

	Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Desain Komunikasi Visual						Kode Dokumen																																																	
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																								
MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																	
Psikologi Seni	9020102037	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	5	17 Februari 2024																																																	
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																		
	Dr. Bayu Tejo Sampurno, S.Pd., M.A. dan Ika Anggun Camelia, M.Pd.		Dr. Bayu Tejo Sampurno, S.Pd. M.A.			MARSUDI																																																		
Model Pembelajaran	Case Study																																																							
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																							
	CPL-6	Memerinci konsep teoretis, prinsip, dan prosedur dengan menerapkan creative thinking dalam penciptaan karya seni rupa yang berbasis masalah kontekstual																																																						
	CPL-8	Menganalisis dan mengkaitkan historisitas, konsep ontology, epistimologi, aksiologi dalam ilmu seni rupa untuk mengolah kreativitas.																																																						
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																							
	CPMK - 1	Memahami pengertian & Ruang Lingkup Filsafat Seni																																																						
	Matrik CPL - CPMK																																																							
		<table><tr><td>CPMK</td><td>CPL-6</td><td>CPL-8</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td></td></tr></table>						CPMK	CPL-6	CPL-8	CPMK-1	✓																																												
	CPMK	CPL-6	CPL-8																																																					
	CPMK-1	✓																																																						
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																							
	<table><tr><td rowspan="2">CPMK</td><td colspan="16">Minggu Ke</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>						CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																
CPMK	Minggu Ke																																																							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																								
CPMK-1																																																								
Deskripsi Singkat MK	Matakuliah Psikologi Seni pada program studi Seni Rupa Murni bertujuan untuk memberikan pemahaman tentang hubungan antara psikologi dan seni, serta bagaimana psikologi dapat memengaruhi proses kreatif seniman. Mata kuliah ini akan membahas berbagai teori psikologi yang relevan dengan seni, seperti persepsi, emosi, motivasi, dan kreativitas. Mahasiswa akan diajak untuk memahami bagaimana faktor psikologis dapat memengaruhi interpretasi dan produksi karya seni, serta bagaimana seni dapat menjadi media ekspresi psikologis. Ruang lingkup mata kuliah mencakup diskusi, studi kasus, dan praktikum untuk menggali lebih dalam hubungan antara psikologi dan seni dalam konteks Seni Rupa Murni.																																																							
Pustaka	Utama :																																																							
	1. Irma Damajanti. 2006. Psikologi Seni . Bandung: PT Kiblat Buku Utama. 2. Robert L. Solso. 2003. The Psychology of Art and The Evolution of the Conscious Brain . MIT Press. 3. Mihaly Csikszentmihalyi . 1990 . Flow: The Psychology of Optimal Experience. Harper Collins. 4. Lev Semenovich Vygotsky. 1974. The Psychology of Art . MIT Press. 5. Rudolf Arnheim. 1974. Art and Visual Perception: Psychology of The Creative Aye. University of California Press. 6. E.H. Gombrich. 1960. Art and Illusion: A Study in the Psychology of Pictorial Representation . Phaidon Press 7. Charles JM, Carpenter LA, Jenner W & Nicholas JS. 2008 Recent advances in autism spectrum disorder. I ntl. J. Psychiatry in Medicine 36(2):133- 8. Del Glacco, M. Art Therapy vs Psychotherapy 9. Depreeuw B, Eldar S, Conroy K & Hofmann SG. Psychotherapy Approaches 10. Edwards D. 2004 Art Therapy. London: Sage Publishing 11. Malchiodi CA 2005 Expressive Therapies – History, Theory and Practice 12. March C. 2016 Making Sense Art Therapy – A booklet 13. Shaffer DR & Kipp K. 2010 Developmental Psychology – Childhood and Adolescence . Baltimore, USA: Wadsworth Cengage Learning 14. Stangor C, Lally M & Valentine-French S. 2011 Introduction to Psychology. San Fransisco, CA, US: College Lake County 15. The British Assoc. of Art Therapists. 2014 Art Therapy Information. London: the British Assoc of Art Therapists 16. Waller D. Art Therapy for Children: How it Leads to Change 17. Young C. Twenty Different Definitions of European Psychotherapy																																																							

