



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Bahasa dan Seni**  
**Program Studi S1 Desain Komunikasi Visual**

Kode Dokumen

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan
Estetika	9024103079	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=3	P=0	ECTS=4.77	2	11 Mei 2023
OTORISASI		Pengembang RPS	Koordinator RMK			Koordinator Program Studi	
		Tri Cahyo Kusumandyoko, S.Sn., M.Ds.	Marsudi, S.Pd., M.Pd.			Marsudi, S.Pd., M.Pd.	

<b>Model Pembelajaran</b>	Project Based Learning
---------------------------	------------------------

<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK
----------------------------------	-----------------------------------

<b>CPL-1</b>	Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan dan budaya nasional, serta etika akademik dalam melaksanakan tugasnya
<b>CPL-5</b>	Menguasai fakta, konsep, prinsip, hukum, teori, dan metodologi bidang inti Desain Komunikasi Visual.
<b>CPL-8</b>	Mampu merencanakan proses pengkajian karya Desain Komunikasi Visual dari tahap konsep, metode, hingga penyelesaian akhir dengan menggunakan pendekatan keilmuan Desain Komunikasi Visual berbasis perkembangan teknologi terkini.
<b>CPL-10</b>	Mampu mengkaji karya Desain Komunikasi Visual yang berorientasi pada pendekatan teoretik dan kontekstual dengan mengikuti perkembangan teknologi terkini.

<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>
--

<b>CPMK - 1</b>	Mahasiswa menunjukkan sikap apresiatif dan memiliki kepekaan estetis.
<b>CPMK - 2</b>	Mahasiswa mampu menjelaskan perkembangan pemikiran estetika mulai dari jaman Yunani, abad pertengahan, renaissance, abad modern, dan post modern.
<b>CPMK - 3</b>	Mahasiswa mampu menjelaskan paradigma seni dan keindahan dalam perbandingan konsep Barat dan Timur.

<b>Matrik CPL - CPMK</b>
--------------------------

	CPMK	CPL-1	CPL-5	CPL-8	CPL-10														
	CPMK-1	✓																	
	CPMK-2			✓															
	CPMK-3				✓														

<b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>
---

	CPMK	Minggu Ke																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
	CPMK-1																		
	CPMK-2																		
	CPMK-3																		

<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Pemahaman tentang sejarah Estetika, konsep, definisi keindahan dan kajian kritis tentang Estetika terapan dari sejak periode Klasik (Ancient Roman Greek) sampai dengan saat ini. Membahas 5W1H dalam estetika seperti filsuf, konteks waktu, sosial, budaya per periode. Karakteristik estetika tiap periode juga dibahas. Disampaikan dengan model pembelajaran pengajaran konsep dengan evaluasi berupa diskusi, presentasi, kuis dan menyusun makalah.
-----------------------------	--

<b>Pustaka</b>	<p><b>Utama :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>AAM Djelantik, 2006, Estetika Sebuah Pengantar, Bandung, Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, Art Line.</li> <li>Agus Sachari, 2006, Estetika Terapan, Bandung, Nova.</li> <li>Bambang Sugiarto, 2013, Untuk Apa Seni Itu,</li> <li>Bagoes P Wiryomartono, 2001, Pijar-Pijar Penyingkap Rasa Sebuah Wacana Seni dan Keindahan Dari Plato Sampai Derida, Jakarta, PT Gramedia Pustaka Utama.</li> <li>Dharsono Sony Kartika, 2004, Pengantar Estetika, Bandung, Rekayasa Sain.</li> <li>Djuli Djatiprambudi, 2006, Tinjauan Seni, Surabaya, UNESA Print.</li> <li>Edgard De Bruyne, 1974, Filosofi Van De Kunst An Phenomenologie, Terjemahan Slamet Sukadarmas, IKIP Malang.</li> <li>Jakop Sumardjo, 2000, Filsafat Seni, Bandung, ITB.</li> <li>_____, 2006, Estetika Paradoks, Bandung, STSI dan Sunan Ambu.</li> <li>Pranjoto Setjoatmodjo, 1988, Bacaan Pilihan Tentang Estetika, Jakarta, DEPDIKBUD-DIKTI-P2LPTK</li> <li>To Thi An, 1985, Nilai budaya Timur dan Barat, Konflik atau Harmoni, Jakarta, PT Gramedia Pustaka Utama.</li> </ol>
----------------	--

