

		Universitas Negeri Surabaya Fakultas Vokasi Program Studi D4 Tata Busana						Kode Dokumen																																																																																
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																																																								
MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK		BOBOT (sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																
Fotografi Fashion & Media Digital		9441003131	Mata Kuliah Pilihan Program Studi		T=1	P=2	ECTS=4.77	7	11 Januari 2026																																																																															
OTORISASI		Pengembang RPS			Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																																																																	
							IRMA RUSSANTI																																																																																	
Model Pembelajaran		Project Based Learning																																																																																						
Capaian Pembelajaran (CP)		CPL-PRODI yang dibebankan pada MK CPL-2 Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan CPL-9 Mampu mengembangkan bisnis industri kreatif bidang fashion dan beradaptasi terhadap situasi pasar global Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK) CPMK - 1 Memiliki pengetahuan tentang prinsip dasar, alat dan bahan fotografi fashion, videografi dan konsep styling serta media promosi digital CPMK - 2 Memiliki kemampuan mengaplikasikan teknik fotografi untuk diterapkan dalam perancangan tema dan style fashion yang sudah di tentukan serta mengaplikasikan kedalam media promosi digital yang mengandung makna/pesan, kreatif dan inovatif karya fashion desain Matrik CPL - CPMK <table border="1" style="margin-left: 40px;"> <tr> <td></td> <td>CPMK</td> <td>CPL-2</td> <td>CPL-9</td> </tr> <tr> <td></td> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td></td> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td>✓</td> </tr> </table> Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) <table border="1" style="margin-left: 40px;"> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>									CPMK	CPL-2	CPL-9		CPMK-1	✓	✓		CPMK-2		✓	CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓	✓	✓	✓			✓	✓			✓			✓	✓	✓	CPMK-2					✓	✓			✓	✓		✓	✓			
	CPMK	CPL-2	CPL-9																																																																																					
	CPMK-1	✓	✓																																																																																					
	CPMK-2		✓																																																																																					
CPMK	Minggu Ke																																																																																							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																								
CPMK-1	✓	✓	✓	✓			✓	✓			✓			✓	✓	✓																																																																								
CPMK-2					✓	✓			✓	✓		✓	✓																																																																											
Deskripsi Singkat MK		Pengenalan fotografi sebagai bahasa visual yang universal. Mata kuliah ini memberikan konsentrasi pada kemampuan teknis, pengembangan gagasan dan kemampuan pemecahan masalah untuk menghasilkan karya fotografi. Ruang lingkup pembelajaran mencakup ilmu pengetahuan, teknik, seni, dan keterampilan (science, engineering, art, and craft of producing images)																																																																																						
Pustaka		Utama : - Tulleken, Van Kit. 1980. The Techniques of Photography. Nederland: Time Life Books. - Doerjanto, Dody. 2005. Fotografi 1. Surabaya: Unesa Univercity Press. - Garrett, Colin. 1983. Belajar Fotografi disadur dari buku Taking Photographs. Jakarta: BPK Gunung Mulia. - Allen, Elizabeth dan Triantaphillidou, Sophie. 2011. The Manual of Photography. USA: Focal Press. Pendukung :																																																																																						
Dosen Pengampu		Nanda Nini Anggalih, S.Pd., M.Ds.																																																																																						
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]		Bobot Penilaian (%)																																																																																
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																																																																			
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)		(8)																																																																																

