



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Vokasi
Program Studi D4 Desain Grafis**

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

| | | | | | |
|---|---|---|---|-----------------|---|
| MATA KULIAH (MK) | KODE | Rumpun MK | BOBOT (sks) | SEMESTER | Tgl Penyusunan |
| Ilustrasi Digital | 9034208436 | Mata Kuliah Wajib Program Studi | T=4 P=0 ECTS=6.36 | 2 | 18 Januari 2025 |
| OTORISASI | Pengembang RPS | | Koordinator RMK | | Koordinator Program Studi |
| | Hendro Aryanto, S.Sn, M.Si. | | Asidigisianti Surya Patria, S.T., M.Pd. | | Dr. Asidigisianti Surya Patria, S.T., M.Pd. |
| Model Pembelajaran | Case Study | | | | |
| Capaian Pembelajaran (CP) | CPL-PRODI yang dibebankan pada MK | | | | |
| | CPL-5 | Mampu menguasai secara teoritis pengetahuan tentang sejarah desain, prinsip dasar desain grafis, prinsip dasar komunikasi pemasaran dengan memanfaatkan IPTEKS pada bidang desain grafis. | | | |
| | CPL-6 | Mampu merancang, menerapkan hingga memproduksi karya desain grafis baik secara manual maupun digital. | | | |
| | Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK) | | | | |
| | CPMK - 1 | Mahasiswa mampu menerapkan gambar sebagai sarana dalam desain grafis. | | | |
| | CPMK - 2 | Mahasiswa mampu memahami berbagai cerita di dalam bidang ilustrasi. | | | |
| | CPMK - 3 | Mahasiswa mampu secara efektif untuk menterjemahkan gagasan atau pesan ke dalam bentuk gambar ilustrasi secara kreatif dalam desain grafis. | | | |
| | CPMK - 4 | Mahasiswa mampu menggambar ilustrasi. | | | |
| | Matrik CPL - CPMK | | | | |
| | | | | | |
| Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) | | | | | |
| | | | | | |
| Deskripsi Singkat MK | Mata kuliah ini memberikan akan peran seni gambar sebagai sarana komunikasi visual maupun desain grafis sebagai sarana untuk mengembangkan ide dan gagasan. Mahasiswa terampil mengembangkan idea tau gagasan dasar ilustrasi secara manual maupun digital. | | | | |
| Pustaka | Utama : | | | | |

1. Dreyfuss, Henry. Symbol Sourcebook. Mc Graw Hill. New York, 1972.
2. Huygne, Rene. Ideas and Imagen in World Art. Harry N. Abrams Inc. New York.
3. Lamb, Lynton . Drawing for Illustration. Oxford University Press, 1962
4. Jennings, Simon. The Complete Guide To Advance Illustration and Design, Chartwel Books Inc., New Jersey, 1987.
5. Work Book. The National Directory of Creative Talent. Scott an Daughtern Publishing Inc. Los Angeles, 1996

Pendukung :

Dosen Pengampu
Hendro Aryanto, S.Sn., M.Si.
Nova Kristiana, S.Sn., M.Sn.

