UNESA	**Universitas Negeri Surabaya** **Fakultas Vokasi** **Program Studi D4 Desain Grafis**	**Kode Dokumen**

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan
Videografi	9034203461	Mata Kuliah Wajib Program Studi	**T=2**	**P=1**	**ECTS=4.77**	2	5 Februari 2024

OTORISASI	Pengembang RPS	Koordinator RMK	Koordinator Program Studi
	Irhamna Nirbhaya Carreca, S.T., M.MT.	Nanda Nini Anggalih, S.Pd., M.Ds.	Asidigisianti Surya Patria, S.T., M.Pd.

Model Pembelajaran	**Project Based Learning**

Capaian Pembelajaran (CP)

CPL-PRODI yang dibebankan pada MK	
CPL-6	Mampu merancang, menerapkan hingga memproduksi karya desain grafis baik secara manual maupun digital.
Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	
CPMK - 1	Mahasiswa memahami karakteristik dan peran media audio visual dalam kegiatan komunikasi visual
CPMK - 2	Mahasiswa mampu merancang media audio visual baik statis (still images) maupun dinamis (moving images)
CPMK - 3	Mahasiswa menghargai karya dan bertanggung jawab

Matrik CPL - CPMK

CPMK	CPL-6
CPMK-1	
CPMK-2	
CPMK-3	

Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)

CPMK	Minggu Ke															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK-1																
CPMK-2																
CPMK-3																

Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah dengan penerapan lanjutan dari penerapan media berbasis waktu dalam bentuk program audio visual dinamis (konten media sosial, film, TVC, series), penyusunan skenario kerja, dan pengenalan media audio visual beserta karakteristiknya melalui bahasa rupa dinamis. Perkuliahan disampaikan dengan metode paduan pengajaran konsep dan direct instruction. Evaluasi melalui screening dan peer review.

Pustaka

Utama :

1. Barnwell, Jane. 2008. The Fundamental of Film Making. AVA Publishing, Switzerland
2. Edgar, R., Marland, J., Rawle, S. 2010. The Language of Film . AVA Publishing, Switzerland

Pendukung :

1. Brown, Blair. 2012. Theory and Practice Image Making for Cinematographers and Directors. Focal Press, Oxford

Dosen Pengampu	Irhamna Nirbhaya Carreca, S.T., M.MT. Nanda Nini Anggalih, S.Pd., M.Ds.

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (*offline*)	Daring (*online*)		

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Pengenalan mata kuliah videografi	Pemahaman terhadap mata kuliah videografi	**Kriteria:** Keaktifan dalam diskusi **Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif			**Materi:** Mengenal Videografi **Pustaka:** *Barnwell, Jane. 2008. The Fundamental of Film Making. AVA Publishing, Switzerland*	5%
2	Dasar Videografi	1.Mahasiswa dapat mengerti definisi videografi 2.Mahasiswa mengerti cinematografi 3.Mahasiswa memahami konteks dan tujuan dari videografi	**Kriteria:** 1.Keaktifan dalam diskusi 2.Praktik pengambilan gambar **Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Materi dan praktik		**Materi:** Dasar videografi **Pustaka:** *Brown, Blair. 2012. Theory and Practice Image Making for Cinematographers and Directors. Focal Press, Oxford*	5%
3	Memahami conceptual tools dalam videografi	1.Mahasiswa mengerti konsep framing dan penerapannya 2.Mahasiswa mengerti konsep sudut pandang dan angle dalam videografi 3.Mahasiswa mengerti konsep pencahayaan dan warna dalam videografi 4.Mahasiswa mengerti penggunaan dan teknik pemanfaatan tekstur dalam videografi 5.Mahasiswa mengerti jenis-jenis movement kamera dalam videografi 6.Mahasiswa dapat memehami makna dan fungsi establish gambar pada videografi	**Kriteria:** 1.Keaktifan dalam diskusi 2.Praktik pengoperasian camera sesuai standar produksi **Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif	Materi dan praktik		**Materi:** Prinsip Videografi **Pustaka:** *Brown, Blair. 2012. Theory and Practice Image Making for Cinematographers and Directors. Focal Press, Oxford*	5%

