

Deskripsi Singkat MK		Matakuliah ini berisi tentang penguasaan pengetahuan dan keterampilan teknik bermain Band. Pembahasan diawali dengan memahami bentuk karakteristik kelompok Band dalam negeri dan kelompok Band luar negeri, selanjutnya meliputi sikap dan teknik bermain dalam kelompok Band.					
Pustaka		<p>Utama :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Powell, B. (2021). Modern band: A review of literature. Update: Applications of Research in Music Education, 39(3), 39-46. 2. Byo, J. L. (2018). "Modern band" as school music: A case study. International Journal of Music Education, 36(2), 259-269. 3. Higgins, L. (2010). Free to be musical: Group improvisation in music. Rowman & Littlefield. <p>Pendukung :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Corenblum, B., & Marshall, E. (1998). The band played on: Predicting students' intentions to continue studying music. Journal of Research in Music Education, 46(1), 128-140. 2. Vasil, M. (2020, April). The modern band movement. In College Music Symposium (Vol. 60, No. 1, pp. 1-4). College Music Society. 3. Good, M. (1983). A selected bibliography of original concert band music: part 1. Journal of band research, 18(2), 12. 					
Dosen Pengampu							
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantu Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Kontrak Perkuliahan Band	Menyepakati kontrak perkuliahan band	Kriteria: Menyepakati kontrak perkuliahan band Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct Learning 2 x 50		Materi: Menyepakati kontrak perkuliahan band Pustaka: Powell, B. (2021). Modern band: A review of literature. Update: Applications of Research in Music Education, 39(3), 39-46.	5%
2	Mengetahui berbagai instrument musik berdasarkan sumber bunyinya	Mampu menyebutkan berbagai instrument musik berdasarkan sumber bunyinya	Kriteria: 1.4 Penjelasan lengkap dan tepat 2.3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat 3.2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 4.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction, Diskusi, Brainstorming 100		Materi: Jenia instrument musik berdasarkan sumber bunyinya Pustaka: Byo, J. L. (2018). "Modern band" as school music: A case study. International Journal of Music Education, 36(2), 259-269.	5%

3	Menyajikan repertoar lagu anak dalam bentuk Band	Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dan dinamik	<p>Kriteria:</p> <p>1.4 Mampu memainkan lagu anak menggunakan notasi, tempo, dan dinamik secara lengkap dan tepat</p> <p>2.3 Mampu memainkan lagu anak menggunakan notasi, tempo, dan dinamik secara lengkap, namun kurang tepat</p> <p>3.2 Mampu memainkan lagu anak menggunakan notasi, tempo, dan dinamik, namun kurang lengkap dan kurang tepat</p> <p>4.1 Mampu memainkan lagu anak menggunakan notasi, tempo, dan dinamik, namun tidak lengkap dan tidak</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Direct instruction, Diskusi, Brainstorming 100		<p>Materi: Menyajikan repertoar lagu anak dalam bentuk Band</p> <p>Pustaka: <i>Higgins, L. (2010). Free to be musical: Group improvisation in music. Rowman & Littlefield.</i></p>	5%
4	Menyajikan repertoar lagu anak dalam bentuk Band	Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dan dinamik	<p>Kriteria:</p> <p>1.4 Mampu memainkan lagu anak menggunakan notasi, tempo, dan dinamik secara lengkap dan tepat</p> <p>2.3 Mampu memainkan lagu anak menggunakan notasi, tempo, dan dinamik secara lengkap, namun kurang tepat</p> <p>3.2 Mampu memainkan lagu anak menggunakan notasi, tempo, dan dinamik, namun kurang lengkap dan kurang tepat</p> <p>4.1 Mampu memainkan lagu anak menggunakan notasi, tempo, dan dinamik, namun tidak lengkap dan tidak</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Direct instruction, Diskusi, Brainstorming 100		<p>Materi: Menyajikan repertoar lagu anak dalam bentuk Band</p> <p>Pustaka: <i>Higgins, L. (2010). Free to be musical: Group improvisation in music. Rowman & Littlefield.</i></p>	5%