| Mg Ke- | Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) | Penilaian | | Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu] | | Materi Pembelajaran [Pustaka] | Bobot Penilaian (%) |
|--------|--|--|--|--|-----------------|---|---------------------|
| | | Indikator | Kriteria & Bentuk | Luring (offline) | Daring (online) | | |
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) |
| 1 | Mampu memahami makna gambar ilustrasi | Mahasiswa dapat mendeskripsikan pengertian, dan prinsip-prinsip ilustrasi | <p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kesesuaian dengan tema 2. Unik dan menarik 3. Komposisi 4. Teknik Pewarnaan 5. Eksekusi <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p> | Ceramah dan tanya jawab. 4 X 50 | | <p>Materi: Pola dasar gerak Pustaka: <i>Lamb, Lynton . Drawing for Illustration. Oxford University Press, 1962</i></p> | 5% |
| 2 | Mampu menguasai prinsip gambar ilustrasi pola gerak anatomis manusia dan binatang | Mahasiswa dapat mendeskripsikan bentuk-bentuk dasar pola gerak anatomis manusia dan binatang | <p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kesesuaian dengan tema 2. Unik dan menarik 3. Komposisi 4. Teknik Pewarnaan 5. Eksekusi <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p> | Ceramah, tanya jawab, Praktek 4 X 50 | | <p>Materi: Memahami anatomi manusia dan binatang Pustaka: <i>Jennings, Simon. The Complete Guide To Advance Illustration and Design, Chartwel Books Inc., New Jersey, 1987.</i></p> | 5% |
| 3 | Mampu meningkatkan kemampuan menggambar seni ilustrasi berbagai ekspresi wajah dan jari. | Mahasiswa dapat mendeskripsikan ekspresi wajah dan jari. | <p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kesesuaian dengan tema 2. Unik dan menarik 3. Komposisi 4. Teknik Pewarnaan 5. Eksekusi <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p> | Ceramah, tanya jawab, Praktek 4 X 50 | | <p>Materi: Ekspresi wajah dan gerak tangan (jari) Pustaka: <i>Lamb, Lynton . Drawing for Illustration. Oxford University Press, 1962</i></p> | 5% |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|--------------------------------------|--|---|----|
| 4 | Mampu meningkatkan kemampuan menggambar seni ilustrasi adegan sederhana (interaksi) antara manusia dan binatang. | Mahasiswa dapat membuat dan mendeskripsikan adegan sederhana (interaksi) antara manusia dan binatang. | <p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kesesuaian dengan tema 2. Unik dan menarik 3. Komposisi <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p> | Ceramah, tanya jawab, Praktek 4 X 50 | | <p>Materi: Interaksi manusia dan binatang kecil</p> <p>Pustaka: 1). Dreyfuss, Henry. <i>Symbol Sourcebook</i>. Mc Graw Hill. New York, 1972.2). Huygne, Rene. <i>Ideas and Imagen in World Art</i>. Harry N. Abrams Inc. New York.3). Lamb, Lynton . <i>Drawing for Illustration</i>. Oxford University Press, 1962.4). Jennings, Simon. <i>The Complete Guide To Advace Illustration and Design</i>, Chartwel Books Inc., New Jersey, 1987.5). <i>Work Book. The National Directory of Creative Talent</i>. Scott an Daughtern Publishing Inc. Los Angeles, 1996</p> <hr/> <p>Materi: Interaksi manusia dan binatang kecil</p> <p>Pustaka: Lamb, Lynton . <i>Drawing for Illustration</i>. Oxford University Press, 1962</p> | 5% |
|---|--|---|--|--------------------------------------|--|---|----|

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|--------------------------------------|--|---|------|
| 5 | Mampu menguasai gambar ilustrasi dengan sudut pandang mata normal. Teknik arsir diagonal. | Dapat mendeskripsikan seni gambar ilustrasi dengan sudut pandang mata normal. | <p>Kriteria: 1. Kesesuaian dengan tema. 2. Unik dan menarik. 3. Komposisi. 4. Teknik Pewarnaan, 5. Eksekusi</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p> | Ceramah, tanya jawab, Praktek 4 X 50 | | <p>Materi: Suasana Kehidupan sehari-hari (sudut pandang mata normal)</p> <p>Pustaka: 1). Dreyfuss, Henry. <i>Symbol Sourcebook</i>. Mc Graw Hill. New York, 1972.2). Huygne, Rene. <i>Ideas and Imagen in World Art</i>. Harry N. Abrams Inc. New York.3). Lamb, Lynton. <i>Drawing for Illustration</i>. Oxford University Press, 1962.4). Jennings, Simon. <i>The Complete Guide To Advance Illustration and Design</i>, Chartwel Books Inc., New Jersey, 1987.5). <i>Work Book. The National Directory of Creative Talent</i>. Scott an Daughtern Publishing Inc. Los Angeles, 1996</p> | 100% |
|---|---|---|--|--------------------------------------|--|---|------|

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|--------------------------------------|--|--|------|
| 6 | Mampu menguasai gambar ilustrasi dengan sudut pandang mata normal. Teknik arsir diagonal. | Dapat mendeskripsikan seni gambar ilustrasi dengan sudut pandang mata normal. | <p>Kriteria: 1. Kesesuaian dengan tema. 2. Unik dan menarik. 3. Komposisi. 4. Teknik Pewarnaan, 5. Eksekusi</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p> | Ceramah, tanya jawab, Praktek 4 X 50 | | <p>Materi: Suasana Kehidupan sehari-hari (sudut pandang mata normal)</p> <p>Pustaka: 1). Dreyfuss, Henry. <i>Symbol Sourcebook</i>. Mc Graw Hill. New York, 1972.2). Huygne, Rene. <i>Ideas and Imagen in World Art</i>. Harry N. Abrams Inc. New York.3). Lamb, Lynton . <i>Drawing for Illustration</i>. Oxford University Press, 1962.4). Jennings, Simon. <i>The Complete Guide To Advance Illustration and Design</i>, Chartwel Books Inc., New Jersey, 1987.5). <i>Work Book. The National Directory of Creative Talent</i>. Scott an Daughtern Publishing Inc. Los Angeles, 1996</p> | 100% |
| 7 | Mampu menguasai gambar ilustrasi dengan sudut pandang mata kodok. Teknik arsir vertikal-horizantal. | Dapat mendeskripsikan seni gambar ilustrasi dengan sudut pandang mata kodok. | <p>Kriteria: 1. Kesesuaian dengan tema. 2. Unik dan menarik. 3. Komposisi. 4. Teknik Pewarnaan, 5. Eksekusi</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p> | Ceramah, tanya jawab, Praktek 4 X 50 | | <p>Materi: Suasana Kehidupan sehari-hari (sudut pandang mata kodok)</p> <p>Pustaka:</p> | 100% |

