



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Bahasa dan Seni**  
**Program Studi S1 Desain Komunikasi Visual**

Kode Dokumen

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan
BUDAYA RUPA NUSANTARA	9024103060	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=3	P=0	ECTS=4.77	1	2 Agustus 2023
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi	
	Meirina Lani Anggapuspa, S.Sn., M.Sn		Marsudi, S.Pd., M.Pd.			Marsudi, S.Pd., M.Pd.	

<b>Model Pembelajaran</b>	Project Based Learning
---------------------------	------------------------

<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>																																																																																							
	<b>CPL-3</b>	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan																																																																																						
	<b>CPL-6</b>	Menguasai teori dan metodologi perancangan Desain Komunikasi Visual dengan berbagai pendekatan fungsional dan pemecahan masalah.																																																																																						
	<b>CPL-10</b>	Mampu mengkaji karya Desain Komunikasi Visual yang berorientasi pada pendekatan teoretik dan kontekstual dengan mengikuti perkembangan teknologi terkini.																																																																																						
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>																																																																																							
	<b>CPMK - 1</b>	Berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat, berbangsa, bernegara, dan peradaban berdasarkan Pancasila melalui "Budaya Rupa Nusantara"																																																																																						
	<b>CPMK - 2</b>	Mampu menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan, serta pendapat atau temuan orisinal yang lain melalui "Komunikasi Periklanan"																																																																																						
	<b>CPMK - 3</b>	Mampu menguraikan secara analitis, logis tentang perkembangan aspek teoritis kebudayaan																																																																																						
	<b>Matrik CPL - CPMK</b>																																																																																							
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-3</th> <th>CPL-6</th> <th>CPL-10</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td></td> <td style="text-align: center;">✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> </tr> </tbody> </table>	CPMK	CPL-3	CPL-6	CPL-10	CPMK-1	✓	✓		CPMK-2	✓		✓	CPMK-3		✓	✓																																																																						
	CPMK	CPL-3	CPL-6	CPL-10																																																																																				
	CPMK-1	✓	✓																																																																																					
	CPMK-2	✓		✓																																																																																				
CPMK-3		✓	✓																																																																																					
<b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>																																																																																								
	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </tbody> </table>	CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																	CPMK-2																	CPMK-3																			
CPMK	Minggu Ke																																																																																							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																								
CPMK-1																																																																																								
CPMK-2																																																																																								
CPMK-3																																																																																								

<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Mata kuliah untuk mengkaji dan menjelaskan budaya rupa yang tumbuh dan berkembang di Indonesia yang beragam meliputi teknik, gagasan, corak, keahlian masyarakat, pola hidup, kepercayaan, dan nilai-nilai budaya rupa masyarakat di daerah tertentu, baik peninggalan masa lalu maupun kaitannya dengan perkembangan masa kini, sebagai dasar berfikir untuk menciptakan karya desain komunikasi visual berbasis budaya lokal.
-----------------------------	---

<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>Claire Holt. 1967. Art in Indonesia: Continuities and Change. New York: Cornell University Press.</li> <li>Anne Richter. 1994. Art &amp; Crafts of Indonesia. Chronicle Books.</li> <li>Primadi Tabrani. 2006. Bahasa Rupa. Bandung: Penerbit ITB.</li> <li>Agus Sachari. 2007. Budaya Visual Indonesia. Jakarta: Erlangga.</li> <li>Wiyoso Yudoseputro. 2008. Jejak-jejak Tradisi Bahasa Rupa Indonesia Lama. Jakarta: YSVI &amp; IKJ.</li> <li>FX. Rahyono. 2009. Kearifan Budaya dalam Kata. Jakarta: Wedatama Widyasastra.</li> <li>Aryo Sunaryo. 2009. Ornamen Nusantara. Semarang: Dahara Prize.</li> <li>Dekranas. 2009. Exquisite Indonesia (The finest craft of the archipelago). Jakarta</li> </ol>
	<b>Pendukung :</b>

