



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Desain Komunikasi Visual

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																			
Rupa Dasar 3d	9024103041	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=3	P=0	ECTS=4.77	2	22 November 2024																																																																																			
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																																				
	Meirina Lani Anggapuspa, S.Sn., M.Sn		Marsudi, S.Pd., M.Pd.			Marsudi, S.Pd., M.Pd.																																																																																				
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																																									
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																									
	CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan																																																																																								
	CPL-9	Mampu merancang karya Desain Komunikasi Visual yang berorientasi pada pemecahan masalah dengan pendekatan berbasis kreativitas dan teknologi serta menggunakan perangkat lunak terkini.																																																																																								
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																									
	CPMK - 1	Mahasiswa mampu menjelaskan unsur-unsur visual tiga dimensi																																																																																								
	CPMK - 2	Mahasiswa mampu menyusun komposisi, dan prinsip-prinsip pengorganisasian unsur visual tiga dimensi dari berbagai bahan (material) dan teknik																																																																																								
	CPMK - 3	Mahasiswa menunjukkan sikap apresiatif terhadap karya orang lain, beretika dan bertanggungjawab																																																																																								
	Matrik CPL - CPMK																																																																																									
	<table border="1" style="margin: auto;"> <thead> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-3</th> <th>CPL-9</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> </tr> </tbody> </table>							CPMK	CPL-3	CPL-9	CPMK-1	✓		CPMK-2	✓		CPMK-3	✓	✓																																																																							
	CPMK	CPL-3	CPL-9																																																																																							
CPMK-1	✓																																																																																									
CPMK-2	✓																																																																																									
CPMK-3	✓	✓																																																																																								
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																										
<table border="1" style="margin: auto;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td></td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td> </tr> </tbody> </table>							CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓				✓	✓						✓					CPMK-2		✓	✓	✓			✓		✓	✓	✓		✓		✓		CPMK-3								✓							✓	✓
CPMK	Minggu Ke																																																																																									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																										
CPMK-1	✓				✓	✓						✓																																																																														
CPMK-2		✓	✓	✓			✓		✓	✓	✓		✓		✓																																																																											
CPMK-3								✓							✓	✓																																																																										
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah untuk menjelaskan unsur-unsur visual tiga dimensi, variabel penyusunan komposisi, dan untuk menguasai keterampilan pengorganisasian unsur visual. Titik berat diberikan kepada analisis hubungan bentuk (2D) dan ruang (3D). Penguasaan unsur visual dan komposisinya dengan berbagai karakteristik bahan serta variasi teknik dalam kegiatan pembuatan karya desain tiga dimensi, dengan strategi pembelajaran berupa teori dan praktek.																																																																																									
Pustaka	Utama :																																																																																									
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wong, Wucius. Principle of Three Dimensional Design. New York: Van Nostrand Reinhold Company. 1972. 2. Maser, Manfred. Basic Principle of Design. Wm. C. Brown Company Publishers. 1980 3. Alan Pipes. Foundations of Art and Design. 2008. Lawrence King. 4. Bates, Kenneth F. Basic Design Principle and Practice. 1970. New York: The World Publishing Company. 4. Fukuda, Akio. Studio Design Patterns 2. 1992. Japan: Kashiwashobo. 5. Garret, Lilian. Variable Penyusunan. 1980. Yogyakarta : ISI. 6. Itten. The Element of Colour. 1970. New York: Van Nostrand Reinhold Company. 7. Sanyoto, Sadjiman Ebd. Nirmana, Elemen-elemen Seni dan Desain. 2009. Yogyakarta: Jalasutra 8. Waller, Louise. Art Fundamentals Theory And Practice. 1982. Wm.C. Brown Company Publishers. 																																																																																									