| | | | | | | | |
|---|-----------------------|-----------------------|--|---------------------------------|--|--|-----|
| 8 | Ujian Tengah Semester | Ujian Tengah Semester | <p>Kriteria: 1. Kesesuaian dengan tema. 2. Unik dan menarik. 3. Komposisi. 4. Teknik Pewarnaan, 5. Eksekusi</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p> | Ujian Tengah Semester 4 X 50 | | <p>Materi: Ujian Tengah Semester</p> <p>Pustaka: 1). Dreyfuss, Henry. <i>Symbol Sourcebook</i>. Mc Graw Hill. New York, 1972.2). Huygne, Rene. <i>Ideas and Imagen in World Art</i>. Harry N. Abrams Inc. New York.3). Lamb, Lynton. <i>Drawing for Illustration</i>. Oxford University Press, 1962.4). Jennings, Simon. <i>The Complete Guide To Advance Illustration and Design</i>, Chartwel Books Inc., New Jersey, 1987.5). <i>Work Book. The National Directory of Creative Talent</i>. Scott an Daughtern Publishing Inc. Los Angeles, 1996</p> | 10% |
|---|-----------------------|-----------------------|--|---------------------------------|--|--|-----|

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|--------------------------------------|--|---|------|
| 9 | Mampu menguasai gambar ilustrasi dengan sudut pandang mata burung. Teknik arsiran silang tegak lurus. | Dapat mendeskripsikan seni gambar ilustrasi dengan sudut pandang mata burung. | <p>Kriteria:</p> <p>1. Kesesuaian dengan tema. 2. Unik dan menarik. 3. Komposisi. 4. Teknik Pewarnaan, 5. Eksekusi</p> <p>Bentuk Penilaian :</p> <p>Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p> | Ceramah, tanya jawab, Praktek 4 X 50 | | <p>Materi:</p> <p>Suasana Kehidupan sehari-hari (sudut pandang mata burung)</p> <p>Pustaka:</p> <hr/> <p>Materi:</p> <p>Suasana Kehidupan sehari-hari (sudut pandang mata burung)</p> <p>Pustaka: 1).</p> <p><i>Dreyfuss, Henry. Symbol Sourcebook. Mc Graw Hill. New York, 1972.2).</i></p> <p><i>Huygne, Rene. Ideas and Imagen in World Art. Harry N. Abrams Inc. New York.3).</i></p> <p><i>Lamb, Lynton . Drawing for Illustration. Oxford University Press, 1962.4).</i></p> <p><i>Jennings, Simon. The Complete Guide To Advance Illustration and Design, Chartwel Books Inc., New Jersey, 1987.5).</i></p> <p><i>Work Book. The National Directory of Creative Talent. Scott an Daughtern Publishing Inc. Los Angeles, 1996</i></p> | 100% |
|---|---|---|--|--------------------------------------|--|---|------|

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|--------------------------------------|--|---|------|
| 10 | Mampu menguasai prinsip gambar ilustrasi fantasi simbolik | 1. Dapat mendeskripsikan prinsip Alih Peran. 2. Menerapkan prinsip Alih Peran. | <p>Kriteria:</p> <p>1. Kesesuaian dengan tema. 2. Unik dan menarik. 3. Komposisi. 4. Teknik Pewarnaan, 5. Eksekusi</p> <p>Bentuk Penilaian :</p> <p>Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p> | Ceramah, tanya jawab, Praktek 4 X 50 | | <p>Materi: Alih peran, Peran Balik antara manusia dan binatang</p> <p>Pustaka: 1). <i>Dreyfuss, Henry. Symbol Sourcebook. Mc Graw Hill. New York, 1972.2).</i> <i>Huygne, Rene. Ideas and Imagen in World Art. Harry N. Abrams Inc. New York.3).</i> <i>Lamb, Lynton . Drawing for Illustration. Oxford University Press, 1962.4).</i> <i>Jennings, Simon. The Complete Guide To Advance Illustration and Design, Chartwel Books Inc., New Jersey, 1987.5).</i> <i>Work Book. The National Directory of Creative Talent. Scott an Daughtern Publishing Inc. Los Angeles, 1996</i></p> | 100% |
|----|---|--|--|--------------------------------------|--|---|------|

