



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Bahasa dan Seni**  
**Program Studi S1 Desain Komunikasi Visual**

Kode Dokumen

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																																					
FOTOGRAFI	9024104066	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=4 P=0 ECTS=6.36	2	6 Februari 2024																																																																																																					
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																																																																																					
	Tri Cahyo Kusumandyoko, S.Sn., M.Ds.		Muhammad Widyan Ardani, S.Pd., M.Sn.		Marsudi, S.Pd., M.Pd.																																																																																																					
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																																																									
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																																									
	CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan																																																																																																								
	CPL-9	Mampu merancang karya Desain Komunikasi Visual yang berorientasi pada pemecahan masalah dengan pendekatan berbasis kreativitas dan teknologi serta menggunakan perangkat lunak terkini.																																																																																																								
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																																									
	CPMK - 1	Mahasiswa mampu mengimplementasikan keilmuan fotografi pada karya foto																																																																																																								
	CPMK - 2	mampu memahami karakteristik dan peran media audio visual dalam kegiatan komunikasi visual																																																																																																								
	CPMK - 3	mampu menerapkan media audio visual baik statis maupun dinamis.																																																																																																								
	CPMK - 4	mampu menjadi sutradara pada sebuah aktifitas rekam komunikasi visual.																																																																																																								
	Matrik CPL - CPMK																																																																																																									
		<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th></th> <th>CPMK</th> <th>CPL-3</th> <th>CPL-9</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> </tr> </tbody> </table>						CPMK	CPL-3	CPL-9	CPMK-1	✓	✓	✓	CPMK-2	✓	✓	✓	CPMK-3	✓	✓	✓	CPMK-4	✓	✓	✓																																																																																
	CPMK	CPL-3	CPL-9																																																																																																							
CPMK-1	✓	✓	✓																																																																																																							
CPMK-2	✓	✓	✓																																																																																																							
CPMK-3	✓	✓	✓																																																																																																							
CPMK-4	✓	✓	✓																																																																																																							
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																																										
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </tbody> </table>					CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓																CPMK-2																	CPMK-3																	CPMK-4																
CPMK	Minggu Ke																																																																																																									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																										
CPMK-1	✓																																																																																																									
CPMK-2																																																																																																										
CPMK-3																																																																																																										
CPMK-4																																																																																																										
Deskripsi Singkat MK	Matakuliah dengan penerapan lanjutan dari prinsip dasar media berbasis waktu dalam bentuk program audio visual dinamis (program video, TV dan Film), penyusunan skenario kerja dan pengenalan media Audio Visual beserta karakteristiknya melalui bahasa rupa dinamis. Perkuliahan disampaikan dengan metode paduan pengajaran konsep dan direct instruction. Evaluasi melalui screening dan peer review .																																																																																																									
Pustaka	Utama :																																																																																																									
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bruce Warren, 2003. , Photography The Concise Guide, Canada: Thomson Delmar learning</li> <li>2. Philip Andrews, 2005. , Digital Photography Manual, London: Canton Books Limited.</li> <li>3. Giwanda, Griand, 2004. , Panduan Praktis Fotografi Digital, Jakarta: Puspa Swara.</li> <li>4. Website Design Content Management Based on Visual Communication Design at SMK Negeri 3 Batu Proceeding of International Joint Conference on UNESA</li> </ol>																																																																																																									
	Pendukung :																																																																																																									