<b>Pendukung :</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li><a href="https://youtube.com/playlist?list=PLm6izZ9tX9Dtkaf0oqYBfluSLnzCuF4Bt">https://youtube.com/playlist?list=PLm6izZ9tX9Dtkaf0oqYBfluSLnzCuF4Bt</a></li> <li>Catya, K., Marsudi, M., Kusumandyoko, T. C., &amp; Ratyningrum, F. (2023). The Importance of Aesthetics in Design Education. In <i>Advances in Social Science, Education and Humanities Research/Advances in social science, education and humanities research</i> (pp. 535–541). <a href="https://doi.org/10.2991/978-2-38476-152-4_50">https://doi.org/10.2991/978-2-38476-152-4_50</a></li> </ol>
--------------------	--

<b>Dosen Pengampu</b>	Tri Cahyo Kusumandyoko, S.Sn., M.Ds.
-----------------------	--------------------------------------

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu menjelaskan pengertian, hakekat, dan ruang lingkup estetika sebagai kajian filsafat.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Menjelaskan pengertian dan hakekat estetika sebagai kajian filsafat.</li> <li>2.2. Membedakan ruang lingkup kajian estetika dan filsafat seni.</li> <li>3.3. Menjelaskan taksonomi permasalahan estetika.</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Nilai maksimal jika indikator penilaian terpenuhi</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Membuat tabel taksonomi permasalahan estetika 3 x 50		<p><b>Materi:</b> Pengantar filsafat keindahan <b>Pustaka:</b> AAM Djelantik, 2006, <i>Estetika Sebuah Pengantar</i>, Bandung, Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, Art Line.</p> <p><b>Materi:</b> <a href="https://youtube.com/playlist?list=PLm6izZ9tX9DtkaFooqYBfluSLnzCuF4Bt">https://youtube.com/playlist?list=PLm6izZ9tX9DtkaFooqYBfluSLnzCuF4Bt</a> <b>Pustaka:</b></p> <p><b>Materi:</b> Pengantar Estetika Terapan <b>Pustaka:</b> Dharsono Sony Kartika, 2004, <i>Pengantar Estetika</i>, Bandung, Rekayasa Sain.</p>	5%
2	Mampu menjelaskan pengertian, hakekat, dan ruang lingkup estetika sebagai kajian filsafat.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Memahami 5W 1H dalam filsafat keindahan pemikiran Sokrates</li> <li>2.2. Menjelaskan karakteristik pemikiran Sokrates</li> <li>3.3. Presentasi kelompok dan diskusi</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Nilai partisipatif akan diberikan bagi mahasiswa yang aktif dalam sesi diskusi</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Mempelajari 5W 1H dalam periode klasik (filsafat keindahan Sokrates) Menyimak video bahan ajar 2 (Sokrates) 3 x 50		<p><b>Materi:</b> Menyimak video bahan ajar pemikiran Sokrates <b>Pustaka:</b> <a href="https://youtube.com/...">https://youtube.com/...</a></p>	10%
3	Mampu menjelaskan hubungan manusia, kebudayaan, keindahan, dan seni.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan hubungan manusia dan kebudayaan.</li> <li>2. Menjelaskan hubungan kebudayaan dan keindahan.</li> <li>3. Menjelaskan hubungan keindahan dan seni.</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Nilai partisipatif akan diberikan bagi mahasiswa yang aktif dalam sesi diskusi</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Kuis Pre Test 3 X 50		<p><b>Materi:</b> Kuis 1 Pengantar Estetika <b>Pustaka:</b> <a href="https://youtube.com/...">https://youtube.com/...</a></p>	5%
4	Mampu menjelaskan, dan menelaah paradigma estetika dalam pemikiran Sokrates	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan hubungan manusia dan kebudayaan.</li> <li>2. Menjelaskan hubungan kebudayaan dan keindahan.</li> <li>3. Menjelaskan hubungan keindahan dan seni.</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Nilai partisipatif akan diberikan bagi mahasiswa yang aktif dalam sesi diskusi</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Membuat klasifikasi beberapa pengertian kebudayaan, seni, dan keindahan. 3 X 50		<p><b>Materi:</b> Filosofi Sokrates <b>Pustaka:</b> Bagoes P Wiryoartono, 2001, <i>Pijar-Pijar Penyingkap Rasa Sebuah Wacana Seni dan Keindahan Dari Plato Sampai Derida</i>, Jakarta, PT Gramedia Pustaka Utama.</p>	5%
5	Mampu menjelaskan, dan menelaah paradigma estetika dalam bingkai mitologis, teologis, antropologis, ilmiah (modern), dan pasca modern.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan estetika dalam bingkai mitologis.</li> <li>2. Menjelaskan estetika dalam bingkai teologis.</li> <li>3. Menjelaskan estetika dalam bingkai antropologis.</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Nilai partisipatif akan diberikan bagi mahasiswa yang aktif dalam sesi diskusi</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Presentasi Plato 3 X 50		<p><b>Materi:</b> Pemikiran Plato tentang Estetika <b>Pustaka:</b> <a href="https://youtube.com/...">https://youtube.com/...</a></p>	5%
6	Mampu menjelaskan, dan menelaah paradigma estetika dalam bingkai mitologis, teologis, antropologis, ilmiah (modern), dan pasca modern.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan estetika dalam bingkai mitologis.</li> <li>2. Menjelaskan estetika dalam bingkai teologis.</li> <li>3. Menjelaskan estetika dalam bingkai antropologis.</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Nilai partisipatif akan diberikan bagi mahasiswa yang aktif dalam sesi diskusi</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Presentasi pemikiran Aristotle tentang keindahan 3 x 50		<p><b>Materi:</b> Mitologis, teologis, antropologis, ilmiah (modern), dan pasca modern <b>Pustaka:</b> <a href="https://youtube.com/...">https://youtube.com/...</a></p>	5%