<b>Dosen Pengampu</b>		Dr. Martadi, M.Sn. Meirina Lani Anggapuspa, S.Sn., M.Sn. Kanya Catya, S.T., M.A.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Memahami aspek teoretis kebudayaan	1.1. Menjelaskan definisi kebudayaan 2.2. Perbedaan budaya & kebudayaan	<b>Kriteria:</b> 1.1. Mendeskripsikan definisi kebudayaan 2.2. Membedakan pengertian budaya & kebudayaan 3.3. Kesesuaian materi 4.4. Kreativitas penyajian  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Pendekatan Deduktif Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50		<b>Materi:</b> Pengantar teori kebudayaan Indonesia <b>Pustaka:</b> <i>Claire Holt. 1967. Art in Indonesia: Continuities and Change. New York: Cornell University Press.</i>  <b>Materi:</b> Bahasa dan rupa kebudayaan <b>Pustaka:</b> <i>Primadi Tabrani. 2006. Bahasa Rupa. Bandung: Penerbit ITB.</i>  <b>Materi:</b> Pengantar budaya visual Indonesia <b>Pustaka:</b> <i>Agus Sachari. 2007. Budaya Visual Indonesia. Jakarta: Erlangga.</i>	5%
2	Memahami kerangka kebudayaan	1.1. Menjelaskan proses penciptaan kebudayaan 2.2. Menjelaskan unsur-unsur kebudayaan 3.3. Menjelaskan sistem dan struktur kebudayaan	<b>Kriteria:</b> 1.1. Mampu membuat bagan kerangka kebudayaan 2.2. Paham proses penciptaan kebudayaan 3.3. Dapat menyebutkan unsur-unsur kebudayaan 4.4. Dapat menguraikan sistem dan struktur kebudayaan  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Pendekatan Deduktif Ceramah, diskusi, tanya jawab 4 X 50		<b>Materi:</b> Proses keberlanjutan dan perubahan kebudayaan <b>Pustaka:</b> <i>Claire Holt. 1967. Art in Indonesia: Continuities and Change. New York: Cornell University Press.</i>  <b>Materi:</b> Unsur-unsur kebudayaan <b>Pustaka:</b> <i>Primadi Tabrani. 2006. Bahasa Rupa. Bandung: Penerbit ITB.</i>  <b>Materi:</b> Sistem dan struktur kebudayaan <b>Pustaka:</b> <i>Agus Sachari. 2007. Budaya Visual Indonesia. Jakarta: Erlangga.</i>	5%

3	Memahami kerangka kebudayaan	<p>1.1. Menjelaskan proses penciptaan kebudayaan</p> <p>2.2. Menjelaskan unsur-unsur kebudayaan</p> <p>3.3. Menjelaskan sistem dan struktur kebudayaan</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.1. Mampu membuat bagan kerangka kebudayaan</p> <p>2.2. Paham proses penciptaan kebudayaan</p> <p>3.3. Dapat menyebutkan unsur-unsur kebudayaan</p> <p>4.4. Dapat menguraikan sistem dan struktur kebudayaan</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Pendekatan Deduktif Ceramah, diskusi, tanya jawab 4 X 50		<p><b>Materi:</b> Proses keberlanjutan dan perubahan kebudayaan</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Claire Holt. 1967. Art in Indonesia: Continuities and Change. New York: Cornell University Press.</i></p> <p><b>Materi:</b> Unsur-unsur kebudayaan</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Primadi Tabrani. 2006. Bahasa Rupa. Bandung: Penerbit ITB.</i></p> <p><b>Materi:</b> Sistem dan struktur kebudayaan</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Agus Sachari. 2007. Budaya Visual Indonesia. Jakarta: Erlangga.</i></p>	5%
4	Memahami Dinamika Kebudayaan	<p>1.1. Dapat menjelaskan dan membedakan proses pertumbuhan kebudayaan</p> <p>2.2. Dapat menjelaskan dan membedakan evolusi dan difusi</p> <p>3.3. Dapat menjelaskan dan membedakan akulturasi &amp; asimilasi</p> <p>4.4. Dapat menjelaskan dan membedakan inovasi</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.1. Mendeskripsikan proses pertumbuhan kebudayaan</p> <p>2.2. Membedakan evolusi dan difusi kebudayaan</p> <p>3.3. Membedakan akulturasi &amp; asimilasi</p> <p>4.4. Menguraikan inovasi kebudayaan</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Pendekatan Induktif Ceramah, diskusi, tanya jawab 4 X 50		<p><b>Materi:</b> Proses pertumbuhan kebudayaan</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Claire Holt. 1967. Art in Indonesia: Continuities and Change. New York: Cornell University Press.</i></p> <p><b>Materi:</b> Evolusi dan difusi</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Primadi Tabrani. 2006. Bahasa Rupa. Bandung: Penerbit ITB.</i></p> <p><b>Materi:</b> Akulturasi dan asimilasi</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Anne Richter. 1994. Art &amp; Crafts of Indonesia. Chronicle Books.</i></p> <p><b>Materi:</b> Inovasi kebudayaan</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Agus Sachari. 2007. Budaya Visual Indonesia. Jakarta: Erlangga.</i></p>	5%