1	Mampu menganalisis kualitas dan kuantitas, mengukur kekurangan, kelebihan, kesulitan, kemudahan penggunaan cahaya dalam fotografi digital.	1. Dapat menganalisis kualitas dan kuantitas, mengukur kekurangan, kelebihan, kesulitan, kemudahan fotografi 2. Dapat mereview hasil pemotretan fotografi 1. 3. Dapat mendiskripsikan perlengkapan fotografi untuk persiapan menghadapi fotografi 2. 4. Dapat mendeskripsikan rancangan alat, bahan dan biaya dalam fotografi 2.	Kriteria: 1-100 Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab, Studi Kasus. 3 X 50		Materi: pengertian tentang macam teknik dalam fotografi: Angle, depth of field, panning / tilting, slow action, stop action, zooming, bulb, close up, macro, selective of focus, multi ekspose, high & low key, open flash, siluet, sunny sixteen, high speed photography, infra red dan tilt shift. Pustaka: Tulleken, Van Kit. 1980. <i>The Techniques of Photography</i> . Nederland: Time Life Books.	5%
2	Mampu mendemonstrasikan Teknik dasar fotografi	1. Dapat memotret dengan memperhitungkan efek cahaya 2. Dapat menganalisis standar pencahayaan untuk kebutuhan fotografi digital 3. Dapat menghasilkan foto digital dengan standar kualitas white balance	Kriteria: 1.1. Elemen Desain Visual; 2.2. Prinsip Desain Visual 3.3. Faktor Komposisi rule of third, Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tugas, powerpoint, CD ROM Film aplikasi depth of field, ASA/ISO, Kecepatan Rana (Shutter speed), aperture/ diafragma, komposisi dan warna. 3 X 50		Materi: Teknik dasar fotografi Pustaka: Doerjanto, Dody. 2005. <i>Fotografi 1</i> . Surabaya: Unesa Univercity Press.	5%
3	Mampu mengembangkan teknik komposisi dalam fotografi digital.	1. Dapat menjelaskan pengertian komposisi. 2. Mengaplikasikan pengetahuan komposisi fotografi melalui layar kamera digital. 3. Memproduksi foto digital menggunakan standar komposisi rule of third. 4. Menganalisis struktur komposisi fotografi digital.	Kriteria: 1.1. Standar cahaya 2.2. Focus 3.3. Komposisi 4.4. Warna 5.5. White balance Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tugas, powerpoint, CD ROM Film aplikasi depth of field, ASA/ISO, Kecepatan Rana (Shutter speed), aperture/ diafragma, komposisi dan warna. 3 X 50		Materi: pengertian komposisi. 2. Mengaplikasikan pengetahuan komposisi fotografi melalui layar kamera digital. 3. Memproduksi foto digital menggunakan standar komposisi rule of third. 4. Menganalisis struktur komposisi fotografi digital. Pustaka: Garrett, Colin. 1983. <i>Belajar Fotografi disadur dari buku Taking Photographs</i> . Jakarta: BPK Gunung Mulia.	5%
4	Mampu mempresentasikan teknik pemotretan model.	1. Dapat mendiskripsikan teknik pemotretan model. 2. Dapat memahami secara operasional asesoris tata rias model. 3. Dapat memaparkan cara mengatur posisi gaya model 4. Dapat memaparkan cara mengatur Tata Letak Lighting indoor dan outdoor.	Kriteria: 1.1. Standar cahaya 2.2. Focus 3.3. Komposisi 4.4. Warna 5.5. White balance Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tugas, powerpoint, CD ROM Film aplikasi depth of field, ASA/ISO, Kecepatan Rana (Shutter speed), aperture/ diafragma, komposisi dan warna. 3 X 50		Materi: macam pencahayaan berdasarkan fungsinya: Main light, fill light & effect light Pustaka: Garrett, Colin. 1983. <i>Belajar Fotografi disadur dari buku Taking Photographs</i> . Jakarta: BPK Gunung Mulia.	5%