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|--------------------------------------|--|---|------|
| 11 | Mampu menguasai prinsip gambar ilustrasi fantasi simbolik | 1. Dapat mendeskripsikan prinsip Alih Peran. 2. Menerapkan prinsip Alih Peran. | <p>Kriteria:</p> <p>1. Kesesuaian dengan tema. 2. Unik dan menarik. 3. Komposisi. 4. Teknik Pewarnaan, 5. Eksekusi</p> <p>Bentuk Penilaian :</p> <p>Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p> | Ceramah, tanya jawab, Praktek 4 X 50 | | <p>Materi: Alih peran, Peran Balik antara manusia dan binatang</p> <p>Pustaka: 1). <i>Dreyfuss, Henry. Symbol Sourcebook. Mc Graw Hill. New York, 1972.2).</i> <i>Huygne, Rene. Ideas and Imagen in World Art. Harry N. Abrams Inc. New York.3).</i> <i>Lamb, Lynton . Drawing for Illustration. Oxford University Press, 1962.4).</i> <i>Jennings, Simon. The Complete Guide To Advance Illustration and Design, Chartwel Books Inc., New Jersey, 1987.5).</i> <i>Work Book. The National Directory of Creative Talent. Scott an Daughtern Publishing Inc. Los Angeles, 1996</i></p> | 100% |
|----|---|--|--|--------------------------------------|--|---|------|

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|--------------------------------------|--|--|------|
| 12 | Mampu menguasai prinsip tentang CINTA/ASMARA | Dapat mendeskripsikan prinsip tentang CINTA/ASMARA | <p>Kriteria: 1. Kesesuaian dengan tema. 2. Unik dan menarik3. Komposisi, 4. Teknik Pewarnaan, 5. Eksekusi</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p> | Ceramah, tanya jawab, Praktek 4 X 50 | | <p>Materi: Fantasi Simbolik tentang CINTA, ASMARA, KASIH SAYANG</p> <p>Pustaka: 1). Dreyfuss, Henry. <i>Symbol Sourcebook</i>. Mc Graw Hill. New York, 1972.2). Huygne, Rene. <i>Ideas and Imagen in World Art</i>. Harry N. Abrams Inc. New York.3). Lamb, Lynton . <i>Drawing for Illustration</i>. Oxford University Press, 1962.4). Jennings, Simon. <i>The Complete Guide To Advace Illustration and Design</i>, Chartwel Books Inc., New Jersey, 1987.5). <i>Work Book. The National Directory of Creative Talent</i>. Scott an Daughtern Publishing Inc. Los Angeles, 1996</p> | 100% |
|----|--|--|--|--------------------------------------|--|--|------|

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|--------------------------------------|--|--|------|
| 13 | Mampu menguasai prinsip tentang CINTA/ASMARA | Dapat mendeskripsikan prinsip tentang CINTA/ASMARA | <p>Kriteria: 1. Kesesuaian dengan tema. 2. Unik dan menarik. 3. Komposisi. 4. Teknik Pewarnaan, 5. Eksekusi</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p> | Ceramah, tanya jawab, Praktek 4 X 50 | | <p>Materi: Fantasi Simbolik tentang CINTA, ASMARA, KASIH SAYANG</p> <p>Pustaka: 1). Dreyfuss, Henry. <i>Symbol Sourcebook</i>. Mc Graw Hill. New York, 1972.2). Huygne, Rene. <i>Ideas and Imagen in World Art</i>. Harry N. Abrams Inc. New York.3). Lamb, Lynton. <i>Drawing for Illustration</i>. Oxford University Press, 1962.4). Jennings, Simon. <i>The Complete Guide To Advance Illustration and Design</i>, Chartwel Books Inc., New Jersey, 1987.5). <i>Work Book. The National Directory of Creative Talent</i>. Scott an Daughtern Publishing Inc. Los Angeles, 1996</p> | 100% |
|----|--|--|--|--------------------------------------|--|--|------|