5	Memahami Dinamika Kebudayaan	<p>1.1. Dapat menjelaskan dan membedakan proses pertumbuhan kebudayaan</p> <p>2.2. Dapat menjelaskan dan membedakan evolusi dan difusi</p> <p>3.3. Dapat menjelaskan dan membedakan akulturasi &amp; asimilasi</p> <p>4.4. Dapat menjelaskan dan membedakan inovasi</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.1. Mendeskripsikan proses pertumbuhan kebudayaan</p> <p>2.2. Membedakan evolusi dan difusi kebudayaan</p> <p>3.3. Membedakan akulturasi &amp; asimilasi</p> <p>4.4. Menguraikan inovasi kebudayaan</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif</p>	Pendekatan Induktif Ceramah, diskusi, tanya jawab 4 X 50		<p><b>Materi:</b> Proses pertumbuhan kebudayaan <b>Pustaka:</b> <i>Claire Holt. 1967. Art in Indonesia: Continuities and Change. New York: Cornell University Press.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Evolusi dan difusi <b>Pustaka:</b> <i>Primadi Tabrani. 2006. Bahasa Rupa. Bandung: Penerbit ITB.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Akulturasi dan asimilasi <b>Pustaka:</b> <i>Anne Richter. 1994. Art &amp; Crafts of Indonesia. Chronicle Books.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Inovasi kebudayaan <b>Pustaka:</b> <i>Agus Sachari. 2007. Budaya Visual Indonesia. Jakarta: Erlangga.</i></p>	5%
6	Memahami Konteks Prasejarah	<p>1.1. Menjelaskan kronologis akar-akar prasejarah. Pembagian zaman prasejarah Indonesia</p> <p>2.2. Mengidentifikasi karakteristik bangunan &amp; kria prasejarah Indonesia</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.1. Dapat menjelaskan akar-akar prasejarah</p> <p>2.2. Menyebutkan kronologi pembabakan zaman prasejarah Indonesia</p> <p>3.3. Mampu mengidentifikasi karakter bangunan dan kria prasejarah Indonesia</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif</p>	Pendekatan Deduktif Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Akar-akar prasejarah <b>Pustaka:</b> <i>Claire Holt. 1967. Art in Indonesia: Continuities and Change. New York: Cornell University Press.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Pembagian zaman prasejarah di Indonesia <b>Pustaka:</b> <i>Wiyoso Yudoseputro. 2008. Jejak-jejak Tradisi Bahasa Rupa Indonesia Lama. Jakarta: YSVI &amp; IKJ.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Identifikasi bangunan dan kria prasejarah Indonesia <b>Pustaka:</b> <i>Anne Richter. 1994. Art &amp; Crafts of Indonesia. Chronicle Books.</i></p>	5%

