10%
13	Mampu memahami desain tekstil untuk sablon	- Menjelaskan pengertian sablon- Mengidentifikasi ragam hias untuk sablon- Menjelaskan langkah-langkah membuat desain tekstil dengan penerapan ragam hias untuk sablon	Kriteria: 0-100 Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah dan pemberian tugas 2 X 50		Materi: - Menjelaskan pengertian sablon- Mengidentifikasi ragam hias untuk sablon- Menjelaskan langkah-langkah membuat desain tekstil dengan penerapan ragam hias untuk sablon Pustaka: <i>Kafka, J. Francis. 1973. Batik, Tie Dyeing, Stenciling, Silk Screen, Block Printing The hand Decoration of Fabrics. New York: Dover Publications, Inc.</i>	5%
14	Mampu memahami desain tekstil untuk air brush	- Menjelaskan pengertian air brush- Mengidentifikasi ragam hias untuk air brush- Menjelaskan langkah-langkah membuat desain tekstil dengan penerapan ragam hias untuk air brush	Kriteria: 0-100 Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah dan pemberian tugas 2 X 50		Materi: - Menjelaskan pengertian air brush- Mengidentifikasi ragam hias untuk air brush- Menjelaskan langkah-langkah membuat desain tekstil dengan penerapan ragam hias untuk air brush Pustaka: <i>Soekandar, Junie. 2006. Seni Diatas Kain Teknik Melukis. Jakarta: Cv. Kenie Karya Indonesia.</i>	10%

15	Mampu memahami desain tekstil untuk hand painting	- Menjelaskan pengertian hand painting- Mengidentifikasi ragam hias untuk hand painting- Menjelaskan langkah-langkah membuat desain tekstil untuk hand painting	Kriteria: 0-100 Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah dan pemberian tugas 2 X 50		Materi: - Menjelaskan pengertian hand painting- Mengidentifikasi ragam hias untuk hand painting- Menjelaskan langkah-langkah membuat desain tekstil untuk hand painting Pustaka: <i>Soekandar, Junie. 2006. Seni Diatas Kain Teknik Melukis. Jakarta: Cv. Kenie Karya Indonesia.</i>	10%
16	Mampu menerapkan desain tekstil pada kain dan busana	- Menjelaskan penerapan desain tekstil pada busana- Mengidentifikasi desain tekstil pada lenan rumah tangga	Kriteria: 0-100 Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja, Tes	Ceramah dan pemberian tugas 2 X 50		Materi: - Menjelaskan penerapan desain tekstil pada busana- Mengidentifikasi desain tekstil pada lenan rumah tangga Pustaka: <i>Hartung, Rolf..More Creative Textile Design. New York: Van Nostrand Reinhold Company.</i>	20%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	10%
2.	Praktik / Unjuk Kerja	76.5%
3.	Tes	13.5%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

Koordinator Program Studi S1
Ilmu Administrasi Negara



EVA HANY FANIDA
NIDN 0019018306

UPM Program Studi S1 Ilmu
Administrasi Negara



NIDN 0009029108

File PDF ini digenerate pada tanggal 18 Desember 2025 Jam 18:40 menggunakan aplikasi RPS-OBE S1 Dia Unesa