5	Menyajikan repertoar lagu anak dalam bentuk Band	Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dan dinamik	<p>Kriteria:</p> <p>1.4 Mampu memainkan lagu daerah menggunakan notasi, tempo, dan dinamik secara lengkap dan tepat</p> <p>2.3 Mampu memainkan lagu daerah menggunakan notasi, tempo, dan dinamik secara lengkap, namun kurang tepat</p> <p>3.2 Mampu memainkan lagu daerah menggunakan notasi, tempo, dan dinamik, namun kurang lengkap dan kurang tepat</p> <p>4.1 Mampu memainkan lagu daerah menggunakan notasi, tempo, dan dinamik, namun tidak lengkap dan tidak</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Direct instruction, Diskusi, Brainstorming, Praktik 100		<p>Materi: Menyajikan repertoar lagu daerah dalam bentuk Band</p> <p>Pustaka: Corenblum, B., & Marshall, E. (1998). <i>The band played on: Predicting students' intentions to continue studying music. Journal of Research in Music Education</i>, 46(1), 128-140.</p>	5%
6	Menyajikan repertoar lagu anak dalam bentuk Band	Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dan dinamik	<p>Kriteria:</p> <p>1.4 Mampu memainkan lagu daerah menggunakan notasi, tempo, dan dinamik secara lengkap dan tepat</p> <p>2.3 Mampu memainkan lagu daerah menggunakan notasi, tempo, dan dinamik secara lengkap, namun kurang tepat</p> <p>3.2 Mampu memainkan lagu daerah menggunakan notasi, tempo, dan dinamik, namun kurang lengkap dan kurang tepat</p> <p>4.1 Mampu memainkan lagu daerah menggunakan notasi, tempo, dan dinamik, namun tidak lengkap dan tidak</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Direct instruction, Diskusi, Brainstorming, Praktik 100		<p>Materi: Menyajikan repertoar lagu daerah dalam bentuk Band</p> <p>Pustaka: Corenblum, B., & Marshall, E. (1998). <i>The band played on: Predicting students' intentions to continue studying music. Journal of Research in Music Education</i>, 46(1), 128-140.</p>	5%

7	Menyajikan repertoar lagu anak dalam bentuk Band	Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dan dinamik	<p>Kriteria:</p> <p>1.4 Mampu memainkan lagu daerah menggunakan notasi, tempo, dan dinamik secara lengkap dan tepat</p> <p>2.3 Mampu memainkan lagu daerah menggunakan notasi, tempo, dan dinamik secara lengkap, namun kurang tepat</p> <p>3.2 Mampu memainkan lagu daerah menggunakan notasi, tempo, dan dinamik, namun kurang lengkap dan kurang tepat</p> <p>4.1 Mampu memainkan lagu daerah menggunakan notasi, tempo, dan dinamik, namun tidak lengkap dan tidak</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Direct instruction, Diskusi, Brainstorming, Praktik 100		<p>Materi: Menyajikan repertoar lagu daerah dalam bentuk Band</p> <p>Pustaka: Corenblum, B., & Marshall, E. (1998). <i>The band played on: Predicting students' intentions to continue studying music. Journal of Research in Music Education</i>, 46(1), 128-140.</p>	5%
8	Menyajikan repertoar lagu anak dalam bentuk Band	Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dan dinamik	<p>Kriteria:</p> <p>1.4 Mampu memainkan lagu anak dan daerah menggunakan notasi, tempo, dan dinamik secara lengkap dan tepat</p> <p>2.3 Mampu memainkan lagu anak dan daerah menggunakan notasi, tempo, dan dinamik secara lengkap, namun kurang tepat</p> <p>3.2 Mampu memainkan lagu anak dan daerah menggunakan notasi, tempo, dan dinamik, namun kurang lengkap dan kurang tepat</p> <p>4.1 Mampu memainkan lagu anak dan daerah menggunakan notasi, tempo, dan dinamik, namun tidak lengkap dan tidak</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Direct instruction, Diskusi, Brainstorming, Praktik 100		<p>Materi: Menyajikan repertoar lagu daerah dalam bentuk Band</p> <p>Pustaka: Corenblum, B., & Marshall, E. (1998). <i>The band played on: Predicting students' intentions to continue studying music. Journal of Research in Music Education</i>, 46(1), 128-140.</p>	5%

9	Menyajikan repertoar lagu populer 1 dalam bentuk Band	Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dan dinamik	<p>Kriteria:</p> <p>1.4 Mampu memainkan lagu populer 1 menggunakan notasi, tempo, dan dinamik secara lengkap dan tepat</p> <p>2.3 Mampu memainkan lagu populer 1 menggunakan notasi, tempo, dan dinamik secara lengkap, namun kurang tepa</p> <p>3.2 Mampu memainkan lagu populer 1 menggunakan notasi, tempo, dan dinamik, namun kurang lengkap dan kurang tepat</p> <p>4.1 Mampu memainkan lagu populer 1 menggunakan notasi, tempo, dan dinamik, namun tidak lengkap dan tidak</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Direct instruction, Diskusi, Brainstorming, Praktik 100		<p>Materi: repertoar lagu populer 1 dalam bentuk Band</p> <p>Pustaka: <i>Corenblum, B., & Marshall, E. (1998). The band played on: Predicting students' intentions to continue studying music. Journal of Research in Music Education, 46(1), 128-140.</i></p>	5%
10	Menyajikan repertoar lagu populer 1 dalam bentuk Band	Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dan dinamik	<p>Kriteria:</p> <p>1.4 Mampu memainkan lagu populer 1 menggunakan notasi, tempo, dan dinamik secara lengkap dan tepat</p> <p>2.3 Mampu memainkan lagu populer 1 menggunakan notasi, tempo, dan dinamik secara lengkap, namun kurang tepa</p> <p>3.2 Mampu memainkan lagu populer 1 menggunakan notasi, tempo, dan dinamik, namun kurang lengkap dan kurang tepat</p> <p>4.1 Mampu memainkan lagu populer 1 menggunakan notasi, tempo, dan dinamik, namun tidak lengkap dan tidak</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Direct instruction, Diskusi, Brainstorming, Praktik 100		<p>Materi: repertoar lagu populer 1 dalam bentuk Band</p> <p>Pustaka: <i>Corenblum, B., & Marshall, E. (1998). The band played on: Predicting students' intentions to continue studying music. Journal of Research in Music Education, 46(1), 128-140.</i></p>	5%

