

	Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Desain Komunikasi Visual						Kode Dokumen																																																																																			
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																																																										
MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																			
BUDAYA RUPA NUSANTARA		9024103060	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=3	P=0	ECTS=4.77	1 2 Agustus 2023																																																																																			
OTORISASI		Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																																																																				
		Meirina Lani Anggapuspa, S.Sn., M.Sn		Marsudi, S.Pd., M.Pd.		MARSUDI																																																																																				
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																																									
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																									
	CPL-1	Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan dan budaya nasional, serta etika akademik dalam melaksanakan tugasnya																																																																																								
	CPL-5	Menguasai fakta, konsep, prinsip, hukum, teori, dan metodologi bidang inti Desain Komunikasi Visual.																																																																																								
	CPL-10	Mampu mengkaji karya Desain Komunikasi Visual yang berorientasi pada pendekatan teoretik dan kontekstual dengan mengikuti perkembangan teknologi terkini.																																																																																								
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																									
	CPMK - 1	Mahasiswa mampu menunjukkan sikap menghargai dan mengapresiasi keberagaman budaya rupa Nusantara sebagai bagian dari identitas visual dan kebudayaan nasional.																																																																																								
	CPMK - 2	Mahasiswa mampu menjelaskan konsep, prinsip, dan karakteristik budaya rupa Nusantara berdasarkan wilayah, fungsi, media, dan nilai visualnya dalam konteks DKV.																																																																																								
	CPMK - 3	Mahasiswa mampu menganalisis dan mengkaji representasi budaya rupa Nusantara dalam karya desain komunikasi visual kontemporer, serta menginterpretasikannya kembali secara kreatif dan etis.																																																																																								
	Matrik CPL - CPMK																																																																																									
		<table><tr><td>CPMK</td><td>CPL-1</td><td>CPL-5</td><td>CPL-10</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td></td><td>✓</td><td></td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td>✓</td></tr></table>						CPMK	CPL-1	CPL-5	CPL-10	CPMK-1	✓			CPMK-2		✓		CPMK-3			✓																																																																			
CPMK	CPL-1	CPL-5	CPL-10																																																																																							
CPMK-1	✓																																																																																									
CPMK-2		✓																																																																																								
CPMK-3			✓																																																																																							
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																										
	<table><tr><td rowspan="2">CPMK</td><td colspan="16">Minggu Ke</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>						CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓								✓							✓	CPMK-2		✓									✓			✓	✓		CPMK-3			✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓			
CPMK	Minggu Ke																																																																																									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																										
CPMK-1	✓								✓							✓																																																																										
CPMK-2		✓									✓			✓	✓																																																																											
CPMK-3			✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓																																																																													
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah untuk mengkaji dan menjelaskan budaya rupa yang tumbuh dan berkembang di Indonesia yang beragam meliputi teknik, gagasan, corak, keahlian masyarakat, pola hidup, kepercayaan, dan nilai-nilai budaya rupa masyarakat di daerah tertentu, baik peninggalan masa lalu maupun kaitannya dengan perkembangan masa kini, sebagai dasar berfikir untuk menciptakan karya desain komunikasi visual berbasis budaya lokal.																																																																																									
Pustaka	Utama :																																																																																									
	1. Claire Holt. 1967. Art in Indonesia: Continuities and Change. New York: Cornell University Press. 2. Anne Richter. 1994. Art & Crafts of Indonesia. Chronicle Books. 3. Primadi Tabrani. 2006. Bahasa Rupa. Bandung: Penerbit ITB. 4. Agus Sachari. 2007. Budaya Visual Indonesia. Jakarta: Erlangga. 5. Wiyoso Yudoseputro. 2008. Jejak-jejak Tradisi Bahasa Rupa Indonesia Lama. Jakarta: YSVI & IKJ. 6. FX. Rahyono. 2009. Kearifan Budaya dalam Kata. Jakarta: Wedatama Widyasastra. 7. Aryo Sunaryo. 2009. Ornamen Nusantara. Semarang: Dahara Prize. 8. Dekranas. 2009. Exquisite Indonesia (The finest craft of the archipelago). Jakarta																																																																																									