7	Memahami Budaya Rupa Tradisional (Indonesian Textile Culture)	<p>1.1. Mengidentifikasi ragam tekstil Nusantara</p> <p>2.2. Mengidentifikasi karakteristik motif</p> <p>3.3. Memahami tekstil sebagai wujud budaya rupa</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.1. Menyebutkan berbagai jenis tekstil Indonesia</p> <p>2.2. Mengidentifikasi karakteristik motif daerah</p> <p>3.3. Menjelaskan pengaruh budaya yang ada dalam tekstil</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Pendekatan Induktif Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Tekstil sebagai artifak kebudayaan</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Claire Holt. 1967. Art in Indonesia: Continuities and Change. New York: Cornell University Press.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Perspektif historiografis tekstil</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Wiyoso Yudoseputro. 2008. Jejak-jejak Tradisi Bahasa Rupa Indonesia Lama. Jakarta: YSVI &amp; IKJ.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Konsep artistik dalam tekstil</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Anne Richter. 1994. Art &amp; Crafts of Indonesia. Chronicle Books.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Jenis tekstil</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Aryo Sunaryo. 2009. Ornamen Nusantara. Semarang: Dahara Prize.</i></p>	5%
8	UTS	Menyelesaikan projek UTS	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.1. Pemahaman materi</p> <p>2.2. Pengembangan pokok materi</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Tes</p>	Tes Tulis 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Budaya Visual Indonesia</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Agus Sachari. 2007. Budaya Visual Indonesia. Jakarta: Erlangga.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Aspek teoretis kebudayaan</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Claire Holt. 1967. Art in Indonesia: Continuities and Change. New York: Cornell University Press.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Budaya rupa tradisional</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Anne Richter. 1994. Art &amp; Crafts of Indonesia. Chronicle Books.</i></p>	15%

9	Membaca budaya visual dan pemaknaannya	<p>1.1. Menguasai teknik dan metode pembacaan bahasa rupa</p> <p>2.2. Mampu mendeskripsikan konsep artistik dan nilai estetik</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1. Mampu menggunakan bahasa rupa untuk menganalisis dan membaca makna produk budaya serta aspek yang mempengaruhi</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif</p>	Pendekatan Kontekstual, Focus Group Discussion, Ceramah 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Metode membaca bahasa rupa</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Dekranas. 2009. Exquisite Indonesia (The finest craft of the archipelago). Jakarta</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Teori tentang makna</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Primadi Tabrani. 2006. Bahasa Rupa. Bandung: Penerbit ITB.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Konsep artistik dan nilai estetik</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Anne Richter. 1994. Art &amp; Crafts of Indonesia. Chronicle Books.</i></p>	5%
---	--	---	--	---	--	--	----

10	Mempresentasikan temuan budaya rupa Nusantara 1 (Sumatra)	Mahasiswa mendokumentasikan, membaca, dan menyajikan produk budaya rupa nusantara.	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.1. Mereview hasil dokumentasi, bacaan, dan sajian produk budaya rupa nusantara yang dipresentasikan oleh kelompok mahasiswa</p> <p>2.2. Mahasiswa mendokumentasikan membaca, dan mempresentasikan produk budaya rupa nusantara</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Pendekatan Kontekstual Presentasi Mahasiswa, Diskusi, tanya jawab 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Perspektif kebudayaan</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Claire Holt. 1967. Art in Indonesia: Continuities and Change. New York: Cornell University Press.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Ragam artefak dan karakter budaya rupa</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Wiyoso Yudoseputro. 2008. Jejak-jejak Tradisi Bahasa Rupa Indonesia Lama. Jakarta: YSVI &amp; IKJ.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Kearifan budaya rupa Nusantara</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>FX. Rahyono. 2009. Kearifan Budaya dalam Kata. Jakarta: Wedatama Widyasastra.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Ornamen budaya rupa Sumatra</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Aryo Sunaryo. 2009. Ornamen Nusantara. Semarang: Dahara Prize.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Konsep artistik dan nilai budaya rupa</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Anne Richter. 1994. Art &amp; Crafts of Indonesia. Chronicle Books.</i></p>	5%
----	---	--	---	--	--	---	----