5	Mampu memotret dengan mengaplikasikan teknik fotografi foto outdoor.	1. Dapat menerapkan teori tataias wajah dan pakaian 2. Dapat mengatur posisi gaya model. 3. Dapat mengatur struktur dan komposisi pencahayaan terhadap subjek. 4. Dapat menangkap subjek foto berdasarkan kekuatan cahaya natural. 5. Dapat menyesuaikan pengaruh kebutuhan waktu dan cahaya terhadap penangkapan subjek foto.	Kriteria: 1.1. Standar cahaya 2.2. Focus 3.3. Komposisi 4.4. Warna 5.5. White balance Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tugas, powerpoint, Film aplikasi depth of field, ASA/ISO, Kecepatan Rana (Shutter speed), aperture/ diafragma, komposisi dan warna. 3 X 50	Materi: foto produk: karakter produk/merek, obyek pendamping, pencahayaan, background, kebersihan/keutuhan produk, detail produk dan sudut pemotretan Pustaka: Garrett, Colin. 1983. <i>Belajar Fotografi disadur dari buku Taking Photographs</i> . Jakarta: BPK Gunung Mulia.	5%
6	Mampu mereviu, menganalisis, memperbaiki/ merevisi kelemahan foto model outdoor.	1. Dapat mendiskripsikan kualitas foto model outdoor. 2. Dapat memperbaiki kualitas pemotretan foto outdoor. 3. dapat mempresentasikan dan merevisi foto model outdoor.	Kriteria: 1.1. Standar cahaya 2.2. Focus 3.3. Komposisi 4.4. Warna 5.5. White balance Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tugas, powerpoint, CD ROM Film aplikasi depth of field, ASA/ISO, Kecepatan Rana (Shutter speed), aperture/ diafragma, komposisi dan warna. 3 X 50	Materi: foto produk: karakter produk/merek, obyek pendamping, pencahayaan, background, kebersihan/keutuhan produk, detail produk dan sudut pemotretan Pustaka: Garrett, Colin. 1983. <i>Belajar Fotografi disadur dari buku Taking Photographs</i> . Jakarta: BPK Gunung Mulia.	5%
7	Mampu memotret dengan penerapan teknik fotografi foto indoor.	1. Dapat menerapkan teori tataias wajah dan pakaian 2. Dapat mengatur posisi gaya model. 3. Dapat mengatur struktur dan komposisi pencahayaan terhadap subjek. 4. Dapat menangkap subjek foto berdasarkan kekuatan cahaya artificial. 5. Dapat menyesuaikan pengaruh kebutuhan cahaya artificial terhadap penangkapan subjek foto indoor.	Kriteria: 1.1. Standar cahaya 2.2. Focus 3.3. Komposisi 4.4. Warna 5.5. White balance Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tugas, powerpoint, CD ROM Film aplikasi depth of field, ASA/ISO, Kecepatan Rana (Shutter speed), aperture/ diafragma, komposisi dan warna. 3 X 50	Materi: teknik fotografi foto indoor. Pustaka: Doerjanto, Dody. 2005. <i>Fotografi 1</i> . Surabaya: Unesa Univercity Press.	5%
8	Mampu mereviu, menganalisis, memperbaiki/ merevisi kelemahan foto model indoor.	1. Dapat mendiskripsikan kualitas foto model indoor. 2. Dapat memperbaiki kualitas pemotretan foto indoor. 3. dapat mempresentasikan dan merevisi foto model indoor.	Kriteria: 1.1. Standar cahaya 2.2. Focus 3.3. Komposisi 4.4. Warna 5.5. White balance Bentuk Penilaian : Tes	Ceramah, diskusi, tugas, powerpoint, Film aplikasi depth of field, ASA/ISO, Kecepatan Rana (Shutter speed), aperture/ diafragma, komposisi dan warna. 3 X 50	Materi: produk foto indor Pustaka: Garrett, Colin. 1983. <i>Belajar Fotografi disadur dari buku Taking Photographs</i> . Jakarta: BPK Gunung Mulia.	10%
9	Ujian Tengan Semester (UTS)	Dapat menjawab soal, mengemas dan memamerkan karya	Kriteria: 1. Kualitas foto 2. Kualitas cetak 3. Pengemasan 4. Penataan 5. Rincian data Bentuk Penilaian : Tes	Tanya jawab secara Lisan, tulisan, dan praktik menyajikan 3 X 50	Materi: teknik fotografi foto indoor. Pustaka: Doerjanto, Dody. 2005. <i>Fotografi 1</i> . Surabaya: Unesa Univercity Press.	10%