| | | | | | | |
|----|--|--|--|--------------------------------------|---|------|
| 14 | Mampu menguasai prinsip Zodiac atau Shio | 1. Dapat mendeskripsikan prinsip Zodiac atau Shio 2. Dapat menerapkan prinsip Zodiac atau Shio | <p>Kriteria:</p> <p>1. Kesesuaian dengan tema. 2. Unik dan menarik3. Komposisi, 4. Teknik Pewarnaan, 5. Eksekusi</p> <p>Bentuk Penilaian :</p> <p>Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p> | Ceramah, tanya jawab, Praktek 4 X 50 | <p>Materi:</p> <p>Fantasi Simbolik yang berkaitan dengan Zhio atau Zodiac</p> <p>Pustaka: 1). <i>Dreyfuss, Henry. Symbol Sourcebook. Mc Graw Hill. New York, 1972.2). Huygne, Rene. Ideas and Imagen in World Art. Harry N. Abrams Inc. New York.3). Lamb, Lynton . Drawing for Illustration. Oxford University Press, 1962.4). Jennings, Simon. The Complete Guide To Advace Illustration and Design, Chartwel Books Inc., New Jersey, 1987.5). Work Book. The National Directory of Creative Talent. Scott an Daughtern Publishing Inc. Los Angeles, 1996</i></p> | 100% |
|----|--|--|--|--------------------------------------|---|------|

| | | | | | | | |
|----|-----------------------------------|--|--|--------------------------------------|--|--|------|
| 15 | Mampu menguasai prinsip KARIKATUR | 1. Dapat mendeskripsikan prinsip tentang KARIKATUR 2. Menerapkan prinsip KARIKATUR | <p>Kriteria:</p> <p>1. Kesesuaian dengan tema. 2. Unik dan menarik. 3. Komposisi. 4. Teknik Pewarnaan, 5. Eksekusi</p> <p>Bentuk Penilaian :</p> <p>Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p> | Ceramah, tanya jawab, Praktek 4 X 50 | | <p>Materi:</p> <p>Menggambar Karikatur TOKOH, ARTIS IDOLA disandingkan dengan Karikatur Diri Sendiri</p> <p>Pustaka: 1). Dreyfuss, Henry. <i>Symbol Sourcebook</i>. Mc Graw Hill. New York, 1972.2). Huygne, Rene. <i>Ideas and Imagen in World Art</i>. Harry N. Abrams Inc. New York.3). Lamb, Lynton . <i>Drawing for Illustration</i>. Oxford University Press, 1962.4). Jennings, Simon. <i>The Complete Guide To Advace Illustration and Design</i>, Chartwel Books Inc., New Jersey, 1987.5). <i>Work Book. The National Directory of Creative Talent</i>. Scott an Daughtern Publishing Inc. Los Angeles, 1996</p> | 100% |
|----|-----------------------------------|--|--|--------------------------------------|--|--|------|

| | | | | | | | |
|----|----------------------|--|---|--------------------------------|--|---|------|
| 16 | Ujian Akhir Semester | 1. Kesesuaian dengan tema. 2. Unik dan menarik. 3. Komposisi, 4. Teknik Pewarnaan, 5. Eksekusi | Kriteria: Ujian Akhir Semester Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | Ujian Akhir Semester 4 X 50 | | Materi: Ujian Akhir Semester Pustaka: 1). Dreyfuss, Henry. <i>Symbol Sourcebook</i> . Mc Graw Hill. New York, 1972.2). Huygne, Rene. <i>Ideas and Imagen in World Art</i> . Harry N. Abrams Inc. New York.3). Lamb, Lynton. <i>Drawing for Illustration</i> . Oxford University Press, 1962.4). Jennings, Simon. <i>The Complete Guide To Advance Illustration and Design</i> , Chartwel Books Inc., New Jersey, 1987.5). <i>Work Book. The National Directory of Creative Talent</i> . Scott an Daughtern Publishing Inc. Los Angeles, 1996 | 100% |
|----|----------------------|--|---|--------------------------------|--|---|------|

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

| No | Evaluasi | Persentase |
|----|--|------------|
| 1. | Aktifitas Partisipasif | 2.5% |
| 2. | Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | 1127.5% |
| | | 100% |

Catatan

- 1. Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- 2. CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- 3. CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- 4. Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- 5. Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- 6. Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- 7. Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- 8. Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.

9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal

Koordinator Program Studi D4
Desain Grafis



Dr. Asidigisianti Surya Patria,
S.T., M.Pd.
NIDN 0019077703

UPM Program Studi D4
Desain Grafis



NIDN

File PDF ini digenerate pada tanggal 18 Januari 2025 Jam 14:42 menggunakan aplikasi RPS OBE SiDia Unesa