7	Mampu menjelaskan dan menganalisis konsep-konsep estetika Barat.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan konsep estetika klasik.</li> <li>2. Menjelaskan konsep estetika Sokrates</li> <li>3. Menjelaskan konsep estetika Plato</li> <li>4. Menjelaskan konsep estetika Aristotle.</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Nilai partisipatif akan diberikan bagi mahasiswa yang aktif dalam sesi diskusi</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	UTS dengan kuis 3 X 50		<p><b>Materi:</b> Estetika Gustav Theodor Fechner</p> <p><b>Pustaka:</b> <a href="https://youtube.com/">https://youtube.com/...</a></p>	10%
8	Mampu menjelaskan dan menganalisis konsep-konsep estetika Barat.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan konsep estetika klasik.</li> <li>2. Menjelaskan konsep estetika abad pertengahan.</li> <li>3. Menjelaskan konsep estetika romantik dan renaissans.</li> <li>4. Menjelaskan konsep estetika zaman industri dan pasca industri.</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Nilai partisipatif akan diberikan bagi mahasiswa yang aktif dalam sesi diskusi</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Membuat telaah estetika modern dalam sebuah paper. 3 X 50		<p><b>Materi:</b> Konsep estetika barat</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Dharsono Sony Kartika, 2004, Pengantar Estetika, Bandung, Rekayasa Sain.</i></p>	5%
9	Mampu menjelaskan, dan menelaah paradigma estetika dalam pemikiran Baumgarten	5W1H tentang Baumgarten	<p><b>Kriteria:</b> Nilai partisipatif akan diberikan bagi mahasiswa yang aktif dalam sesi diskusi</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Presentasi Pemikiran Alexander Baumgarten Tentang Keindahan 3 X 50		<p><b>Materi:</b> Pengantar Baumgarten</p> <p><b>Pustaka:</b> <a href="https://youtube.com/">https://youtube.com/...</a></p>	5%
10	Mampu menjelaskan dan menganalisis konsep-konsep estetika Timur	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan konsep estetika Hindu-Budha.</li> <li>2. Menjelaskan konsep estetika klasik Cina dan Zen Jepang.</li> <li>3. Menjelaskan konsep estetika Islam.</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Nilai partisipatif akan diberikan bagi mahasiswa yang aktif dalam sesi diskusi</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Membuat bagan perbedaan prinsip-prinsip harmoni Hindu, Budha, Cina, Zen, Islam. 3 X 50		<p><b>Materi:</b> Estetika Timur</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Pranjoto Setjoatmodjo, 1988, Bacaan Pilihan Tentang Estetika, Jakarta, DEPDIBUD-DIKTI-P2LPTK</i></p>	5%
11	Mampu menjelaskan dan menganalisis konsep-konsep estetika Timur	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan konsep estetika Hindu-Budha.</li> <li>2. Menjelaskan konsep estetika klasik Cina dan Zen Jepang.</li> <li>3. Menjelaskan konsep estetika Islam.</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Nilai partisipatif akan diberikan bagi mahasiswa yang aktif dalam sesi diskusi</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Membuat bagan perbedaan prinsip-prinsip harmoni Hindu, Budha, Cina, Zen, Islam. 3 X 50		<p><b>Materi:</b> Estetika Timur</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Bambang Sugiarto, 2013, Untuk Apa Seni Itu,</i></p>	5%
12	Mampu menjelaskan, dan menganalisis estetika nusantara (Indonesia).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan konsep estetika primitif.</li> <li>2. Menjelaskan konsep estetika tradisional.</li> <li>3. Menjelaskan konsep estetika pengaruh Hindu, Budha, Cina, Islam.</li> <li>4. Menjelaskan konsep estetika pengaruh Barat.</li> <li>5. Menelaah konsep estetika hibrit.</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Nilai partisipatif akan diberikan bagi mahasiswa yang aktif dalam sesi diskusi</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Membuat telaah estetika modern Indonesia berdasarkan keterkaitannya dengan tradisi. 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Pengantar Estetika Terapan</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Dharsono Sony Kartika, 2004, Pengantar Estetika, Bandung, Rekayasa Sain.</i></p>	5%