		Pendukung :					
Dosen Pengampu		Dr. Martadi, M.Sn. Rosalia Otoviani Jayanti, S.I.Kom, M.Med.Kom. Kanya Catya, S.T., M.A.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Memahami konsep budaya rupa Nusantara	1.Menjelaskan konsep budaya rupa Nusantara 2.Memberi contoh keterkaitan budaya rupa dengan identitas visual	Kriteria: 1.Kejelasan penjelasan konsep 2.Ketepatan contoh yang diberikan 3.Partisipasi aktif Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah interaktif, diskusi kelas, tanya jawab 2 X 50		Materi: Pengantar teori kebudayaan Indonesia Pustaka: Claire Holt. 1967. Art in Indonesia: Continuities and Change. New York: Cornell University Press. Materi: Bahasa dan rupa kebudayaan Pustaka: Primadi Tabrani. 2006. Bahasa Rupa. Bandung: Penerbit ITB. Materi: Pengantar budaya visual Indonesia Pustaka: Agus Sachari. 2007. Budaya Visual Indonesia. Jakarta: Erlangga.	5%

2	1.Menggunakan teknik eksplorasi visual 2.Melakukan observasi artefak	Ketepatan observasi dan analisis awal	Kriteria: Ketepatan detail hasil observasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Pendekatan Deduktif Ceramah, diskusi, tanya jawab 3 X 50		Materi: Proses keberlanjutan dan perubahan kebudayaan Pustaka: <i>Claire Holt. 1967. Art in Indonesia: Continuities and Change. New York: Cornell University Press.</i> Materi: Unsur-unsur kebudayaan Pustaka: <i>Primadi Tabrani. 2006. Bahasa Rupa. Bandung: Penerbit ITB.</i> Materi: Sistem dan struktur kebudayaan Pustaka: <i>Agus Sachari. 2007. Budaya Visual Indonesia. Jakarta: Erlangga.</i>	5%
3	1.Mengidentifikasi ciri visual artefak Sumatra 2.Menganalisis makna simbolik	Ketepatan analisis visual dan simbolik	Kriteria: Relevansi interpretasi simbolik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Pendekatan Deduktif Ceramah, diskusi, tanya jawab 3 X 50		Materi: Proses keberlanjutan dan perubahan kebudayaan Pustaka: <i>Claire Holt. 1967. Art in Indonesia: Continuities and Change. New York: Cornell University Press.</i> Materi: Unsur-unsur kebudayaan Pustaka: <i>Primadi Tabrani. 2006. Bahasa Rupa. Bandung: Penerbit ITB.</i> Materi: Sistem dan struktur kebudayaan Pustaka: <i>Agus Sachari. 2007. Budaya Visual Indonesia. Jakarta: Erlangga.</i>	5%

4	1.Mengidentifikasi ciri visual artefak Kalimantan 2.Menganalisis makna simbolik	Ketepatan analisis visual dan simbolik	Kriteria: Relevansi interpretasi simbolik Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Pendekatan Deduktif Ceramah, diskusi, tanya jawab 3 X 50		Materi: Proses keberlanjutan dan perubahan kebudayaan Pustaka: <i>Claire Holt. 1967. Art in Indonesia: Continuities and Change. New York: Cornell University Press.</i> Materi: Unsur-unsur kebudayaan Pustaka: <i>Primadi Tabrani. 2006. Bahasa Rupa. Bandung: Penerbit ITB.</i> Materi: Sistem dan struktur kebudayaan Pustaka: <i>Agus Sachari. 2007. Budaya Visual Indonesia. Jakarta: Erlangga.</i>	5%
5	1.Mengidentifikasi ciri visual artefak Sulawesi 2.Menganalisis makna simbolik	Ketepatan analisis visual dan simbolik	Kriteria: Relevansi interpretasi simbolik Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Pendekatan Deduktif Ceramah, diskusi, tanya jawab 3 X 50		Materi: Proses keberlanjutan dan perubahan kebudayaan Pustaka: <i>Claire Holt. 1967. Art in Indonesia: Continuities and Change. New York: Cornell University Press.</i> Materi: Unsur-unsur kebudayaan Pustaka: <i>Primadi Tabrani. 2006. Bahasa Rupa. Bandung: Penerbit ITB.</i> Materi: Sistem dan struktur kebudayaan Pustaka: <i>Agus Sachari. 2007. Budaya Visual Indonesia. Jakarta: Erlangga.</i>	5%