		Pendukung :					
Dosen Pengampu		Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd. Ika Anggun Camelia, S.Pd., M.Pd.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Perkenalan dan kontrak perkuliahan	keaktifan mahasiswa	Kriteria: pretes psikologi seni Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Diskusi bersama 2 X 50		Materi: psikologi seni Pustaka: Irma Damajanti. 2006. Psikologi Seni . Bandung: PT Kiblat Buku Utama.	5%
2	Introduksi perkuliahan – psikologi secara umum dan “school of thought” psikologi	1.Mahasiswa dapat menguraikan pengertian psikologi seni. 2.Mahasiswa dapat mendeskripsikan latar belakang psikologi seni.	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah dan diskusi bersama mengkaji tentang psikologi seni 2 X 50		Materi: psikologi secara umum dan “school of thought” psikologi Pustaka: Irma Damajanti. 2006. Psikologi Seni . Bandung: PT Kiblat Buku Utama.	5%
3	Memahani teori perkembangan mental dan teori perkembangan kreatif.	Mahasiswa dapat menjelaskan teori perkembangan mental dan teori perkembangan kreatif	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi dan presentasi mahasiswa 4 X 50		Materi: teori perkembangan mental dan teori perkembangan kreatif. Pustaka: Irma Damajanti. 2006. Psikologi Seni . Bandung: PT Kiblat Buku Utama.	5%
4	Memahami hubungan karya seni, seniman, penghayat	Mampu menjelaskan hubungan karya seni, seniman, penghayat	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah dan diskusi 2x50		Materi: hubungan karya seni, seniman, penghayat Pustaka: Irma Damajanti. 2006. Psikologi Seni . Bandung: PT Kiblat Buku Utama.	5%
5	Memahami konsep dan proses kreasi.	Mahasiswa dapat menjelaskan konsep dan proses kreasi	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi dan presentasi mahasiswa 4 X 50		Materi: konsep dan proses kreasi. Pustaka: Irma Damajanti. 2006. Psikologi Seni . Bandung: PT Kiblat Buku Utama.	5%
6	Memahami konsep dan proses kreasi.	Mahasiswa dapat menjelaskan konsep dan proses kreasi	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi dan presentasi mahasiswa 4 X 50		Materi: konsep dan proses kreasi. Pustaka: Irma Damajanti. 2006. Psikologi Seni . Bandung: PT Kiblat Buku Utama.	5%
7	UTS	UTS	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Tes	Take home dan presentasi 4 X 50		Materi: materi pertemuan 1 sampai 6 Pustaka: Irma Damajanti. 2006. Psikologi Seni . Bandung: PT Kiblat Buku Utama.	20%

8	Memahami makna seni dalam kehidupan	mampu menjelaskan makna seni dalam kehidupan	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian: Aktifitas Partisipasif	ceramah dan diskusi 2 x 50		Materi: makna seni dalam kehidupan Pustaka: Irma Damajanti. 2006. Psikologi Seni . Bandung: PT Kiblat Buku Utama.	5%
9	Memahami tentang proses berfikir kreatif.Memahami tentang seni sebagai proses kreatif	1.Mahasiswa dapat menjelaskan proses berfikir kreatif 2.Mahasiswa dapat menjelaskan seni sebagai proses kreatif	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi	Ceramah, diskusi dan presentasi mahasiswa 4 X 50		Materi: proses berfikir kreatif.Memahami tentang seni sebagai proses kreatif Pustaka: Irma Damajanti. 2006. Psikologi Seni . Bandung: PT Kiblat Buku Utama.	5%
10	Art therapy	Mampu memahami konsep dasar art therapy	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian: Aktifitas Partisipasif	ceramah, diskusi, video 6 X 50		Materi: Art therapy Pustaka: Irma Damajanti. 2006. Psikologi Seni . Bandung: PT Kiblat Buku Utama.	5%
11	Art therapy	Mampu memahami konsep dasar art therapy	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi	ceramah, diskusi, video 6 X 50		Materi: Art therapy Pustaka: Irma Damajanti. 2006. Psikologi Seni . Bandung: PT Kiblat Buku Utama.	5%
12	Art therapy	Mampu memahami konsep dasar art therapy	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi	ceramah, diskusi, video 6 X 50		Materi: Art therapy Pustaka: Irma Damajanti. 2006. Psikologi Seni . Bandung: PT Kiblat Buku Utama.	5%
13	Art therapy	Mampu memahami konsep dasar art therapy	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian: Aktifitas Partisipasif	ceramah, diskusi, video 6 X 50		Materi: Art therapy Pustaka: Irma Damajanti. 2006. Psikologi Seni . Bandung: PT Kiblat Buku Utama.	5%
14	Terapi seni untuk diri sendiri	Mengaplikasikan konsep art therapy untuk diri sendiri sebagai seorang seniman	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian: Aktifitas Partisipasif	Penugasan, praktek, laporan, dan presentasi 4 X 50		Materi: Art therapy Pustaka: Irma Damajanti. 2006. Psikologi Seni . Bandung: PT Kiblat Buku Utama.	5%
15	Terapi seni untuk diri sendiri	Mengaplikasikan konsep art therapy untuk diri sendiri sebagai seorang seniman	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian: Aktifitas Partisipasif	Penugasan, praktek, laporan, dan presentasi 4 X 50		Materi: Art therapy Pustaka: Irma Damajanti. 2006. Psikologi Seni . Bandung: PT Kiblat Buku Utama.	10%

16	UAS:Terapi seni untuk diri sendiri	Mengaplikasikan konsep art therapy untuk diri sendiri sebagai seorang seniman	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Tes	Penugasan, praktek, laporan, dan presentasi 4 X 50		Materi: Art therapy Pustaka: Irma Damajanti. 2006. Psikologi Seni . Bandung: PT Kiblat Buku Utama.	20%
----	------------------------------------	---	---	--	--	---	-----

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	60%
2.	Tes	40%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 2 Desember 2024

Koordinator Program Studi S1
Desain Komunikasi Visual



MARSUDI
NIDN 0018077901

UPM Program Studi S1 Desain
Komunikasi Visual



NIDN 0005018608

File PDF ini digenerate pada tanggal 9 Desember 2025 Jam 22:54 menggunakan aplikasi RPS OBE SiDia Unesa