Dosen Pengampu		Tri Cahyo Kusumandyoko, S.Sn., M.Ds. Muhammad Widyandani, S.Pd., M.Sn.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Introduksi dan anatomi kamera	Mengetahui fotografi secara umum, sejarah kamera, jenis kamera, anatomi kamera dan cara kerjanya	<b>Kriteria:</b> Mampu mengidentifikasi serta menjelaskan Sejarah Fotografi  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Ceramah, tanya jawab, praktek memotret, dan diskusi 3 X 50		<b>Materi:</b> Mampu memahami dasar-dasar fotografi <b>Pustaka:</b> Bruce Warren, 2003. , <i>Photography The Concise Guide, Canada: Thomson Delmar learning</i>	5%
2	Triple aspect photography	Mengetahui hubungan triple aspect photography dengan pencahayaan (exposure), efek gerak dalam gambar, ruang tajam, dan white balance	<b>Kriteria:</b> Deskripsi pengertian, manfaat, fungsi, peran, karakteristik dan factor penunjang fotografi  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Ceramah, tanya jawab, praktek memotret, dan diskusi 3 X 50		<b>Materi:</b> Mampu memahami dasar-dasar fotografi <b>Pustaka:</b> Philip Andrews, 2005. , <i>Digital Photography Manual, London: Canton Books Limited.</i>	5%
3	Triple aspect photography	Mengetahui hubungan triple aspect photography dengan pencahayaan (exposure), efek gerak dalam gambar, ruang tajam, dan white balance	<b>Kriteria:</b> Deskripsi pengertian, manfaat, fungsi, peran, karakteristik dan factor penunjang fotografi  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, tanya jawab, praktek memotret, dan diskusi, 3 X 50		<b>Materi:</b> Mengidentifikasi cara Change positioning, set display fotografi <b>Pustaka:</b> Philip Andrews, 2005. , <i>Digital Photography Manual, London: Canton Books Limited.</i>	5%
4	pemahaman dan penggunaan Lensa	Mengetahui klasifikasi lensa, panjang fokus lensa, sifat-sifat lensa, dan lensa-lensa khusus	<b>Kriteria:</b> Deskripsi pengertian, manfaat, fungsi, peran, karakteristik dan factor penunjang fotografi  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, tanya jawab, praktek memotret, dan diskusi 3 X 50		<b>Materi:</b> Mampu memahami dasar-dasar fotografi <b>Pustaka:</b> Bruce Warren, 2003. , <i>Photography The Concise Guide, Canada: Thomson Delmar learning</i>	5%
5	Pemotretan indoor dengan penggunaan lampu studio	Menjalankan pekerjaan pemotretan di dalam studio dengan menggunakan artificial light	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu Menjalankan pekerjaan pemotretan di dalam studio dengan menggunakan artificial light  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, tanya jawab, praktek memotret, dan diskusi 3 X 50		<b>Materi:</b> Mampu memahami dasar-dasar fotografi <b>Pustaka:</b> Giwanda, Griand, 2004. , <i>Panduan Praktis Fotografi Digital, Jakarta: Puspa Swara.</i>	5%
6	Pemotretan fesyen dengan menitik beratkan pada komposisi	Mengelola pemotretan fesyen di luar studio (outdoor) dengan menggunakan natural light	<b>Kriteria:</b> 1. Standar cahaya 2. Focus 3. Komposisi 4. Warna 5. white balance  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, tanya jawab, praktek memotret, dan diskusi 3 X 50		<b>Materi:</b> Mampu memahami dasar-dasar fotografi <b>Pustaka:</b> Giwanda, Griand, 2004. , <i>Panduan Praktis Fotografi Digital, Jakarta: Puspa Swara.</i>	5%

7	Mengelola dan merancang pemotretan benda	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mengidentifikasi karakter benda yang akan dipotret</li> <li>2.Mengelola pemotretan benda tunggal</li> <li>3.Mengelola pemotretan dua benda yang berbeda jenis dan karakter</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Kualitas foto</li> <li>2.Kualitas cetak</li> <li>3.Pengemasan</li> <li>4.Penataan</li> <li>5.Rincian data</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Ceramah, tanya jawab, praktek memotret, dan diskusi 3 X 50		<p><b>Materi:</b> Mampu memahami dasar-dasar fotografi</p> <p><b>Pustaka:</b> Philip Andrews, 2005. , <i>Digital Photography Manual</i>, London: Canton Books Limited.</p>	5%
8	Mengelola dan merancang pemotretan benda	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Teknik memotret subjek foto bergerak.</li> <li>2.Ikuti arah gerakan subjek ke samping kiri atau kanan.</li> <li>3.Penyesuaian kecepatan gerakan subjek.</li> <li>4.Mengatur shutter speed agar subjek tertangkap focus dan diperoleh latar belakang blur.</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Standar cahaya</li> <li>2.Focus</li> <li>3.Komposisi</li> <li>4.Warna</li> <li>5.white balance</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Ceramah, tanya jawab, praktek memotret, dan diskusi 3 X 50		<p><b>Materi:</b> teknis implementasi implementasi tata cahaya</p> <p><b>Pustaka:</b> Philip Andrews, 2005. , <i>Digital Photography Manual</i>, London: Canton Books Limited.</p>	10%
9	Ujian Tengah Semester (UTS)	mahasiswa mampu menerapkan dan menjelaskan bentuk karya yang telah di rancang dengan tema food fotografi	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>mampu merancang teknis komposisi, lighting, dan penataan set fotografi</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	metoda brief tugas 3 X 50		<p><b>Materi:</b> teknis komposisi, lighting, dan penataan set fotografi</p> <p><b>Pustaka:</b> Giwanda, Griand, 2004. , <i>Panduan Praktis Fotografi Digital</i>, Jakarta: Puspa Swara.</p> <p><b>Materi:</b> teknis komposisi, lighting, dan penataan set fotografi</p> <p><b>Pustaka:</b> Bruce Warren, 2003. , <i>Photography The Concise Guide</i>, Canada: Thomson Delmar learning</p>	15%
10	Lighting: Pencahayaan dalam Fotografi strobo/ artificial light	Memahami proses pencahayaan yang terjadi diluar tubuh kamera, bisa membedakan pencahayaan berdasarkan: 1) Jenis sumber pencahayaan; 2) Tempat pengambilan foto; 3) Halangan antara sumber cahaya dengan objek foto; dan 4) Fungsinya	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Standar cahaya</li> <li>2.Focus</li> <li>3.Komposisi</li> <li>4.Warna</li> <li>5.white balance</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif</p>	Ceramah, tanya jawab, praktek memotret, dan diskusi 3 X 50		<p><b>Materi:</b> Mampu memahami dasar-dasar fotografi</p> <p><b>Pustaka:</b> Philip Andrews, 2005. , <i>Digital Photography Manual</i>, London: Canton Books Limited.</p>	5%
11	Melakukan olah digital editing face dan color correction dengan perangkat lunak photoshop.	Melakukan olah digital dengan menggunakan software komputer untuk menghasilkan efek-efek tertentu	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Standar cahaya</li> <li>2.Focus</li> <li>3.Komposisi</li> <li>4.Warna</li> <li>5.white balance</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif</p>	Ceramah, tanya jawab, praktek olah digital, dan diskusi 3 X 50		<p><b>Materi:</b> Mengidentifikasi cara Change positioning, set display quality pada fotografi</p> <p><b>Pustaka:</b> Philip Andrews, 2005. , <i>Digital Photography Manual</i>, London: Canton Books Limited.</p>	5%