4	Memahami conceptual tools dalam videografi	1.Mahasiswa mengerti konsep framing dan penerapannya 2.Mahasiswa mengerti konsep sudut pandang dan angle dalam videografi 3.Mahasiswa mengerti konsep pencahayaan dan warna dalam videografi 4.Mahasiswa mengerti penggunaan dan teknik pemanfaatan tekstur dalam videografi 5.Mahasiswa mengerti jenis-jenis movement kamera dalam videografi 6.Mahasiswa dapat memehami makna dan fungsi establish gambar pada videografi	**Kriteria:** 1.Keaktifan dalam diskusi 2.Praktik pengoperasian camera sesuai standar produksi **Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Materi dan praktik		**Materi:** Prinsip Videografi **Pustaka:** *Brown, Blair. 2012. Theory and Practice Image Making for Cinematographers and Directors. Focal Press, Oxford*	5%
5	Static video	1.Mahasiswa dapat membuat still image video 2.Mahasiswa dapat membuat parallax video	**Kriteria:** 1.Keaktifan dalam diskusi 2.Originalitas 3.Kreativitas 4.Kesesuaian dengan brief **Bentuk Penilaian** : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum	Materi dan diskusi		**Materi:** Parallax effect **Pustaka:** *Edgar, R., Marland, J., Rawle, S. 2010. The Language of Film . AVA Publishing, Switzerland*	5%
6	Mahasiswa bisa memberikan critic terhadap suatu karya audio visual	Mahasiswa dapat mengapresiasi suatu karya audio visual	**Kriteria:** Keaktifan dalam diskusi **Bentuk Penilaian** : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Menonton dan diskusi		**Materi:** Work Appreciation **Pustaka:** *Edgar, R., Marland, J., Rawle, S. 2010. The Language of Film . AVA Publishing, Switzerland*	5%
7	Mahasiswa dapat mengerti istilah dalam bahasa audio visual	1.Mahasiswa dapat mengerti dan menggunakan dengan benar istilah-istilah dalam dunia per-film-an 2.Mahasiswa dapat memahami dan menggunakan dengan benar istilah dalam bahasa audio visual	**Kriteria:** Keaktifan dalam diskusi **Bentuk Penilaian** : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	materi dan diskusi		**Materi:** Film term **Pustaka:** *Edgar, R., Marland, J., Rawle, S. 2010. The Language of Film . AVA Publishing, Switzerland*	5%
8	UTS	Evaluasi perkuliahan setengah semester	**Kriteria:** 1.Originalitas 2.Kreativitas 3.Kesesuaian dengan brief **Bentuk Penilaian** : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Penilaian Praktikum, Tes	Tugas disesuaikan dengan brief		**Materi:** Dasar videografi **Pustaka:** *Barnwell, Jane. 2008. The Fundamental of Film Making. AVA Publishing, Switzerland*	10%

9	Mahasiswa dapat membuat skenario dan story board	1.Mahasiswa dapat membuat skenario 2.Mahasiswa dapat memahami komponen dari skenario 3.Mahasiswa dapat membuat premis dalam skenario naskah audio visual 4.Mahasiswa memahami dan dapat membuat plot dalam scene untuk naskah audio visual 5.Mahasiswa dapat membuat story board kebutuhan produksi suatu video	**Kriteria:** 1.Originalitas 2.Kreativitas 3.Kesesuaian dengan brief **Bentuk Penilaian** : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	materi, diskusi, dan praktik		**Materi:** Naskah dan skenario **Pustaka:** *Barnwell, Jane. 2008. The Fundamental of Film Making. AVA Publishing, Switzerland*	5%
10	Mahasiswa dapat membuat skenario dan story board	1.Mahasiswa dapat membuat skenario 2.Mahasiswa dapat memahami komponen dari skenario 3.Mahasiswa dapat membuat premis dalam skenario naskah audio visual 4.Mahasiswa memahami dan dapat membuat plot dalam scene untuk naskah audio visual 5.Mahasiswa dapat membuat story board kebutuhan produksi suatu video	**Kriteria:** 1.Originalitas 2.Kreativitas 3.Kesesuaian dengan brief **Bentuk Penilaian** : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	materi, diskusi, dan praktik		**Materi:** Naskah dan skenario **Pustaka:** *Barnwell, Jane. 2008. The Fundamental of Film Making. AVA Publishing, Switzerland*	5%
11	Mahasiswa dapat memahami peran audio dalam videografi	1.Mahasiswa dapat memahami audio analog 2.Mahasiswa dapat memahami audio digital 3.Mahasiswa dapat memahami dasar audio frequency 4.Mahasiswa dapat memahami audio signal graph 5.Mahasiswa dapat memahami karaket audio dengan disesuaikan kebutuhan scen dan plot video 6.Mahasiswa mengenal dan dapat mengoperasikan audio software	**Kriteria:** Keaktifan dalam diskusi **Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Materi, diskusi, dan praktik		**Materi:** Audio scoring in film **Pustaka:** *Barnwell, Jane. 2008. The Fundamental of Film Making. AVA Publishing, Switzerland*	6%

