



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Desain Komunikasi Visual

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan
Videografi	9024103052	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=3 P=0 ECTS=4.77	2	23 Februari 2022
OTORISASI		Pengembang RPS	Koordinator RMK	Koordinator Program Studi	
		Muhammad Widyan Ardani, S.Pd., M.Sn.	Marsudi, S.Pd., M.Pd.	

Model Pembelajaran	Project Based Learning
--------------------	------------------------

Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																	
CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan																	
CPL-7	Mampu merencanakan proses perancangan Desain Komunikasi Visual dari tahap konsep, metode, hingga penyelesaian akhir dengan menggunakan pendekatan keilmuan Desain Komunikasi Visual berbasis perangkat lunak terkini																	
CPL-9	Mampu merancang karya Desain Komunikasi Visual yang berorientasi pada pemecahan masalah dengan pendekatan berbasis kreativitas dan teknologi serta menggunakan perangkat lunak terkini.																	
Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																		
CPMK - 1	mampu merekam sebuah kegiatan masyarakat yang menarik menjadi karya-karya audio visual.																	
CPMK - 2	mampu memahami karakteristik dan peran media audio visual dalam kegiatan komunikasi visual																	
CPMK - 3	mampu menerapkan media audio visual baik statis maupun dinamis.																	
CPMK - 4	mampu menjadi sutradara pada sebuah aktifitas rekam komunikasi visual.																	
Matrik CPL - CPMK																		
		CPL-3	CPL-7	CPL-9														
	CPMK-1	✓	✓	✓														
	CPMK-2	✓	✓	✓														
	CPMK-3	✓	✓	✓														
	CPMK-4	✓	✓	✓														
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																		
	CPMK	Minggu Ke																
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
	CPMK-1																	
	CPMK-2																	
	CPMK-3																	
	CPMK-4																	

Deskripsi Singkat MK	Matakuliah dengan penerapan lanjutan dari prinsip dasar media berbasis waktu dalam bentuk program audio visual dinamis (program video, TV dan Film), penyusunan skenario kerja dan pengenalan media Audio Visual beserta karakteristiknya melalui bahasa rupa dinamis. Perkuliahan disampaikan dengan metode paduan pengajaran konsep dan direct instruction. Evaluasi melalui screening dan peer review .
----------------------	--

Pustaka	<p>Utama :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Barnwell, Jane. 2008. The Fundamental of Film Making . AVA Publishing, Switzerland. 2. Edgar, R., Marland, J., Rawle, S. 2010. The Language of Film . AVA Publishing, Switzerland. 3. Brown, Blair. 2012. Theory and Practice Image Making for Cinematographers and Directors. Focal Press, Oxford. <p>Pendukung :</p>
---------	--

Dosen Pengampu	Muhammad Widyan Ardani, S.Pd., M.Sn.
----------------	--------------------------------------

Mg Ke	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)