6	1.Mengidentifikasi ciri visual artefak Jawa & Madura 2.Menganalisis makna simbolik	Ketepatan analisis visual dan simbolik	Kriteria: Relevansi interpretasi simbolik Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Pendekatan Deduktif Ceramah, diskusi, tanya jawab 3 X 50		Materi: Proses keberlanjutan dan perubahan kebudayaan Pustaka: <i>Claire Holt. 1967. Art in Indonesia: Continuities and Change. New York: Cornell University Press.</i> Materi: Unsur-unsur kebudayaan Pustaka: <i>Primadi Tabrani. 2006. Bahasa Rupa. Bandung: Penerbit ITB.</i> Materi: Sistem dan struktur kebudayaan Pustaka: <i>Agus Sachari. 2007. Budaya Visual Indonesia. Jakarta: Erlangga.</i>	5%
7	1.Mengidentifikasi ciri visual artefak Bali & Nusa Tenggara 2.Menganalisis makna simbolik	Ketepatan analisis visual dan simbolik	Kriteria: Relevansi interpretasi simbolik Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Pendekatan Deduktif Ceramah, diskusi, tanya jawab 3 X 50		Materi: Proses keberlanjutan dan perubahan kebudayaan Pustaka: <i>Claire Holt. 1967. Art in Indonesia: Continuities and Change. New York: Cornell University Press.</i> Materi: Unsur-unsur kebudayaan Pustaka: <i>Primadi Tabrani. 2006. Bahasa Rupa. Bandung: Penerbit ITB.</i> Materi: Sistem dan struktur kebudayaan Pustaka: <i>Agus Sachari. 2007. Budaya Visual Indonesia. Jakarta: Erlangga.</i>	5%

8	1.Mengidentifikasi ciri visual artefak Maluku & Papua 2.Menganalisis makna simbolik	Ketepatan analisis visual dan simbolik	Kriteria: Relevansi interpretasi simbolik Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Pendekatan Deduktif Ceramah, diskusi, tanya jawab 3 X 50		Materi: Proses keberlanjutan dan perubahan kebudayaan Pustaka: <i>Claire Holt. 1967. Art in Indonesia: Continuities and Change. New York: Cornell University Press.</i> Materi: Unsur-unsur kebudayaan Pustaka: <i>Primadi Tabrani. 2006. Bahasa Rupa. Bandung: Penerbit ITB.</i> Materi: Sistem dan struktur kebudayaan Pustaka: <i>Agus Sachari. 2007. Budaya Visual Indonesia. Jakarta: Erlangga.</i>	5%
9	1.Memilih artefak dari wilayah 2.Membuat karya reinterpretasi visual	Kreativitas dan relevansi karya	Kriteria: Orisinalitas desain Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Pendekatan Kontekstual, Focus Group Discussion, Ceramah 2 X 50		Materi: Metode membaca bahasa rupa Pustaka: <i>Dekranas. 2009. Exquisite Indonesia (The finest craft of the archipelago). Jakarta</i> Materi: Teori tentang makna Pustaka: <i>Primadi Tabrani. 2006. Bahasa Rupa. Bandung: Penerbit ITB.</i> Materi: Konsep artistik dan nilai estetik Pustaka: <i>Anne Richter. 1994. Art & Crafts of Indonesia. Chronicle Books.</i>	10%

10	1.Mengidentifikasi representasi budaya dalam media 2.Mengevaluasi akurasi	Mahasiswa mendokumentasikan, membaca, dan menyajikan produk budaya rupa nusantara.	Kriteria: Argumentasi berbasis bukti Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Pendekatan Kontekstual Presentasi Mahasiswa, Diskusi, tanya jawab 3 X 50	Materi: Perspektif kebudayaan Pustaka: <i>Claire Holt. 1967. Art in Indonesia: Continuities and Change. New York: Cornell University Press.</i> Materi: Ragam artefak dan karakter budaya rupa Pustaka: <i>Wiyoso Yudoseputro. 2008. Jejak-jejak Tradisi Bahasa Rupa Indonesia Lama. Jakarta: YSVI & IKJ.</i> Materi: Kearifan budaya rupa Nusantara Pustaka: <i>FX. Rahyono. 2009. Kearifan Budaya dalam Kata. Jakarta: Wedatama Widyasastra.</i> Materi: Ornamen budaya rupa Sumatra Pustaka: <i>Aryo Sunaryo. 2009. Ornamen Nusantara. Semarang: Dahara Prize.</i> Materi: Konsep artistik dan nilai budaya rupa Pustaka: <i>Anne Richter. 1994. Art & Crafts of Indonesia. Chronicle Books.</i>	5%
----	---	---	--	---	---	----