12	Merekam objek peristiwa untuk kebutuhan bahan pemberitaan	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mengidentifikasi dasar-dasar pemotretan peristiwa</li> <li>2.Menghasilkan gambar tunggal dari suatu peristiwa</li> <li>3.Menghasilkan rangkaian gambar dari suatu peristiwa.</li> <li>4.Menghasilkan karya fotografi esai</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Standar cahaya</li> <li>2.Focus</li> <li>3.Komposisi</li> <li>4.Warna</li> <li>5.white balance</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Ceramah, tanya jawab, praktek memotret, dan diskusi 3 X 50		<p><b>Materi:</b> Mampu memahami dasar-dasar fotografi</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Bruce Warren, 2003. , Photography The Concise Guide, Canada: Thomson Delmar learning</i></p>	5%
13	Merekam objek peristiwa untuk kebutuhan bahan pemberitaan	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mengidentifikasi dasar-dasar pemotretan peristiwa</li> <li>2.Menghasilkan gambar tunggal dari suatu peristiwa</li> <li>3.Menghasilkan rangkaian gambar dari suatu peristiwa.</li> <li>4.Menghasilkan karya fotografi esai</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Standar cahaya</li> <li>2.Focus</li> <li>3.Komposisi</li> <li>4.Warna</li> <li>5.white balance</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Ceramah, tanya jawab, praktek memotret, dan diskusi 3 X 50		<p><b>Materi:</b> Mampu memahami dasar-dasar fotografi</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Philip Andrews, 2005. , Digital Photography Manual, London: Canton Books Limited.</i></p>	5%
14	Merancang karya fotografi desain	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Membuat karya tematik dengan tujuan tertentu:Melakukan koordinasi dengan tim kerja</li> <li>2. Mempresentasikan hasil pekerjaan</li> <li>3.Membuat dokumentasi karya fotografi</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> mampu mengimplementasikan Pencetakan, Pengemasan, dan Kreativitas karya fotografi.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Konsultasi, kerjasama kelompok, praktek memotret, dan diskusi 3 X 50		<p><b>Materi:</b> Mampu memahami dasar-dasar fotografi</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Philip Andrews, 2005. , Digital Photography Manual, London: Canton Books Limited.</i></p>	5%
15	Ujian Akhir Semester (UAS)	Dapat menjawab soal, mengemas dan memamerkan karya	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Kualitas foto</li> <li>2.Kualitas cetak</li> <li>3.Pengemasan</li> <li>4.Penataan</li> <li>5.Rincian data</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Tanya jawab secara Lisan, tulisan, dan praktik menyajikan 3 X 50		<p><b>Materi:</b> Mampu memahami dasar-dasar fotografi</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Bruce Warren, 2003. , Photography The Concise Guide, Canada: Thomson Delmar learning</i></p>	5%
16	Ujian Akhir Semester (UAS)	Dapat menjawab soal, mengemas dan memamerkan karya	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Kualitas foto</li> <li>2.Kualitas cetak</li> <li>3.Pengemasan</li> <li>4.Penataan</li> <li>5.Rincian data</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Praktikum di studio foto 3 X 50		<p><b>Materi:</b> Mampu memahami dasar-dasar Artificial light dan kreatifitas karya fotografi</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Philip Andrews, 2005. , Digital Photography Manual, London: Canton Books Limited.</i></p>	10%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	22.5%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	77.5%
		100%

#### Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.

3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 20 Mei 2024

Koordinator Program Studi S1  
Desain Komunikasi Visual



Marsudi, S.Pd., M.Pd.  
NIDN 0018077901

UPM Program Studi S1 Desain  
Komunikasi Visual



Meirina Lani Anggapuspa, S.Sn.,  
M.Sn.  
NIDN 0024058405

File PDF ini digenerate pada tanggal 2 Oktober 2024 Jam 19:17 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

**VALID**