1	Memahami bidang videografi beserta karakteristiknya.	1. Menjelaskan pengertian videografi. 2. Menjelaskan pengertian sinematografi. 3. Memahami konteks dan tujuan ilmu videografi.	Kriteria: mendeskripsikan pengertian Videografi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Pengajaran konsep, diskusi 3 X 50		Materi: pengertian Videografi Pustaka: <i>Edgar, R., Marland, J., Rawle, S. 2010. The Language of Film . AVA Publishing, Switzerland.</i>	5%
2	Mengidentifikasi conceptual tools dalam videografi	1.Memahami teori framing 2.Memahami teori sudut pandang 3.Memahami teori pencahayaan dan pewarnaan 4.Memahami teori texture 5.Memahami teori pergerakan 6.Memahami teori establishing 7. Memahami teori POV	Kriteria: mahasiswa mampu Mengidentifikasi conceptual tools dalam videografi Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Pengajaran konsep, diskusi 3 X 50		Materi: unsur visual dalam Audio Visual. Pustaka: <i>Barnwell, Jane. 2008. The Fundamental of Film Making . AVA Publishing, Switzerland.</i>	5%
3	Membuat video statis tanpa dialog	1. Membuat still images video 2. Membuat Parallax effect	Kriteria: Dapat menjelaskan unsur visual dalam Audio Visual. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab. 3 X 50		Materi: Dapat menjelaskan unsur visual dalam Audio Visual. Pustaka: <i>Brown, Blair. 2012. Theory and Practice Image Making for Cinematographers and Directors. Focal Press, Oxford.</i>	5%
4	Membuat video statis tanpa dialog	1. Membuat still images video 2. Membuat Parallax effect	Kriteria: Dapat menjelaskan masing-masing menu soft ware audio digital. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab. 6 X 50		Materi: Dapat menjelaskan masing-masing kegunaan menu software audio digital. Pustaka: <i>Brown, Blair. 2012. Theory and Practice Image Making for Cinematographers and Directors. Focal Press, Oxford.</i>	5%
5	Melakukan peer review karya rekan sekelas	1. mampu memberikan kritik membangun 2. mampu melakukan evaluasi karya milik diri sendiri	Kriteria: mahasiswa mampu memberikan kritik membangun pada karya film Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, tanya jawab, diskusi, tutorial. 3 X 50		Materi: mampu memberikan kritik membangun pada karya film Pustaka: <i>Brown, Blair. 2012. Theory and Practice Image Making for Cinematographers and Directors. Focal Press, Oxford.</i>	5%
6	Istilah-istilah dan bahasa visual/film.	1.Dapat menjelaskan istilah-istilah yang dipakai dalam dunia film. 2. Dapat menjelaskan berbagai ukuran dan gerakan berdasarkan bahasa visual yang dipakai dalam dunia film.	Kriteria: Mahasiswa Dapat menjelaskan istilah-istilah yang dipakai dalam dunia film Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, tanya jawab, diskusi. 3 X 50		Materi: menjelaskan istilah-istilah yang dipakai dalam dunia film Pustaka: <i>Edgar, R., Marland, J., Rawle, S. 2010. The Language of Film . AVA Publishing, Switzerland.</i>	5%
7	Mampu memahami dasar-dasar pembuatan skenario sampai story board.	1.Dapat menjelaskan pengertian skenario. 2.Dapat menjelaskan berbagai komponen di dalam sebuah skenario film. 3.Dapat mendeskripsikan sebuah premis. 4.Dapat menjelaskan scene plot/treatment synopsis. 5.Dapat menjelaskan Scenario. 6. Dapat membuat story board.	Kriteria: mahasiswa dasar-dasar pembuatan skenario sampai story board. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab. 3 X 50		Materi: dasar-dasar pembuatan skenario sampai story board. Pustaka: <i>Barnwell, Jane. 2008. The Fundamental of Film Making . AVA Publishing, Switzerland.</i>	5%
8	Mampu menguasai pengertian Audio Analog dan Audio Digital.	UTS	Kriteria: mahasiswa mampu Dapat menjelaskan karakteristik audio analog dan digital. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Praktek UTS 3 X 50		Materi: karakteristik audio analog dan digital. Pustaka: <i>Brown, Blair. 2012. Theory and Practice Image Making for Cinematographers and Directors. Focal Press, Oxford.</i>	15%
9	Mampu menguasai pengertian Audio Analog dan Audio Digital.	1.Dapat menjelaskan besarnya frekwensi audio, baik analog maupun digital. 2. Dapat menggambarkan grafik sinal audio analog dan digital. 3. Dapat menjelaskan karakteristik audio analog dan digital.	Kriteria: Dapat menjelaskan karakteristik audio analog dan digital. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Contoh beberapa audio analog dan digital, ceramah, diskusi, tanya jawab. 3 X 50		Materi: karakteristik audio analog dan digital. Pustaka: <i>Brown, Blair. 2012. Theory and Practice Image Making for Cinematographers and Directors. Focal Press, Oxford.</i>	5%