12	Mahasiswa dapat memahami peran audio dalam videografi	1. Mahasiswa dapat memahami audio analog 2. Mahasiswa dapat memahami audio digital 3. Mahasiswa dapat memahami dasar audio frequency 4. Mahasiswa dapat memahami audio signal graph 5. Mahasiswa dapat memahami karaket audio dengan disesuaikan kebutuhan scen dan plot video 6. Mahasiswa mengenal dan dapat mengoperasikan audio software	**Kriteria:** Keaktifan dalam diskusi **Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Materi, diskusi, dan praktik		**Materi:** Audio scoring in film **Pustaka:** *Barnwell, Jane. 2008. The Fundamental of Film Making. AVA Publishing, Switzerland*	6%
13	Mahasiswa dapat memproduksi video dokumenter	1. Mahasiswa dapat membuat premis video untuk dokumenter 2. Mahasiswa dapat membuat trailer untuk kebutuhan promosi video 3. Mahasiswa dapat membuat video dokumenter dan atau iklan layanan masyarakat	**Kriteria:** 1. Originalitas 2. Kreativitas 3. Kesesuaian dengan brief **Bentuk Penilaian** : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Materi, diskusi, praktik, dan tugas		**Materi:** Video dokumenter **Pustaka:** *Brown, Blair. 2012. Theory and Practice Image Making for Cinematographers and Directors. Focal Press, Oxford*	6%
14	Mahasiswa dapat memproduksi video dokumenter	1. Mahasiswa dapat membuat premis video untuk dokumenter 2. Mahasiswa dapat membuat trailer untuk kebutuhan promosi video 3. Mahasiswa dapat membuat video dokumenter dan atau iklan layanan masyarakat	**Kriteria:** 1. Originalitas 2. Kreativitas 3. Kesesuaian dengan brief **Bentuk Penilaian** : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Materi, diskusi, praktik, dan tugas		**Materi:** Iklan layanan masyarakat **Pustaka:** *Brown, Blair. 2012. Theory and Practice Image Making for Cinematographers and Directors. Focal Press, Oxford*	6%
15	Mahasiswa dapat memproduksi video dokumenter	1. Mahasiswa dapat membuat premis video untuk dokumenter 2. Mahasiswa dapat membuat trailer untuk kebutuhan promosi video 3. Mahasiswa dapat membuat video dokumenter dan atau iklan layanan masyarakat	**Kriteria:** 1. Originalitas 2. Kreativitas 3. Kesesuaian dengan brief **Bentuk Penilaian** : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Materi, diskusi, praktik, dan tugas		**Materi:** Iklan layanan masyarakat **Pustaka:** *Brown, Blair. 2012. Theory and Practice Image Making for Cinematographers and Directors. Focal Press, Oxford*	6%

16	UAS	Evaluasi perkuliahan satu semester	**Kriteria:** 1.Originalitas 2.Kreativitas 3.Kesesuaian dengan brief **Bentuk Penilaian** : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Tes	Project		**Materi:** Basic Videografi **Pustaka:** *Barnwell, Jane. 2008. The Fundamental of Film Making. AVA Publishing, Switzerland* --- **Materi:** Produksi Film **Pustaka:** *Edgar, R., Marland, J., Rawle, S. 2010. The Language of Film . AVA Publishing, Switzerland* --- **Materi:** Sinematografi **Pustaka:** *Brown, Blair. 2012. Theory and Practice Image Making for Cinematographers and Directors. Focal Press, Oxford*	15%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	21%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	51.5%
3.	Penilaian Portofolio	7.5%
4.	Penilaian Praktikum	5%
5.	Praktik / Unjuk Kerja	7.5%
6.	Tes	7.5%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampulan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 9 Agustus 2024

Koordinator Program Studi D4 Desain Grafis

Asidigisianti Surya Patria, S.T., M.Pd.
NIDN 0019077703

UPM Program Studi D4 Desain Grafis

Asidigisianti Surya Patria, S.T., M.Pd.
NIDN 0019077703

File PDF ini digenerate pada tanggal 21 November 2024 Jam 19:45 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

VALID