		Pendukung :					
Dosen Pengampu		Marsudi, S.Pd., M.Pd. Meirina Lani Anggapuspa, S.Sn., M.Sn.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu mendeskripsikan dasar-dasar rupa dasar tiga dimensi	1. Mendeskripsikan karakteristik karya visual tiga dimensi.2. Mendeskripsikan ragam dan karakteristik unsur-unsur visual tiga dimensi yang bersifat natural dan artificial3. Mendeskripsikan variabel penyusunan dan prinsip pengorganisasian unsur visual tiga dimensi	Kriteria: Kesesuaian dengan tugas, variabel susunan, kerapian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, tanya jawab 3 x 50 menit		Materi: Teori Dasar Rupa Dasar3 Dimensi Pustaka: <i>Sanyoto, Sadjiman Ebd. Nirmana, Elemen-elemen Seni dan Desain. 2009. Yogyakarta: Jalasutra</i>	5%
2	Mampu mengorganisasikan garis dalam berbagai alternatif tampilan visual tiga dimensi	1. Mendeskripsikan variasi tampilan garis tiga dimensi 2. Mengidentifikasi variabel penyusunan garis 3. Mengorganisasikan garis dalam karya visual tiga dimensi	Kriteria: Kesesuaian dengan tugas, variabel susunan, kerapian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, praktek, penugasan 6 x 50 menit		Materi: Komposisi Visual Tiga Dimensi Pustaka: <i>Alan Pipes. Foundations of Art and Design. 2008. Lawrence King.</i> Materi: Garis dalam karya 3 dimensi Pustaka: <i>Sanyoto, Sadjiman Ebd. Nirmana, Elemen-elemen Seni dan Desain. 2009. Yogyakarta: Jalasutra</i>	5%
3	Mampu mengorganisasikan garis dalam berbagai alternatif tampilan visual tiga dimensi	1. Mendeskripsikan variasi tampilan garis tiga dimensi2. Mengidentifikasi variabel penyusunan garis3. Mengorganisasikan garis dalam karya visual tiga dimensi	Kriteria: Kesesuaian dengan tugas, variabel susunan, kerapian Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek, penugasan 6 x 50 menit		Materi: Komposisi Visual Tiga Dimensi Pustaka: <i>Alan Pipes. Foundations of Art and Design. 2008. Lawrence King.</i> Materi: Garis dalam karya 3 dimensi Pustaka: <i>Sanyoto, Sadjiman Ebd. Nirmana, Elemen-elemen Seni dan Desain. 2009. Yogyakarta: Jalasutra</i>	5%

4	Mampu mengorganisasikan bidang geometris dan non-geometris dalam tampilan visual tiga dimensi	<p>1.1. Mendeskripsikan variasi tampilan bidang tiga dimensi</p> <p>3. Mengorganisasikan bidang geometris dan non-geometris dalam karya visual tiga dimensi</p> <p>2.2. Mengidentifikasi variabel penyusunan bidang</p> <p>3.3. Mengorganisasikan bidang geometris dan non-geometris dalam karya visual tiga dimensi</p>	<p>Kriteria: Kesesuaian dengan tugas, variabel susunan, kerapian</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek, penugasan 6 x 50 menit		<p>Materi: Bidang Geometris dan Non-Geometris</p> <p>Pustaka: <i>Wong, Wucius. Principle of Three Dimentional Design. 1972. New York: Van Nostrand Reinhold Company.</i></p> <hr/> <p>Materi: Komposisi Tiga Dimensi bidang Geometris dan non-geometris</p> <p>Pustaka: <i>Sanyoto, Sadjiman Ebdj. Nirmana, Elemen-elemen Seni dan Desain. 2009. Yogyakarta: Jalasutra</i></p>	5%
5	Mampu mengorganisasikan bidang geometris dan non-geometris dalam tampilan visual tiga dimensi	<p>1.1. Mendeskripsikan variasi tampilan bidang tiga dimensi</p> <p>2.2. Mengidentifikasi variabel penyusunan bidang</p> <p>3.3. Mengorganisasikan bidang geometris dan non-geometris dalam karya visual tiga dimensi</p>	<p>Kriteria: Kesesuaian dengan tugas, komposisi, kerapian</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek, penugasan 6 x 50 menit		<p>Materi: Bidang Geometris dan Non-Geometris</p> <p>Pustaka: <i>Wong, Wucius. Principle of Three Dimentional Design. 1972. New York: Van Nostrand Reinhold Company.</i></p> <hr/> <p>Materi: Komposisi Tiga Dimensi Bidang Geometris dan Non-Geometris</p> <p>Pustaka: <i>Sanyoto, Sadjiman Ebdj. Nirmana, Elemen-elemen Seni dan Desain. 2009. Yogyakarta: Jalasutra</i></p>	5%