11	Mempresentasikan temuan budaya rupa Nusantara 2 (Kalimantan)	Mahasiswa mendokumentasikan, membaca, dan menyajikan produk budaya rupa nusantara.	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.1. Mereview hasil dokumentasi, bacaan, dan sajian produk budaya rupa nusantara yang dipresentasikan oleh kelompok mahasiswa</p> <p>2.2. Mahasiswa mendokumentasikan membaca, dan mempresentasikan produk budaya rupa nusantara</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Pendekatan Kontekstual Presentasi Mahasiswa, Diskusi, tanya jawab 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Perspektif kebudayaan</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Claire Holt. 1967. Art in Indonesia: Continuities and Change. New York: Cornell University Press.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Konsep artistik dan nilai budaya rupa</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Anne Richter. 1994. Art &amp; Crafts of Indonesia. Chronicle Books.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Ragam artefak dan karakter budaya rupa</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Wiyoso Yudoseputro. 2008. Jejak-jejak Tradisi Bahasa Rupa Indonesia Lama. Jakarta: YSVI &amp; IKJ.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Kearifan budaya rupa Nusantara</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>FX. Rahyono. 2009. Kearifan Budaya dalam Kata. Jakarta: Wedatama Widyasastra.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Ornamen budaya rupa Kalimantan</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Aryo Sunaryo. 2009. Ornamen Nusantara. Semarang: Dahara Prize.</i></p>	5%
----	--	--	---	--	--	--	----



12	Mempresentasikan temuan budaya rupa Nusantara 3 (Sulawesi)	Mahasiswa mendokumentasikan, membaca, dan menyajikan produk budaya rupa nusantara.	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.1. Mereview hasil dokumentasi, bacaan, dan sajian produk budaya rupa nusantara yang dipresentasikan oleh kelompok mahasiswa</p> <p>2.2. Mahasiswa mendokumentasikan membaca, dan mempresentasikan produk budaya rupa nusantara</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Pendekatan Kontekstual Presentasi Mahasiswa, Diskusi, tanya jawab 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Perspektif kebudayaan</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Claire Holt. 1967. Art in Indonesia: Continuities and Change. New York: Cornell University Press.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Ragam artefak dan karakter budaya rupa</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Wiyoso Yudoseputro. 2008. Jejak-jejak Tradisi Bahasa Rupa Indonesia Lama. Jakarta: YSVI &amp; IKJ.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Konsep artistik dan nilai budaya rupa</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Anne Richter. 1994. Art &amp; Crafts of Indonesia. Chronicle Books.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Kearifan budaya rupa Nusantara</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>FX. Rahyono. 2009. Kearifan Budaya dalam Kata. Jakarta: Wedatama Widyasastra.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Ornamen budaya rupa Sulawesi</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Aryo Sunaryo. 2009. Ornamen Nusantara. Semarang: Dahara Prize.</i></p>	5%
----	--	--	---	--	--	--	----

13	Mempresentasikan temuan budaya rupa Nusantara 4 (Jawa & Madura)	Mahasiswa mendokumentasikan, membaca, dan menyajikan produk budaya rupa nusantara.	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.1. Mereview hasil dokumentasi, bacaan, dan sajian produk budaya rupa nusantara yang dipresentasikan oleh kelompok mahasiswa</p> <p>2.2. Mahasiswa mendokumentasikan membaca, dan mempresentasikan produk budaya rupa nusantara</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Pendekatan Kontekstual Presentasi Mahasiswa, Diskusi, tanya jawab 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Perspektif kebudayaan</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Claire Holt. 1967. Art in Indonesia: Continuities and Change. New York: Cornell University Press.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Ragam artefak dan karakter budaya rupa</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Wiyoso Yudoseputro. 2008. Jejak-jejak Tradisi Bahasa Rupa Indonesia Lama. Jakarta: YSVI &amp; IKJ.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Konsep artistik dan nilai budaya rupa</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Anne Richter. 1994. Art &amp; Crafts of Indonesia. Chronicle Books.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Kearifan budaya rupa Nusantara</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>FX. Rahyono. 2009. Kearifan Budaya dalam Kata. Jakarta: Wedatama Widyasastra.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Ornamen budaya rupa Jawa dan Madura</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Aryo Sunaryo. 2009. Ornamen Nusantara. Semarang: Dahara Prize.</i></p>	5%
----	---	--	---	--	--	---	----