13	Mampu menjelaskan, dan menganalisis estetika nusantara (Indonesia).	1. Menjelaskan konsep estetika primitif. 2. Menjelaskan konsep estetika tradisional. 3. Menjelaskan konsep estetika pengaruh Hindu, Budha, Cina, Islam. 4. Menjelaskan konsep estetika pengaruh Barat. 5. Menelaah konsep estetika hibrid.	<b>Kriteria:</b> Nilai partisipatif akan diberikan bagi mahasiswa yang aktif dalam sesi diskusi <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Membuat telaah estetika modern Indonesia berdasarkan keterkaitannya dengan tradisi. 2 X 50		<b>Materi:</b> Prinsip estetika terapan <b>Pustaka:</b> AAM Djelantik, 2006, <i>Estetika Sebuah Pengantar</i> , Bandung, Masyarakat Seni Pertunjukan Indnesia, Art Line.	5%
14	Mampu menjelaskan, dan menganalisis wacana estetika kontemporer.	1. Menjelaskan wacana pasca modern. 2. Menjelaskan wacana estetika kontemporer melalui teori filsafat kontemporer. 3. Menjelaskan wacana seni kontemporer dengan beragam wacana yang berkembang setelah tahun 1950-an.	<b>Kriteria:</b> Nilai partisipatif akan diberikan bagi mahasiswa yang aktif dalam sesi diskusi <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Membuat pemetaan pemikiran kebudayaan kontemporer dan seni kontemporer. 2 X 50		<b>Materi:</b> Kuis estetika terapan <b>Pustaka:</b> <a href="https://youtube.com/">https://youtube.com/...</a>	5%
15	Mampu menjelaskan, dan menganalisis wacana estetika kontemporer.	1. Menjelaskan wacana pasca modern. 2. Menjelaskan wacana estetika kontemporer melalui teori filsafat kontemporer. 3. Menjelaskan wacana seni kontemporer dengan beragam wacana yang berkembang setelah tahun 1950-an.	<b>Kriteria:</b> Nilai partisipatif akan diberikan bagi mahasiswa yang aktif dalam sesi diskusi <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Membuat pemetaan pemikiran kebudayaan kontemporer dan seni kontemporer. 2 X 50		<b>Materi:</b> Kisi-kisi UAS <b>Pustaka:</b> Agus Sachari, 2006, <i>Estetika Terapan</i> , Bandung, Nova.	5%
16	Mampu menjelaskan, dan menganalisis wacana estetika terapan	1. Kedalaman ulasan 2. Teori yang diterapkan 3. Keunikan obyek estetis yang dipilih	<b>Kriteria:</b> Nilai partisipatif akan diberikan bagi mahasiswa yang aktif dalam sesi diskusi <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Proyek video ulasan obyek estetis 3x50		<b>Materi:</b> Ulas obyek estetis sesuai selesa <b>Pustaka:</b> <a href="https://youtube.com/">https://youtube.com/...</a>	15%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	77.5%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	15%
3.	Praktik / Unjuk Kerja	7.5%
		100%

#### Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.

5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 29 Mei 2024

Koordinator Program Studi S1 Desain  
Komunikasi Visual



Marsudi, S.Pd., M.Pd.  
NIDN 0018077901

UPM Program Studi S1 Desain  
Komunikasi Visual



Meirina Lani Anggapuspa, S.Sn.,  
M.Sn.  
NIDN 0024058405

File PDF ini digenerate pada tanggal 22 November 2024 Jam 17:26 menggunakan aplikasi RPS-QBE SiDia Unesa