6	Mampu mengorganisasikan warna dalam kombinasi dan komposisi visual tiga dimensi	<p>1.1. Mendeskripsikan variasi warna berdasar hue, value dan intensitas/saturasi</p> <p>2.2. Menjelaskan kombinasi warna</p> <p>3.3. Mengorganisasikan warna dalam karya visual tiga dimensi</p>	<p>Kriteria: Kesesuaian dengan tugas, komposisi, kerapian</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek, penugasan 6 x 50 menit		<p>Materi: Elemen warna</p> <p>Pustaka: <i>Itten. The Element of Colour. 1970. New York: Van Nostrand Reinhold Company.</i></p> <hr/> <p>Materi: Jenis warna dan penerapannya dalam komposisi karya tiga dimensi</p> <p>Pustaka: Sanyoto, Sadjiman Ebd. Nirmana, Elemen-elemen Seni dan Desain. 2009. Yogyakarta: Jalasutra</p>	5%
7	Mampu mengorganisasikan warna dalam kombinasi dan komposisi visual tiga dimensi	<p>1.1. Mendeskripsikan variasi warna berdasar hue, value dan intensitas/saturasi</p> <p>2.2. Menjelaskan kombinasi warna</p> <p>3.3. Mengorganisasikan warna dalam karya visual tiga dimensi</p>	<p>Kriteria: Kesesuaian dengan tugas, komposisi, kerapian</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek, penugasan 6 x 50 menit		<p>Materi: Elemen warna</p> <p>Pustaka: <i>Itten. The Element of Colour. 1970. New York: Van Nostrand Reinhold Company.</i></p> <hr/> <p>Materi: Jenis warna dan penerapannya dalam komposisi karya tiga dimensi</p> <p>Pustaka: Sanyoto, Sadjiman Ebd. Nirmana, Elemen-elemen Seni dan Desain. 2009. Yogyakarta: Jalasutra</p>	5%

8	Merancang karya Rupa Dasar 3 Dimensi	Merancang karya visual tiga dimensi menampilkan susunan unsur-unsur visual yang bervariasi	<p>Kriteria: Kesesuaian dengan tugas, komposisi, kerapian</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Praktek Ujian Tengah Semester 150 menit		<p>Materi: Komposisi bidang 3 dimensi</p> <p>Pustaka: <i>Wong, Wucius. Principle of Three Dimentional Design. New York: Van Nostrand Reinhold Company. 1972. 2. Maser, Manfred. Basic Principle of Design. Wm. C. Brown Company Publishers. 1980</i></p> <hr/> <p>Materi: Dasar Penyusunan Bidang 3 Dimensi</p> <p>Pustaka: <i>Bates, Kenneth F. Basic Design Principle and Practice. 1970. New York: The World Publishing Company.</i></p>	15%
9	Mampu mengorganisasikan tekstur dalam kombinasi dan komposisi visual tiga dimensi	<p>1.1. Mendeskripsikan variasi tekstur berdasar bahan dan teknik</p> <p>2.2. Kombinasi tekstur</p> <p>3.3. Mengorganisasikan tekstur dalam karya visual tiga dimensi</p>	<p>Kriteria: Kesesuaian dengan tugas, komposisi, kerapian</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Geramah, diskusi, tanya jawab, praktek, penugasan 6 x 50 menit		<p>Materi: Komposisi Tekstur dalam Karya 3 Dimensi</p> <p>Pustaka: <i>Sanyoto, Sadjiman Ebd. Nirmana, Elemen-elemen Seni dan Desain. 2009. Yogyakarta: Jalasutra</i></p> <hr/> <p>Materi: Penerapan warna untuk menciptakan tekstur</p> <p>Pustaka: <i>Itten. The Element of Colour. 1970. New York: Van Nostrand Reinhold Company.</i></p>	5%