11	1.Membuat konsep visual baru 2.Menjelaskan alasan desain	Mahasiswa mendokumentasikan, membaca, dan menyajikan produk budaya rupa nusantara.	Kriteria: Kreativitas konsep visual Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Pendekatan Kontekstual Presentasi Mahasiswa, Diskusi, tanya jawab 3 X 50	Materi: Perspektif kebudayaan Pustaka: <i>Claire Holt. 1967. Art in Indonesia: Continuities and Change. New York: Cornell University Press.</i> Materi: Konsep artistik dan nilai budaya rupa Pustaka: <i>Anne Richter. 1994. Art & Crafts of Indonesia. Chronicle Books.</i> Materi: Ragam artefak dan karakter budaya rupa Pustaka: <i>Wiyoso Yudoseputro. 2008. Jejak-jejak Tradisi Bahasa Rupa Indonesia Lama. Jakarta: YSVI & IKJ.</i> Materi: Kearifan budaya rupa Nusantara Pustaka: <i>FX. Rahyono. 2009. Kearifan Budaya dalam Kata. Jakarta: Wedatama Widyasastra.</i> Materi: Ornamen budaya rupa Kalimantan Pustaka: <i>Aryo Sunaryo. 2009. Ornamen Nusantara. Semarang: Dahara Prize.</i>	5%
----	--	---	---	---	--	----

12	1.Membedakan apresiasi & apropriasi 2.Mengkritisi studi kasus	Ketajaman analisis kritis	Kriteria: Relevansi argumen Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Pendekatan Kontekstual Presentasi Mahasiswa, Diskusi, tanya jawab 2 X 50	Materi: Perspektif kebudayaan Pustaka: <i>Claire Holt. 1967. Art in Indonesia: Continuities and Change. New York: Cornell University Press.</i> Materi: Ragam artefak dan karakter budaya rupa Pustaka: <i>Wiyoso Yudoseputro. 2008. Jejak-jejak Tradisi Bahasa Rupa Indonesia Lama. Jakarta: YSVI & IKJ.</i> Materi: Konsep artistik dan nilai budaya rupa Pustaka: <i>Anne Richter. 1994. Art & Crafts of Indonesia. Chronicle Books.</i> Materi: Kearifan budaya rupa Nusantara Pustaka: <i>FX. Rahyono. 2009. Kearifan Budaya dalam Kata. Jakarta: Wedatama Widyastra.</i> Materi: Ornamen budaya rupa Sulawesi Pustaka: <i>Aryo Sunaryo. 2009. Ornamen Nusantara. Semarang: Dahara Prize.</i>	5%
----	---	---------------------------	---	---	--	----

13	1.Mengidentifikasi bentuk kolaborasi 2.Menilai dampaknya	Mahasiswa mendokumentasikan, membaca, dan menyajikan produk budaya rupa nusantara.	Kriteria: Relevansi dengan konteks DKV Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Pendekatan Kontekstual Presentasi Mahasiswa, Diskusi, tanya jawab 3 X 50	Materi: Perspektif kebudayaan Pustaka: <i>Claire Holt. 1967. Art in Indonesia: Continuities and Change. New York: Cornell University Press.</i> Materi: Ragam artefak dan karakter budaya rupa Pustaka: <i>Wiyoso Yudoseputro. 2008. Jejak-jejak Tradisi Bahasa Rupa Indonesia Lama. Jakarta: YSVI & IKJ.</i> Materi: Konsep artistik dan nilai budaya rupa Pustaka: <i>Anne Richter. 1994. Art & Crafts of Indonesia. Chronicle Books.</i> Materi: Kearifan budaya rupa Nusantara Pustaka: <i>FX. Rahyono. 2009. Kearifan Budaya dalam Kata. Jakarta: Wedatama Widyastra.</i> Materi: Ornamen budaya rupa Jawa dan Madura Pustaka: <i>Aryo Sunaryo. 2009. Ornamen Nusantara. Semarang: Dahara Prize.</i>	5%
----	--	---	--	---	---	----