11	Menyajikan repertoar lagu populer 1 dalam bentuk Band	Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dan dinamik	<p>Kriteria:</p> <p>1.4 Mampu memainkan lagu populer 2 menggunakan notasi, tempo, dan dinamik secara lengkap dan tepat</p> <p>2.3 Mampu memainkan lagu populer 2 menggunakan notasi, tempo, dan dinamik secara lengkap, namun kurang tepa</p> <p>3.2 Mampu memainkan lagu populer 2 menggunakan notasi, tempo, dan dinamik, namun kurang lengkap dan kurang tepat</p> <p>4.1 Mampu memainkan lagu populer 2 menggunakan notasi, tempo, dan dinamik, namun tidak lengkap dan tidak</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Direct instruction, Diskusi, Brainstorming, Praktik 100		<p>Materi: repertoar lagu populer 1 dalam bentuk Band</p> <p>Pustaka: <i>Corenblum, B., & Marshall, E. (1998). The band played on: Predicting students' intentions to continue studying music. Journal of Research in Music Education, 46(1), 128-140.</i></p>	5%
12	Menyajikan repertoar lagu populer 1 dalam bentuk Band	Mampu bermain bersama, sesuai notasi, tempo, dan dinamik	<p>Kriteria:</p> <p>1.4 Mampu memainkan lagu populer 2 menggunakan notasi, tempo, dan dinamik secara lengkap dan tepat</p> <p>2.3 Mampu memainkan lagu populer 2 menggunakan notasi, tempo, dan dinamik secara lengkap, namun kurang tepa</p> <p>3.2 Mampu memainkan lagu populer 2 menggunakan notasi, tempo, dan dinamik, namun kurang lengkap dan kurang tepat</p> <p>4.1 Mampu memainkan lagu populer 2 menggunakan notasi, tempo, dan dinamik, namun tidak lengkap dan tidak</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Direct instruction, Diskusi, Brainstorming, Praktik 100		<p>Materi: repertoar lagu populer 1 dalam bentuk Band</p> <p>Pustaka: <i>Corenblum, B., & Marshall, E. (1998). The band played on: Predicting students' intentions to continue studying music. Journal of Research in Music Education, 46(1), 128-140.</i></p>	5%

13	Merekam repertoar lagu populer 1 dan 2 dalam bentuk Band	Mampu merekam lagu 1 dan 2 bersama, sesuai notasi, tempo, dan dinamik	<p>Kriteria:</p> <p>1.4 Mampu merekam lagu populer 1 dan 2 menggunakan notasi, tempo, dan dinamik secara lengkap dan tepat</p> <p>2.3 Mampu merekam lagu populer 1 dan 2 menggunakan notasi, tempo, dan dinamik secara lengkap, namun kurang tepat</p> <p>3.2 Mampu merekam lagu populer 1 dan 2 menggunakan notasi, tempo, dan dinamik, namun kurang lengkap dan kurang tepat</p> <p>4.1 Mampu merekam lagu populer 1 dan 2 menggunakan notasi, tempo, dan dinamik, namun tidak lengkap dan tidak</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Direct instruction, Diskusi, Brainstorming, Praktik 100		<p>Materi: Merekam repertoar lagu populer 1 dan 2 dalam bentuk Band</p> <p>Pustaka: <i>Vasil, M. (2020, April). The modern band movement. In College Music Symposium (Vol. 60, No. 1, pp. 1-4). College Music Society.</i></p>	5%
14	Merekam repertoar lagu populer 1 dan 2 dalam bentuk Band	Mampu merekam lagu 1 dan 2 bersama, sesuai notasi, tempo, dan dinamik	<p>Kriteria:</p> <p>1.4 Mampu merekam lagu populer 1 dan 2 menggunakan notasi, tempo, dan dinamik secara lengkap dan tepat</p> <p>2.3 Mampu merekam lagu populer 1 dan 2 menggunakan notasi, tempo, dan dinamik secara lengkap, namun kurang tepat</p> <p>3.2 Mampu merekam lagu populer 1 dan 2 menggunakan notasi, tempo, dan dinamik, namun kurang lengkap dan kurang tepat</p> <p>4.1 Mampu merekam lagu populer 1 dan 2 menggunakan notasi, tempo, dan dinamik, namun tidak lengkap dan tidak</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Direct instruction, Diskusi, Brainstorming, Praktik 100		<p>Materi: Merekam repertoar lagu populer 1 dan 2 dalam bentuk Band</p> <p>Pustaka: <i>Vasil, M. (2020, April). The modern band movement. In College Music Symposium (Vol. 60, No. 1, pp. 1-4). College Music Society.</i></p>	5%