10	Mampu mengorganisasikan tekstur dalam kombinasi dan komposisi visual tiga dimensi	<p>1.1. Mendeskripsikan variasi tekstur berdasar bahan dan teknik</p> <p>2.2. Kombinasi tekstur</p> <p>3.3. Mengorganisasikan tekstur dalam karya visual tiga dimensi</p>	<p>Kriteria: Kesesuaian dengan tugas, komposisi, kerapian</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek, penugasan 6 x 50 menit		<p>Materi: Komposisi Tekstur dalam Karya 3 Dimensi</p> <p>Pustaka: Sanyoto, Sadjiman Ebd. Nirmana, Elemen-elemen Seni dan Desain. 2009. Yogyakarta: Jalasutra</p> <hr/> <p>Materi: Penerapan warna untuk menciptakan tekstur</p> <p>Pustaka: Itten. The Element of Colour. 1970. New York: Van Nostrand Reinhold Company.</p>	5%
11	Mampu mengorganisasikan unsur-unsur visual dengan komposisi kontras bentuk dan warna yang harmonis	<p>1.1. Mendeskripsikan variasi kontras bentuk dan warna</p> <p>2.2. Menjelaskan efek visual penerapan kontras dalam komposisi tiga dimensi.</p> <p>3.3. Mengorganisasikan unsur visual dengan menerapkan kontras dalam komposisi yang harmonis</p>	<p>Kriteria: Kesesuaian dengan tugas, komposisi, kerapian</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek penugasan 3 x 50 menit		<p>Materi: Komposisi kontras bentuk dan warna</p> <p>Pustaka: Itten. The Element of Colour. 1970. New York: Van Nostrand Reinhold Company.</p> <hr/> <p>Materi: Warna dan Penerapannya</p> <p>Pustaka: Sanyoto, Sadjiman Ebd. Nirmana, Elemen-elemen Seni dan Desain. 2009. Yogyakarta: Jalasutra</p>	5%
12	Mampu mengorganisasikan unsur-unsur visual dengan balans simetris dan asimetris dalam komposisi yang harmonis	<p>1.1. Mendeskripsikan variasi balans dalam karya visual tiga dimensi</p> <p>2.2. Menjelaskan efek visual penerapan balans dalam pengorganisasian unsur visual.</p> <p>3.3. Mengorganisasikan unsur visual dengan menerapkan balans dalam komposisi yang harmonis</p>	<p>Kriteria: Kehadiran, perilaku, kinerja</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek 3 x 50 menit		<p>Materi: Penerapan komposisi balans simetris dan asimetris</p> <p>Pustaka: Fukuda, Akio. Studio Design Patterns 2. 1992. Japan: Kashiwashobo.</p> <hr/> <p>Materi: Komposisi balans Simetris dan Asimetris</p> <p>Pustaka: Sanyoto, Sadjiman Ebd. Nirmana, Elemen-elemen Seni dan Desain. 2009. Yogyakarta: Jalasutra</p>	5%