10	Teori TableTop	1. Dapat mendeskripsikan pengertian table top fotografi. 2. Dapat memilih subjek benda produk. 3. Dapat menyusun tata letak benda produk. 4. Dapat menganalisis tata cahaya. 5. Dapat menerapkan teknik pemotretan benda produk.	Kriteria: 1.1. Standar cahaya 2.2. Focus 3.3. Komposisi 4.4. Warna 5.5. White balance Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tugas, powerpoint, Film aplikasi depth of field, ASA/ISO, Kecepatan Rana (Shutter speed), aperture/ diafragma, komposisi dan warna. 3 X 50		Materi: teknis karya videografi dasar dalam produk fashion Pustaka: Allen, Elizabeth dan Triantaphillidou, Sophie. 2011. <i>The Manual of Photography. USA: Focal Press.</i>	5%
11	Rancangan dan Pelaksanaan TableTop	1. Mendeskripsikan rancangan foto produk table top fotografi. 2. Memilih subjek benda produk. 3. Menyusun tata letak benda produk. 4. Menganalisis tata cahaya.	Kriteria: 1.1. Standar cahaya 2.2. Focus 3.3. Komposisi 4.4. Warna 5.5. White balance Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tugas, powerpoint, Film aplikasi depth of field, ASA/ISO, Kecepatan Rana (Shutter speed), aperture/ diafragma, komposisi dan warna. 3 X 50		Materi: rancangan foto product Pustaka: Garrett, Colin. 1983. <i>Belajar Fotografi disadur dari buku Taking Photographs. Jakarta: BPK Gunung Mulia.</i>	5%
12	Presentasi dan Revisi TableTop	1. Mengembangkan teknik komposisi benda produk 2. Menganalisis struktur cahaya dan bayangan 3. Menerapkan pemotretan	Kriteria: 1.1. Standar cahaya 2.2. Focus 3.3. Komposisi 4.4. Warna 5.5. White balance Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Meja/table top, cahaya 3 X 50		Materi: tabletop Pustaka: Garrett, Colin. 1983. <i>Belajar Fotografi disadur dari buku Taking Photographs. Jakarta: BPK Gunung Mulia.</i>	5%
13	Mampu menyajikan rancangan portofolio untuk kelengkapan kualitas pekerjaan	1. Dapat mengatur Concept Design Portfolio, posisi unsur visual dalam bidang. 2. Dapat menjabarkan karakter desain. 3. Dapat menerapkan blended foto digital. 4. Dapat merancang desain portofolio.	Kriteria: 1.1. Standar desain 2.2. Kualitas desain 3.3. Kualitas isi 4.4. Penyesaian desain Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tugas, powerpoint, Film aplikasi depth of field, ASA/ISO, Kecepatan Rana (Shutter speed), aperture/ diafragma, komposisi dan warna. 3 X 50		Materi: portofolio Pustaka: Doerjanto, Dody. 2005. <i>Fotografi 1. Surabaya: Unesa University Press.</i>	5%
14	Mampu menganalisis faktor prinsip dan elemen desain visual dalam perancangan portofolio	1. Dapat merancang & Pelaksanaan/Aplikasi desain Portofolio. 2. Dapat merangkum pengetahuan dasar fotografi. 3. Dapat menerapkan teknik menganalisis, menyeleksi, merevisi, dan aplikasi elemen desain visual	Kriteria: 1. Standar desain 2. Kualitas desain 3. Kualitas isi 4. Penyesaian desain Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tugas, powerpoint, Film aplikasi depth of field, ASA/ISO, Kecepatan Rana (Shutter speed), aperture/ diafragma, komposisi dan warna. 3 X 50		Materi: faktor prinsip dan elemen desain visual dalam perancangan portofolio Pustaka: Garrett, Colin. 1983. <i>Belajar Fotografi disadur dari buku Taking Photographs. Jakarta: BPK Gunung Mulia.</i>	5%

15	Mampu membuat promosi digital produk fashion	Soal UAS	Kriteria: membuat video sesuai tema 0-100 Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	Ceramah, diskusi, tugas, powerpoint, Film aplikasi depth of field, ASA/ISO, Kecepatan Rana (Shutter speed), aperture/ diafragma, komposisi dan warna. 3x50		Materi: video Pustaka: Tulleken, Van Kit. 1980. <i>The Techniques of Photography</i> . Nederland: Time Life Books.	10%
16	Mengerjakan soal UAS	Soal UAS	Kriteria: 0-100 Bentuk Penilaian : Tes	Mengerjakan soal UAS dengan tertib 3x50		Materi: portofolio produk fotograaphy Pustaka: Tulleken, Van Kit. 1980. <i>The Techniques of Photography</i> . Nederland: Time Life Books.	10%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	60%
2.	Penilaian Portofolio	10%
3.	Tes	30%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 24 Desember 2024

Koordinator Program Studi D4
Tata Busana



IRMA RUSSANTI
NIDN 0022017501

UPM Program Studi D4 Tata
Busana



NIDN 0011076107