15	Merekam repertoar lagu anak, daerah, populer 1 dan 2 dalam bentuk Band	Mampu merekam lagu 1 dan 2 bersama, sesuai notasi, tempo, dan dinamik	<p>Kriteria:</p> <p>1.4 Mampu merekam lagu anak, daerah, populer 1 dan 2 menggunakan notasi, tempo, dan dinamik secara lengkap dan tepat</p> <p>2.3 Mampu merekam lagu anak, daerah, populer 1 dan 2 menggunakan notasi, tempo, dan dinamik secara lengkap, namun kurang tepat</p> <p>3.2 Mampu merekam lagu anak, daerah, populer 1 dan 2 menggunakan notasi, tempo, dan dinamik, namun kurang lengkap dan kurang tepat</p> <p>4.1 Mampu merekam lagu anak, daerah, populer 1 dan 2 menggunakan notasi, tempo, dan dinamik, namun tidak lengkap dan tidak</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Direct instruction, Diskusi, Brainstorming, Praktik 100		<p>Materi: repertoar lagu anak, daerah, populer 1 dan 2 dalam bentuk Band</p> <p>Pustaka: <i>Vasil, M. (2020, April). The modern band movement. In College Music Symposium (Vol. 60, No. 1, pp. 1-4). College Music Society.</i></p> <hr/> <p>Materi: repertoar lagu anak, daerah, populer 1 dan 2 dalam bentuk Band</p> <p>Pustaka: <i>Good, M. (1983). A selected bibliography of original concert band music: part 1. Journal of band research, 18(2), 12.</i></p>	5%
----	--	---	--	---	--	---	----

16	Merekam repertoar lagu anak, daerah, populer 1 dan 2 dalam bentuk Band	Mampu merekam lagu anak, daerah, populer 1 dan 2 sesuai notasi, tempo, dan dinamik	<p>Kriteria:</p> <p>1.4 Mampu menyajikan lagu anak, daerah, populer 1 dan 2 menggunakan notasi, tempo, dan dinamik secara lengkap dan tepat</p> <p>2.3 Mampu menyajikan lagu anak, daerah, populer 1 dan 2 menggunakan notasi, tempo, dan dinamik secara lengkap, namun kurang tepat</p> <p>3.2 Mampu menyajikan lagu anak, daerah, populer 1 dan 2 menggunakan notasi, tempo, dan dinamik, namun kurang lengkap dan kurang tepat</p> <p>4.1 Mampu menyajikan lagu anak, daerah, populer 1 dan 2 menggunakan notasi, tempo, dan dinamik, namun tidak lengkap dan tidak</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Direct instruction, Diskusi, Brainstorming, Praktik 100		<p>Materi: menyajikan lagu anak, daerah, populer 1 dan 2 sesuai notasi, tempo, dan dinamik</p> <p>Pustaka: <i>Vasil, M. (2020, April). The modern band movement. In College Music Symposium (Vol. 60, No. 1, pp. 1-4). College Music Society.</i></p> <p>Materi: menyajikan lagu anak, daerah, populer 1 dan 2 sesuai notasi, tempo, dan dinamik</p> <p>Pustaka: <i>Good, M. (1983). A selected bibliography of original concert band music: part 1. Journal of band research, 18(2), 12.</i></p>	25%
----	--	--	--	---	--	---	-----

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	67.5%
2.	Praktik / Unjuk Kerja	32.5%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM= Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 29 Mei 2024

Koordinator Program Studi S1
Desain Komunikasi Visual



Marsudi, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0018077901

UPM Program Studi S1 Desain
Komunikasi Visual



Vivi Ervina Dewi, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0007129101

File PDF ini digenerate pada tanggal 6 Oktober 2024 Jam 15:29 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