13	Mampu mengorganisasikan unsur-unsur visual dengan membuat klimaks/fokus dalam komposisi yang harmonis	<p>1.1. Mendeskripsikan variasi klimaks/fokus dalam karya visual tiga dimensi.</p> <p>2.2. Mengidentifikasi efek visual penerapan fokus obyek dan background dalam komposisi tiga dimensi</p> <p>3.3. Mengorganisasikan unsur visual dengan menerapkan fokus dalam komposisi yang harmonis</p>	<p>Kriteria: Kehadiran, perilaku, kinerja</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek 3 x 50 menit		<p>Materi: Komposisi 3 dimensi yang menciptakan fokus</p> <p>Pustaka: Sanyoto, Sadjiman Ebd. Nirmana, Elemen-elemen Seni dan Desain. 2009. Yogyakarta: Jalasutra</p> <hr/> <p>Materi: Penerapan fokus dalam komposisi yang harmonis</p> <p>Pustaka: Wong, Wucius. Principle of Three Dimentional Design. New York: Van Nostrand Reinhold Company. 1972. 2. Maser, Manfred. Basic Principle of Design. Wm. C. Brown Company Publishers. 1980</p>	5%
14	Mampu mengorganisasikan unsur-unsur visual dengan variasi irama / ritme dalam komposisi yang harmonis	<p>1.1. Mendeskripsikan variasi irama dalam karya visual tiga dimensi</p> <p>2.2. Menjelaskan efek visual penerapan irama dalam komposisi tiga dimensi</p> <p>3.3. Mengorganisasikan unsur visual dengan menerapkan variasi irama yang harmonis</p>	<p>Kriteria: Kehadiran, perilaku, kinerja</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek 3 x 50 menit		<p>Materi: Variasi irama / ritme dalam komposisi 3 dimensi</p> <p>Pustaka: Sanyoto, Sadjiman Ebd. Nirmana, Elemen-elemen Seni dan Desain. 2009. Yogyakarta: Jalasutra</p> <hr/> <p>Materi: Prinsip Irama dalam karya 3 dimensi</p> <p>Pustaka: Wong, Wucius. Principle of Three Dimentional Design. New York: Van Nostrand Reinhold Company. 1972. 2. Maser, Manfred. Basic Principle of Design. Wm. C. Brown Company Publishers. 1980</p>	5%

15	Merancang Karya Rupa Dasar 3 Dimensi	<p>1.1. Mendeskripsikan variasi proporsi dalam karya visual tiga dimensi</p> <p>2.2. Menjelaskan efek visual penerapan proporsi dalam komposisi tiga dimensi</p> <p>3.3. Mengorganisasikan unsur visual dengan menerapkan proporsi dalam komposisi yang serasi</p>	<p>Kriteria: Kehadiran, perilaku, kinerja</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek 3 x 50 menit		<p>Materi: Komposisi bidang 3 dimensi</p> <p>Pustaka: Sanyoto, Sadjiman Ebd. Nirmana, Elemen-elemen Seni dan Desain. 2009. Yogyakarta: Jalasutra</p>	5%
16	Merancang Karya Rupa Dasar 3 Dimensi	<p>1.1. Mendeskripsikan variasi proporsi dalam karya visual tiga dimensi</p> <p>2.2. Menjelaskan efek visual penerapan proporsi dalam komposisi tiga dimensi</p> <p>3.3. Mengorganisasikan unsur visual dengan menerapkan proporsi dalam komposisi yang serasi</p>	<p>Kriteria: Kehadiran, perilaku, kinerja</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek 3 x 50 menit		<p>Materi: Komposisi bidang 3 dimensi</p> <p>Pustaka: Sanyoto, Sadjiman Ebd. Nirmana, Elemen-elemen Seni dan Desain. 2009. Yogyakarta: Jalasutra</p>	14%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	10.84%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	69.84%
3.	Penilaian Praktikum	2.5%
4.	Praktik / Unjuk Kerja	15.84%
		99.02%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

Koordinator Program Studi S1
Desain Komunikasi Visual



Marsudi, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0018077901

UPM Program Studi S1 Desain
Komunikasi Visual



NIDN

File PDF ini digenerate pada tanggal 22 November 2024 Jam 23:37 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