14	1.Mengembangkan konsep karya akhir 2.Menyajikan rancangan awal	Orisinalitas & kesesuaian konsep	Kriteria: Kualitas rancangan awal Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Pendekatan Kontekstual Presentasi Mahasiswa, Diskusi, tanya jawab 2 X 50		Materi: Perspektif kebudayaan Pustaka: <i>Claire Holt. 1967. Art in Indonesia: Continuities and Change. New York: Cornell University Press.</i> Materi: Ragam artefak dan karakter budaya rupa Pustaka: <i>Wiyoso Yudoseputro. 2008. Jejak-jejak Tradisi Bahasa Rupa Indonesia Lama. Jakarta: YSVI & IKJ.</i> Materi: Konsep artistik dan nilai budaya rupa Pustaka: <i>Anne Richter. 1994. Art & Crafts of Indonesia. Chronicle Books.</i> Materi: Kearifan budaya rupa Nusantara Pustaka: <i>FX. Rahyono. 2009. Kearifan Budaya dalam Kata. Jakarta: Wedatama Widyastra.</i> Materi: Ornamen budaya rupa Bali dan Nusa Tenggara Pustaka: <i>Aryo Sunaryo. 2009. Ornamen Nusantara. Semarang: Dahara Prize.</i>	5%
----	--	----------------------------------	---	--	--	--	----

15	1.Menyusun karya untuk pameran 2.Menyampaikan narasi visual	Keterpaduan visual & narasi	Kriteria: Kejelasan konsep pameran Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Pendekatan Kontekstual Presentasi Mahasiswa, Diskusi, tanya jawab 2 X 50		Materi: Perspektif kebudayaan Pustaka: <i>Claire Holt. 1967. Art in Indonesia: Continuities and Change. New York: Cornell University Press.</i> Materi: Ragam artefak dan karakter budaya rupa Pustaka: <i>Wiyoso Yudoseputro. 2008. Jejak-jejak Tradisi Bahasa Rupa Indonesia Lama. Jakarta: YSVI & IKJ.</i> Materi: Konsep artistik dan nilai budaya rupa Pustaka: <i>Anne Richter. 1994. Art & Crafts of Indonesia. Chronicle Books.</i> Materi: Kearifan budaya rupa Nusantara Pustaka: <i>FX. Rahyono. 2009. Kearifan Budaya dalam Kata. Jakarta: Wedatama Widyasastra.</i> Materi: Ornamen budaya rupa Bali dan Nusa Tenggara Pustaka: <i>Aryo Sunaryo. 2009. Ornamen Nusantara. Semarang: Dahara Prize.</i>	5%
----	---	-----------------------------	--	--	--	--	----

16	1. Menyusun portofolio akhir 2. Menulis refleksi pembelajaran	Kedalaman refleksi & kelengkapan portofolio	Kriteria: Kualitas portofolio visual Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Tes	Tes Tulis 3 X 50		Materi: Strategi budaya visual Pustaka: <i>Claire Holt. 1967. Art in Indonesia: Continuities and Change. New York: Cornell University Press.</i> Materi: Persilangan antar budaya Pustaka: <i>Primadi Tabrani. 2006. Bahasa Rupa. Bandung: Penerbit ITB.</i> Materi: Solusi strategis desain Pustaka: <i>Agus Sachari. 2007. Budaya Visual Indonesia. Jakarta: Erlangga.</i>	20%
----	--	---	--	---------------------	--	--	-----

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	45%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	45%
3.	Tes	10%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang studinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

Koordinator Program Studi S1
Desain Komunikasi Visual



MARSUDI
NIDN 0018077901

UPM Program Studi S1 Desain
Komunikasi Visual



NIDN 0024058405

File PDF ini digenerate pada tanggal 10 Desember 2025 Jam 22:15 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