10	Mampu memahami dasar-dasar pembuatan skenario sampai story board.	1. Dapat menjelaskan pengertian skenario. 2. Dapat menjelaskan berbagai komponen di dalam sebuah skenario film. 3. Dapat mendeskripsikan sebuah premis. 4. Dapat menjelaskan scene plot/treatment sinopsis.	Kriteria: mahasiswa mampu 1. Dapat menjelaskan pengertian skenario. 2. Dapat menjelaskan berbagai komponen di dalam sebuah skenario film. 3. Dapat mendeskripsikan sebuah premis. 4. Dapat menjelaskan scene plot/treatment sinopsis. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab. 3 X 50		Materi: dasar-dasar pembuatan skenario sampai story board. Pustaka: <i>Brown, Blair. 2012. Theory and Practice Image Making for Cinematographers and Directors. Focal Press, Oxford.</i>	5%
11	Mampu menguasai pengoperasian soft ware Audio sound Forge 10 dan Audio Converter.	Dapat menjelaskan masing-masing menu soft ware audio digital.	Kriteria: mahasiswa mampu pengoperasian soft ware Audio sound Forge 10 dan Audio Converter. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, tanya jawab, diskusi, tutorial. 3 X 50		Materi: pengoperasian soft ware Audio sound Forge 10 dan Audio Converter. Pustaka: <i>Barnwell, Jane. 2008. The Fundamental of Film Making . AVA Publishing, Switzerland.</i>	5%
12	Mampu menguasai pengoperasian soft ware Audio sound Forge 10 dan Audio Converter.	Dapat menjelaskan masing-masing menu soft ware audio digital.	Kriteria: mahasiswa mampu pengoperasian soft ware Audio sound Forge 10 dan Audio Converter. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, tanya jawab, diskusi, tutorial, praktik 3 X 50		Materi: pengoperasian soft ware Audio sound Forge 10 dan Audio Converter. Pustaka: <i>Barnwell, Jane. 2008. The Fundamental of Film Making . AVA Publishing, Switzerland.</i>	5%
13	Mampu mengaplikasikan premise, sinopsis, skenario, story board ke dalam bentuk sebuah produk Video Dokumenter	1. Dapat membuat sebuah premise. 2. Dapat membuat Sinopsis ILM. 3. Dapat membuat skenario sebuah ILM. 4. Dapat membuat story board ILM. 5. Dapat membuat tayangan Video Dokumenter ILM dengan durasi 4 menit	Kriteria: mahasiswa mampu membuat tayangan Video Dokumenter ILM dengan durasi 10 menit Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab, mengerjakan tugas 3 X 50		Materi: Video Dokumenter ILM Pustaka: <i>Brown, Blair. 2012. Theory and Practice Image Making for Cinematographers and Directors. Focal Press, Oxford.</i>	5%
14	Mampu mengaplikasikan premise, sinopsis, skenario, story board ke dalam bentuk sebuah produk Video Dokumenter	1. Dapat membuat sebuah premise. 2. Dapat membuat Sinopsis ILM. 3. Dapat membuat skenario sebuah ILM. 4. Dapat membuat story board ILM. 5. Dapat membuat tayangan Video Dokumenter ILM dengan durasi 4 menit	Kriteria: mahasiswa mampu membuat tayangan Video Dokumenter ILM dengan durasi 10 menit Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab, mengerjakan tugas 3 X 50		Materi: Video Dokumenter ILM Pustaka: <i>Brown, Blair. 2012. Theory and Practice Image Making for Cinematographers and Directors. Focal Press, Oxford.</i>	5%
15	Mampu mengaplikasikan premise, sinopsis, skenario, story board ke dalam bentuk sebuah produk Video Dokumenter	1. Dapat membuat sebuah premise. 2. Dapat membuat Sinopsis ILM. 3. Dapat membuat skenario sebuah ILM. 4. Dapat membuat story board ILM. 5. Dapat membuat tayangan Video Dokumenter ILM dengan durasi 4 menit	Kriteria: mahasiswa mampu mengaplikasikan premise, sinopsis, skenario, story board ke dalam bentuk sebuah produk Video Dokumenter Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab, mengerjakan tugas 3 X 50		Materi: mengaplikasikan premise, sinopsis, skenario, story board ke dalam bentuk sebuah produk Video Dokumenter Pustaka: <i>Brown, Blair. 2012. Theory and Practice Image Making for Cinematographers and Directors. Focal Press, Oxford.</i>	5%
16	UAS	1. Dapat membuat konsep iklan yang sarat dengan pesan yang tepat. 2. Dapat memadukan unsur visual dan audio, sehingga sarat pesan yang komunikatif. Tayangannya singkat, bermakna tapi menarik.	Kriteria: 1.1. Kejelasan konsep. 2.2. Ketajaman pesan. 3.3. Tayangan tidak bertele-tele. 4.4. Singkat jelas bermakna dan menarik. 5.5. Sesuai dengan durasi yang ditentukan. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Praktek UAS 3 X 50		Materi: UAS Pustaka: <i>Brown, Blair. 2012. Theory and Practice Image Making for Cinematographers and Directors. Focal Press, Oxford.</i> Materi: UAS Pustaka: <i>Barnwell, Jane. 2008. The Fundamental of Film Making . AVA Publishing, Switzerland.</i>	15%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	7,5%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	92,5%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodi yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 27 Januari 2024

Koordinator Program Studi S1 Desain
Komunikasi Visual



Marsudi, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0018077901

UPM Program Studi S1 Desain
Komunikasi Visual



Meirina Lani Anggapuspa, S.Sn.,
M.Sn.
NIDN 0024058405

File PDF ini digenerate pada tanggal 2 Oktober 2024 Jam 19:15 menggunakan aplikasi RPS OBE SiDia Unesa