14	Mempresentasikan temuan budaya rupa Nusantara 5 (Bali & Nusa Tenggara)	Mahasiswa mendokumentasikan, membaca, dan menyajikan produk budaya rupa nusantara.	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.1. Mereview hasil dokumentasi, bacaan, dan sajian produk budaya rupa nusantara yang dipresentasikan oleh kelompok mahasiswa</p> <p>2.2. Mahasiswa mendokumentasikan membaca, dan mempresentasikan produk budaya rupa nusantara</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Pendekatan Kontekstual Presentasi Mahasiswa, Diskusi, tanya jawab 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Perspektif kebudayaan</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Claire Holt. 1967. Art in Indonesia: Continuities and Change. New York: Cornell University Press.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Ragam artefak dan karakter budaya rupa</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Wiyoso Yudoseputro. 2008. Jejak-jejak Tradisi Bahasa Rupa Indonesia Lama. Jakarta: YSVI &amp; IKJ.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Konsep artistik dan nilai budaya rupa</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Anne Richter. 1994. Art &amp; Crafts of Indonesia. Chronicle Books.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Kearifan budaya rupa Nusantara</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>FX. Rahyono. 2009. Kearifan Budaya dalam Kata. Jakarta: Wedatama Widyasastra.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Ornamen budaya rupa Bali dan Nusa Tenggara</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Aryo Sunaryo. 2009. Ornamen Nusantara. Semarang: Dahara Prize.</i></p>	5%
----	--	--	---	--	--	--	----

15	Mempresentasikan temuan budaya rupa Nusantara 6 (Maluku & Papua)	Mahasiswa mendokumentasikan, membaca, dan menyajikan produk budaya rupa nusantara.	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.1. Mereview hasil dokumentasi, bacaan, dan sajian produk budaya rupa nusantara yang dipresentasikan oleh kelompok mahasiswa</p> <p>2.2. Mahasiswa mendokumentasikan membaca, dan mempresentasikan produk budaya rupa nusantara</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Pendekatan Kontekstual Presentasi Mahasiswa, Diskusi, tanya jawab 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Perspektif kebudayaan</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Claire Holt. 1967. Art in Indonesia: Continuities and Change. New York: Cornell University Press.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Ragam artefak dan karakter budaya rupa</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Wiyoso Yudoseputro. 2008. Jejak-jejak Tradisi Bahasa Rupa Indonesia Lama. Jakarta: YSVI &amp; IKJ.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Konsep artistik dan nilai budaya rupa</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Anne Richter. 1994. Art &amp; Crafts of Indonesia. Chronicle Books.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Kearifan budaya rupa Nusantara</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>FX. Rahyono. 2009. Kearifan Budaya dalam Kata. Jakarta: Wedatama Widyasastra.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Ornamen budaya rupa Maluku dan Papua</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Aryo Sunaryo. 2009. Ornamen Nusantara. Semarang: Dahara Prize.</i></p>	5%
----	--	--	---	--	--	--	----

16	UAS	Ujian Sumatif Tes Tulis	<b>Kriteria:</b> 1.1. Pemahaman materi 2.2. Pengembangan pokok materi  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Tes	Tes Tulis 2 X 50		<b>Materi:</b> Strategi budaya visual <b>Pustaka:</b> <i>Claire Holt. 1967. Art in Indonesia: Continuities and Change. New York: Cornell University Press.</i>  <b>Materi:</b> Persilangan antar budaya <b>Pustaka:</b> <i>Primadi Tabrani. 2006. Bahasa Rupa. Bandung: Penerbit ITB.</i>  <b>Materi:</b> Solusi strategis desain <b>Pustaka:</b> <i>Agus Sachari. 2007. Budaya Visual Indonesia. Jakarta: Erlangga.</i>	15%
----	-----	-------------------------	---	---------------------	--	--	-----

#### Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	80%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	10%
3.	Tes	10%
		100%

#### Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CP Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

Koordinator Program Studi S1  
Desain Komunikasi Visual



Marsudi, S.Pd., M.Pd.  
NIDN 0018077901

UPM Program Studi S1 Desain  
Komunikasi Visual



Meirina Lani Anggapuspa, S.Sn.,  
M.Sn.  
NIDN 0024058405

File PDF ini digenerate pada tanggal 5 Juli 2024 Jam 00:19 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

